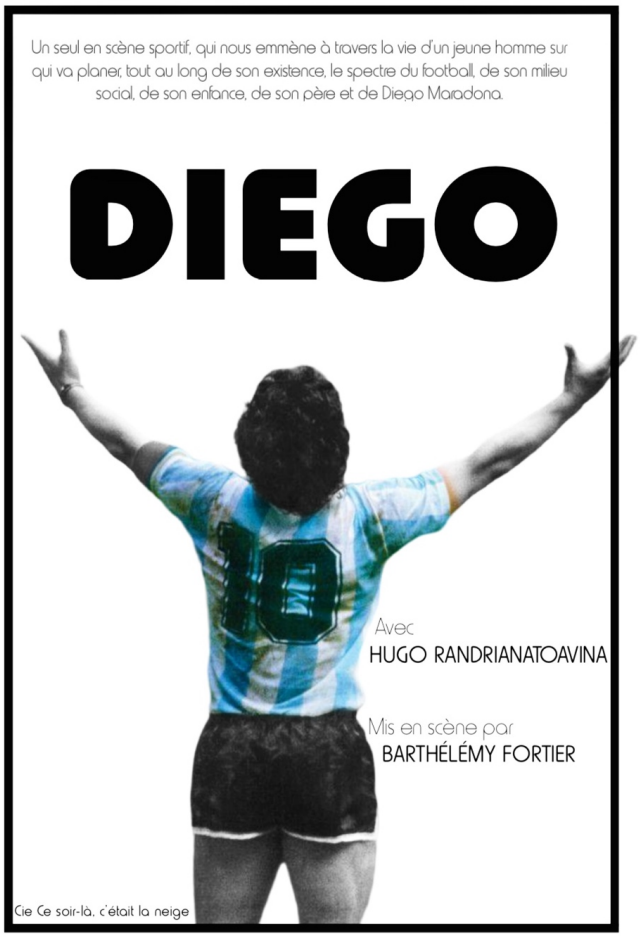
# DIEGO

*Seul en scène sportif*
*Théâtre / Performance*

*Sur une idée originale de Barthélémy Fortier et Hugo Randrianatoavina*

Mis en scène par **BARTHÉLÉMY FORTIER**
Avec **HUGO RANDRIANATOAVINA**




*Première le 18 Avril 2023 à 20H00 - Cresco Saint-Mandé*
*Première Presse le 19 Avril 2023 à 15H00 - Cresco Saint-Mandé*

*Avant première du Festival d'Avignon - Juin 2023 - A préciser*

*Création - Festival d'Avignon*
*Théâtre Avignon - Reine Blanche*
*Du 7 au 25 Juillet 2023 - 16H45*
*Relâches les 12 & 19 Juillet*

***CRÉATION JUILLET 2023***
***Tournée saison 23-24***

# DIEGO

*Durée : 1H10*

**BARTHÉLÉMY FORTIER,** *mise en scène*

*Sur une idée originale de Barthélémy Fortier & Hugo Randrianatoavina*
**ALEXANDRE CORDIER,** *écriture*

**NINA BALLESTER,** *collaboration artistique*
**TOMMY HAULLARD,** composition et *création musicale*
**EMMANUEL LAGARRIGUE,** *scénographie*

**NICOLAS DE CASTRO,** *création lumière*
**CLÉMENT VALLON,** *création sonore*

*Avec*

**HUGO RANDRIANATOAVINA**

Production **CIE CE SOIR-LÀ, C'ÉTAIT LA NEIGE, OLYMPIADE CULTURELLE PARIS 2024**

Coproduction(en cours) **LE CRESCO,** l'**ESPACE SORANO,** le **CDBM,** la ville de **SAINT-MANDÉ,** la ville de **VINCENNES,**le **département du VAL DE MARNE**

Avec le soutien du **THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL,** du **THÉÂTRE DU SOLEIL**

Remerciements au **104,** à **AMADEUS AUDIO,** au **THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT**

Barthélémy Fortier est artiste associé au Nouveau Centre Culturel dédié à la création émergente, **LE CRESCO** à Saint-Mandé.

# DIEGO

*Sur une idée originale de Barthélémy Fortier & Hugo Randrianatoavina*

**Diego,**
Nommé ainsi en hommage au célèbre joueur de foot, son père voit déjà pour lui, son fils unique, un destin tout tracé à la hauteur de son idole, Maradona.
Barthélémy Fortier et Hugo Randrianatoavina ont imaginé cette histoire, porté à la scène par ce dernier.
Il incarne ce personnage de ses six à ses vingts ans, à travers une performance sportive et théâtrale, comme un attaquant en pleine action, qui court après le destin de son personnage.

**Diego,**
nait le 12 juillet 1998, le jour où la France est sacrée championne du monde.
Au moment de sa venue au monde, son destin semble scellé et lié à jamais à l'histoire football.
Un père fervent supporter, un passage obligé par les pelouses des résidences, les stades, les échauffements et les entrainements, tout le pousse pourtant vers le banc de touche.
Jusqu'au jour où il réalisera qu'il n'est pas condamné à devenir spectateur professionnel.

**Diego,**
c'est la vie d'un jeune homme sur laquelle va planer, tout au long de son existence, le spectre du football, de son milieu social, de son enfance, de son enfance, de son père, et de Diego Maradona.

« Lorsque ma mère entre en salle d'accouchement et commence le travail, il reste 19 minutes.

Nous serons champions dans dix-neuf minutes.

Dix-neuf minutes.
C'est à dire trois œufs à la coque et demi.

Au moment où Petit s'empare du ballon, à la 3ème seconde de la 47ème minute de la seconde mi-temps,
On a vu mes pieds.

Au moment où il marque, à cette minute ultime, ma mère pousse le cri final, pousse pour la dernière fois, et la sage-femme me saisit à la taille, me remet à l'endroit, et m'extrait de sa chair ;

Au moment où Emmanuel Petit, qui était parti de ses 16 mètres 55, vient crucifier l'équipe du Brésil à 3-0 ;

Au moment même où l'Équipe de France est sacrée Championne du Monde ;

Je suis venu au monde. »

*Extrait du Texte*

# NOTE D'INTENTION

Ce n'est pas un spectacle sur le foot, sur Maradona, sur le théâtre, c'est un spectacle sur les spectres.
Nous racontons la vie d'un jeune homme qui ne parvient pas à échapper à ses fantômes familiaux, et socio-culturels.
Et ainsi, nous posons la question de leur influence dans la construction de nos destins.

Le théâtre n'est pas coincé dans l'obligation du réalisme : c'est le lieu des fantômes, et des mémoires.
En utilisant comme point de départ la figure de Maradona, il s'agit de réfléchir sa vie comme un modèle, qui guide des milliers de jeunes gens à travers le globe, comme un symbole.
Se pencher sur sa vie c'est se confronter à l'idée de la réussite, de la masculinité, de la virilité, de l'émancipation, du transfuge de classe, de la passion comme moteur, du rejet, de la perte, du choix, du non-choix, du libre arbitre, et de la chute.

Face à sa vie, nous ne désirons qu'une chose : refuser ce temps tragique, chronométré et chronologique

https://www.youtube.com/watch?v=QVB1V2kVclY

C'est cette vidéo qui marque le début de ce projet, de cette envie commune de se pencher sur un destin extraordinaire, celui de Diego Maradona.
Le point de départ. Aussi celui qui conclura le spectacle.
Lorsque Hugo, comédien et fan de football, vient me trouver, il me raconte l'histoire de cet homme, ce prodige du ballon, parti des bidonvilles, de son ascension fulgurante, de ses succès, d'une gloire ; puis celle de sa chute, de ses déboires, de ses échecs et d'une désillusion.
L'histoire d'un homme qui a marqué l'histoire du football, et au-delà, adulé par des millions d'hommes et de femmes à travers la planète.
Il me raconte l'histoire d'un homme, d'une idole, d'un mythe.

Personnellement, je ne m'intéresse absolument pas au football, je ne le pratique pas, ne le regarde pas, l'épie

seulement de loin comme un rendez-vous populaire - parfois même armé de certains préjugés.
En revanche, l'idée de cet événement qui rassemble chaque civilisation, chaque classe sociale, chaque individu, me passionne.
Observer la foule qui s'embrase, la liesse populaire, la ferveur d'un stade ou d'un bar, d'un hommes imbibé de bière pleurer devant une finale, m'a toujours fasciné.
La poésie et la fragilité de ces moments.

Hugo Randrianatoavina incarnera ce jeune homme, de ses six à ses vingt ans, et tous les personnages qu'il croisera tout au long de sa vie. Il racontera ce destin à travers une performance sportive et théâtrale, comme un attaquant en pleine action, qui court après le destin de son personnage.

**Barthélémy Fortier**

# NOTE D'ÉCRITURE

Barthélémy est venu vers moi et m'a proposé de l'épauler autour de *DIEGO*.
Au moment où nous nous sommes entretenus autour du projet d'écriture, il avait déjà construit une trame claire de ce qu'il souhaitait et sollicitait mon regard sur un élément particulier : l'oralité.

Il s'agissait de laisser libre cours à ma créativité concernant la langue de son personnage.
Il m'a laissé beaucoup de liberté avec l'intrigue. J'ai parfois modifié la chronologie, mais j'ai surtout cherché à faire de ce récit une musique.
Il fallait que la matière mute du discours à la parole. A travers une syntaxe parfois brisée, des répétitions ou des balbutiements, j'ai voulu que ce texte soit en lui-même un match.
Le combat de celui qui conte son existence, avec tout ce que cela implique de doutes et de difficultés.
Il s'agissait d'apporter mes mots comme le ferait un comédien qui improvise, en se glissant dans la peau d'un autre.
Comment Diego parle-t-il de ça, précise-t-il ce détail plus qu'un autre ?
Comment s'exprime-t-il à propos de son père, de ses émois ?
Comment réussir à dresser un pont entre son intimité et le public ?
Comment créer en lui une nécessité de raconter son histoire et son rapport au foot ?

Là où Barthélémy m'a offert le parcours précis et détaillé d'un personnage, mon travail a été de brouiller certaines pistes, d'offrir un sous-texte à l'acteur.
Parce qu'il avait déjà ficelé une dramaturgie, j'ai pu m'intéresser uniquement au "comment".
Comment il le dit, comment ça sonne ? Comment la globalité des tableaux s'alterne-t-elle entre sprints et foulées ?
Je me suis mis au service de l'acteur, en lui offrant une partition complexe dans laquelle il pourra faire ses choix.
Par la même occasion, j'ai distancié l'histoire que Barthélémy se racontait en y ajustant mon regard.
Ainsi s'est tissée notre collaboration, dans la liberté et avec l'envie de provoquer chez l'autre un désir, de Barthélémy à moi, de moi à lui, de moi à l'acteur et de nous vers les spectateurs.

**Alexandre Cordier**

# NOTE DE L'ACTEUR

J'ai toujours été baigné dans le milieu footballistique, avant même de m'intéresser au théâtre.
Ça a été ma première passion.

J'ai voulu mélanger ces deux univers totalement différents qui m'animent, pour raconter une histoire.
À travers les thèmes abordés tels que la virilité, l'idéalisme et la confiance en soi - qui sont des sujets qui me tiennent à cœur - je raconte une partie de ma vie.
L'épopée d'un garçon qui se cherche encore, se pose des questions sur lui, sur les autres, sur sa famille, de sa place en société.

Deux univers qui peuvent sembler différents à tout point de vue mais qui se ressemblent dans cette notion de compétition, de métiers très sélectifs, où il faut se battre chaque instant, prouver aux autres et à soi même, un monde ou rien n'est jamais acquis.
Quand nous avons pensé à ce seul en scène avec Barthélémy, il était évident qu'à travers tout ces thèmes il fallait en faire une performance sportive comme un combat de chaque instant du personnage qui doit se battre pour ses rêves et son destin

Le football est le sport le plus populaire au monde.
Il renvoie pourtant toujours à certains préjugés négatifs.
C'est aussi pour cela que j'ai souhaité en parler sur scène.
Montrer le côté poétique et fédérateur qui rassemble tant de gens à travers le monde.

**Hugo Randrianatoavina**

« Quand on regarde, c'est un peu comme si on faisait.

C'est comme Papa qui regarde Maradona, c'est pour ça que tout le monde aime les grands joueurs.

Ça peut sembler fou, tant d'amour pour quelques coups de pieds.
Mais c'est l'amour des prouesses qui se déroule.

J'ai décrypté ce qui fait que Papa est fou de foot.
J'ai ma théorie , disons, ma petite hypothèse.
Les exploits de l'homme au nom de l'homme.
Celui qui par ses gestes va élargir les horizons du corps, de l'intelligence.
On dit regarder, mais on dit aussi assister.
Alors c'est peut-être ça qui nous donne un sentiment de fierté.
Comme si on y était pour quelque chose, parce qu'on a soutenu par notre regard, pas notre présence.

Regarder c'est jouer. Et quand on gagne alors la frénésie se décuple, les joueurs catalysent les exploits de tout le monde, ils sont vecteurs de joie.

Mais ça tant que tu n'y as pas goûté tu peux pas comprendre.
Ce que ça fait, quand ton corps se tend vers l'action, quand les joueurs font que ton ventre tire vers eux.

C'est la loi du suspens, et la libération des hasards.
Et moi je suis spectateur professionnel. »

*Extrait du Texte*

# LA COMPAGNIE

**La compagnie Ce soir-là, c'était la neige** s'est créée autour d'un groupe qui travaille ensemble depuis l'École Claude Mathieu.
Travailler autour de la notion d'ensemble, du groupe même, du chœur, nous anime depuis plusieurs années.

Notre recherche théâtrale s'effectue notamment autour de l'adaptation du roman vers le théâtre.
Nous attachons une importance primordiale à la pluridisciplinarité.
Afin de porter les textes et faire naître la poésie des mots, nous nous affirmons en conjuguant musique, théâtre et visions esthétiques.

Nous partageons ce désir de mélanger les différentes formes artistiques.
Pour nous, la musique et la danse sont des moyens forts de porter les textes et de faire naître la poésie des mots.

Notre compagnie a comme énergie principale l'envie d'être porteuse d'une recherche sur la langue comme vecteur social et anthropologique.

Avoir ainsi une approche linguistique et sociologique des mots, et donc des cultures, des individus, des groupes sociaux, permet de s'interroger, et d'entamer une réflexion profonde sur l'être et la société.

A travers le travail de la langue, il est question de réfléchir sur une transcription dans le temps et dans l'espace des paroles, des œuvres, mais aussi des courants de pensée, des mouvements humains, et de l'histoire de chacun, comme celle des groupes sociaux.

Toutes nos créations, bien que diverses, ont comme réflexion centrale la construction de l'individu, et comme leitmotiv la transition de l'enfance vers l'âge adulte.

**Ce soir-là, c'était la neige**, c'est tenter de comprendre comment un environnement fait changer, grandir et évoluer un individu.

***La Cie Ce soir-là, c'était la neige*** *est en partenariat avec les villes de Saint-Mandé, Vincennes et Champigny.*
*Elle est associée à la ville de Saint-Mandé et à son centre culturel Le Cresco.*

*La compagnie est soutenue par le département du Val-de-Marne et par la région Ile-de-France.*

# LES BIOGRAPHIES

**BARTHÉLÉMY FORTIER,** METTEUR EN SCÈNE

Metteur en scène autodidacte, Barthélémy s'est formé auprès d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, de Jean Bellorini à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, de Daria Deflorian & Antonio Tagliarini, de Jean-François Sivadier et du Birgit Ensemble.

Il commence ses études théâtrales à l'École Claude Mathieu, en parallèle d'un cursus universitaire à la Sorbonne Nouvelle.
Au cours de ses études théâtrales, il a l'opportunité de réaliser des mises en scène et décide ensuite de continuer dans cette voie.
Il crée sa première mise en scène en 2018 : une adaptation des ***Enfants Terribles*** de J. Cocteau (soutenue par le CDN Théâtre de Sartrouville-Yvelines, en partenariat avec les villes de Saint-Mandé et de Vincennes).
En 2019, il poursuit ce travail en collaborant avec Piersten Leirom (chorégraphe et performer notamment pour Falk Richter et les RicciForte). Ensemble, ils inventent une forme performative, hybride, queer et pop autour du ***Livre Blanc*** de J. Cocteau.
Barthélémy crée alors sa compagnie, la Compagnie Ce soir-là, c'était la Neige.

Sa rencontre avec Thomas Pondevie, dramaturge du Nouveau Théâtre de Montreuil, l'a conduit à s'intéresser à la dramaturgie et c'est avec passion qu'il commence à travailler aussi dans ce domaine sur différents spectacles (*Révolte : Nom Féminin* de Félicia Delcroix ; *Nagasaki* d'Olivier Cruveiller ; *Farah* un opéra de Shahab Paranj au Long Beach Opéra).

Depuis le début de son parcours, Barthélémy accompagne et assiste au théâtre de nombreux metteurs en scène comme **Falk Richter** sur *I AM EUROPE* (TNS) ; **Nicolas Maury** pour *La Fin du Courage* de Cynthia Fleury (la Scala) ; **Michel Fau** pour *George Dandin* (Bouffes du Nord) ;**David Bursztein, Georges Lavaudant, et Patrick Pineau** pour *Life is not a picnic* (Nuits de Fourvieres; **Julie Bertin et Jade Herbulot** (Birgit Ensemble) à la Comédie de Reims ; également **Olivier Steiner**, **Emmanuel Lagarrigue** et **Isabelle Adjani** pour *Le Vertige Marilyn* dont Barthélémy signera également la création lumière(Maison de la Poésie, Théâtre de l'Atelier, Salle Pleyel) ; ou encore **Lilo Baur** pour *Une journée particulière*.

En 2021, il participe au projet européen ***IN MEMORIAM International Youth Art Exchange***, porté par la cie Le Mème Ensemble, un programme soutenu par l'Union Européenne et en partenariat avec le Pôtoň - Théâtre de Slovaquie, en tant que metteur en scène associé.

En 2022, il met en scène un récital violon-piano-voix imaginé par Haïk Davtian, autour de ***Carmen***.
Il crée ensuite une adaptation du roman d'Howard Buten ***Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué***, en partenariat avec les villes de Saint-Mandé, Vincennes, le département du Val de Marne et la Région Ile-de-France.
Ce spectacle a été joué à Cresco – Le nouveau centre culturel de la ville de Saint-Mandé - dont Barthélémy est désormais artiste associé.

En 2023, il crée ***Diego***, un seul en scène sportif avec Hugo Randrianatoavina.
A la rentrée, il sera metteur en scène résident à l'**Académie Favart** de l'Opéra Comique.

**ALEXANDRE CORDIER**, AUTEUR

Acteur, chanteur, écrivain et metteur en scène.
Alexandre entre au Conservatoire de Genève puis s'engage dans une formation complète à l'Ecole Claude Mathieu à Paris.
En 2018, il joue ***Novecento: Pianiste***, puis approfondit l'année suivante le mouvement expressionniste allemand auprès de Diana Ringel.
En 2019 il joue dans ***La Dame De Chez Maxim*** montée par Sylvie Artel.
En 2020 il travaille à Rouen sous la direction d'Audrey Marquis dans ***Chroniques de Pestiféré.e.s.***
Lors de son passage au Hall de la Chanson à la Villette, il monte ***Tiens, ça résonne***, un spectacle musical joué en 2021.
Il collabore avec le théâtre Paris-Villette dans le cadre du projet Passerelle avec Justine Heynemann.
Il travaille depuis 2 ans auprès de **Nomad'I Serane** et de leurs actions de Théâtre-Forum.

Il se consacre à l'écriture ainsi qu'à la mise en scène.
En 2020 il monte ***10805 MAUX*** joué à Paris au théâtre de l'Opprimé et des Déchargeurs.
Engagé dans le milieu associatif, il est bénévole en tant que médiateur culturel auprès du Festival d'Avignon IN.
Alexandre est aujourd'hui artiste associé en résidence au CRESCO à Saint-Mandé et développe un projet de diptyque poétique contemporain.

**HUGO RANDRIANATOAVINA**, ACTEUR

Né en 1997, Hugo commence le théâtre dès l'âge de 7 ans.
Hugo commence avec le one man show dans les théâtres parisiens comme Le Caveau de la République ou encore Le Divan du Monde.

Après un an aux cours Florent, Hugo joue pendant 3 ans la pièce ***Ados*** ou il se représente successivement au Point-Virgule, au Théâtre des Mathurins et au Grand Point Virgule.

Après l'obtention de son Bac littéraire, Hugo intègre l'école Claude Mathieu pendant trois ans pour poursuivre une formation professionnelle.
Ici, il participe au projet de Hugo Henner ***Le Pays lointain*** de J-L Lagarce puis à celui de Arnaud Tardy ***Le numéro d'équilibre*** d'Edward Bond.

À la sortie de l'école en 2018 il travaille sur une création de Matei Visniec ***Les Mots Parleurs*** qu'il présente au Festival d'Avignon lors de l'édition 2019.

En 2021, il joue dans ***Froid*** de Lars Noren avec le collectif de théâtre Saison violente.

En 2022, il joue dans ***Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué***, mis en scène par Barthélémy Fortier ; et interprète le rôle de Lev dans **Deux Frères** au Théâtre de Belleville.
Il joue ensuite dans ***Au bonheur des Dames***, pièce immersive, au Bon Marché

**TOMMY HAULLARD,** COMPOSITEUR

Son parcours commence à 9 ans avec l'apprentissage du piano au Conservatoire de Noisy-le- Sec.
Très vite, il entre dans la démarche de se former en autodidacte.
Diverses sollicitations l'amènent à apprendre aussi la guitare, la basse, l'accordéon, les percussions classiques et la batterie.
Dès 16 ans, il travaille avec Mathieu Bauer au sein de L'orchestre de spectacle du Nouveau Théâtre de Montreuil.
En parallèle, il suit des études de théâtre et de piano jazz au CRD de Bobigny.
Il entre dans la Cie Lévriers (pour les spectacle *Cyrano* et *Dom Juan* mis en scène par Nina Ballester et Jules Fabre) et la Cie Le souffle des livres en tant que musicien et directeur musical.
Aujourd'hui, porté par son désir d'explorations musicale et instrumentale, il jongle entre concerts (Mr. Feonor, Uptight ...) et créations pour le théâtre.
Depuis plusieurs années, il travaille avec Barthélémy Fortier sur ses créations ( *Les Enfants Terribles, Le livre Blanc, Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*) en tant que créateur et directeur musical.
Il continue de travailler pour les créations de Mathieu Baueur au Nouveau Théâtre de Montreuil.

**NINA BALLESTER,** COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Après une formation à l'Ecole Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur, entre 2013 et 2016, Nina Ballester intègre la compagnie AMAB au sein de laquelle elle joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Théophile Charenat, en tournée dans les cours des châteaux bourguignons.

Elle se lance en parallèle dans la mise en scène, en collaborant avec Jules Fabre sur le spectacle CYRANO, au sein de la compagnie Lévriers, qu'elle co-dirige avec lui.
Nina Ballester s'associe également à Nina Cruveiller pour la mise en scène de Bouli Miro de Fabrice Melquiot, et Le Petit Chaperon Rouge de Joël Pommerat, deux spectacles créés au Théâtre du Local à Paris, et repris à l'Espace Sorano à Vincennes.

En tant que comédienne, Nina joue aussi dans une adaptation du roman d'Howard Buten, mise en scène par Barthélémy Fortier au Théâtre CRESCO à Saint-Mandé.

Elle joue également dans Vanille Poubelle, de Stéphanie Marchais, mis en scène par Marion Bosgiraud, au Théâtre des Déchargeurs.

**EMMANUEL LAGARRIGUE,** SCÉNOGRAPHE

Emmanuel Lagarrigue est un plasticien multidisciplinaire.
Son travail se développe depuis une vingtaine d'années autour des thèmes centraux que sont le langage, le temps, la mémoire, l'expérience et la perception.
Utilisant l'installation, le son, la sculpture, la vidéo et le texte, il a créé ses propres formes scéniques (*Things Moving*, Théâtre de l'Onde, *Not Electronic City*, Palais de Tokyo) et collaboré à de nombreux projets vivants (avec Dimitri Jourde, Christophe Pellet, Camille Laurens, etc.).
Il est co-metteur en scène (avec Olivier Steiner), scénographe et compositeur du *Vertige Marilyn*, avec Isabelle Adjani.

Son travail est exposé à l'international (Corée, Brésil, Espagne ...) et présent dans de nombreuses collections privées et publiques (Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, Fonds National d'Art Contemporain, Musée des Abattoirs, MacVal, de nombreux FRAC). Il est également lauréat du prix Audi Talent 2017.
http://www.emmanuellagarrigue.com
http://www.galeriesultana.com

## Les dernières créations de la compagnie

QUAND J'AVAIS CINQ ANS, JE M'AI TUÉ
d'après le roman d'Howard Buten
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Le Cresco – Mai 2021

NAGASAKI
D'après le roman d'Éric Faye
Mis en scène par O. Cruveiller et B. Fortier
Théâtre de l'épée de bois - Janvier 2023

*LE LIVRE BLANC*
d'après le roman de Jean Cocteau
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Présentation au JTN (Paris)
Mars 2018

*RÉVOLTE : NOM FÉMININ*
de et par Felicia Delcroix
Festival À contre Sens Mars 2018

*LES ENFANTS TERRIBLES*
d'après le roman de Jean Cocteau
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Acte&Fac Juin 2017

## Les prochaines créations de la compagnie

*COCTEAU / MARAIS*
Lecture-performance
Adaptation et mise en scène par Barthélémy Fortier
Maison de la poésie - 2023

CUTE BOY
De et avec Olivier Steiner
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Création 2024

*COCAÏNE*
d'après le roman de Pitigrilli
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Création 2024-2025

NE LE DIS À PERSONNE
d'après le roman de Jaime Bayly
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Lima – Pérou, 2026

# Contact


### Ce soir-là, c'était la neige

www.cesoirlacetaitlaneige.fr
cesoirlacetaitlaneige@gmail.com
06 49 85 33 36

### Attachée de Presse

Catherine Guizard - La Strada & Cies
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

### Administration et production

Sylvie Jac
cesoirlacetaitlaneige@gmail.com

### Direction Artistique

Barthélémy Fortier
barthelemyfortier@gmail.com
06 49 85 33 36