

©JON.D. Photographie

THÉÂTRE DES CARMES

ANDRÉ BENEDETTO

Du 7 au 26 juillet - Avignon 2023



Laurent GAUDÉ

CENDRES SUR LES MAINS

durée

1h05

13h45

(relâche les 13 et 20)

LE THÉÂTRE
DE DEMAIN

SPED DAM
LES DRAMÉS EN SCÈNE

6, Place des Carmes, 84000 Avignon • www.theatredescarmes.com • 04 90 82 20 47

GÉNÉRALES DE PRESSE EN AVIGNON

DATES Lundi 3 juillet à 10h45

Jeudi 6 juillet à 13h45

LIEU Théâtre des Carmes André Benedetto
6, Place des Carmes • 84000 AVIGNON

PRESSE



Catherine GUIZARD • 06 60 43 21 13 • lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège AUVRAY • 06 34 63 85 08 • lastrada.nadege@gmail.com

DIFFUSION



Emma CROS • 06 62 08 79 29 • emmacros.lastradaetcies@gmail.com

Margot PALVADEAU • 06 41 05 17 18 • lastrada.margotp@gmail.com

PRODUCTION



Prisca LONA • 06 37 35 50 93 • contact@letheatrededemain.fr

Alexandre TCHOBANOFF • 06 75 20 89 31 • contact@letheatrededemain.fr

Avec le soutien de la  SPEDIDAM
LE DÉPARTEMENT D'AVIGNON

CENDRES SUR LES MAINS

De Laurent GAUDÉ

Le destin d'une femme rattrapée par l'Histoire. Un délicat équilibre entre humour absurde et poésie.

Deux Fossoyeurs sont coincés dans l'absurdité de leur quotidien jusqu'au jour où une femme, laissée pour morte, se relève. « Que faire ? » se demandent-ils. S'ensuivent, pour les deux Fossoyeurs, des situations aussi absurdes que grotesques contrebalancées par la poésie de cette femme, la Rescapée, véritable passeuse d'âmes.

LIEU Théâtre des Carmes André Benedetto
6, Place des Carmes • 84000 AVIGNON

DATES Du 7 au 26 juillet 2023

RELÂCHE Jeudi 13 et 20 juillet 2023

HORAIRE 13h45

DURÉE 1h05

MISE EN SCÈNE Alexandre TCHOBANOFF

DISTRIBUTION

Fossoyeur 1 Arnaud CARBONNIER

Fossoyeur 2 Olivier HAMEL

La Rescapée Prisca LONA

ASSISTANTE M.E.S. Prisca LONA

LUMIÈRES Alexandre TCHOBANOFF

DÉCORS, COSTUMES Alexandre TCHOBANOFF, Prisca LONA



©JON.D Photographie

CENDRES SUR LES MAINS de Laurent GAUDÉ • Mise en scène : Alexandre TCHOBANOFF • Avec : Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL, Prisca LONA

DE L'AUTEUR AU METTEUR EN SCÈNE, ALEXANDRE TCHOBANOFF

« J'étais très heureux de découvrir votre travail et de voir vivre ainsi mes mots. »

Laurent GAUDÉ, 2022

NOTE DE L'AUTEUR À PROPOS DE LA PIÈCE

[...] Il doit y avoir une façon de faire que le théâtre, à sa manière, s'ouvre à ces blessures. Qu'il les accueille. Qu'il les fasse résonner. La scène doit avoir cette ambition-là : celle de s'ouvrir aux fureurs du monde. [...] Comment prêter sa voix à ces hommes et femmes-là, avec un ton juste ? Ces enjeux-là sont, pour l'écriture contemporaine, à mon sens, des enjeux capitaux. Je veux raconter l'histoire de cette femme, la Rescapée, qui traverse, vivante, un enfer comme on traverse un cauchemar dans une nuit de fantôme. [...] C'est l'alternance des deux voix qui m'intéresse. D'un côté ces deux personnages absurdes, plongés dans le quotidien de l'horreur. De l'autre, la voix de la femme, une voix sans âge, qui semble venir de très loin. Brisée. Mais vivante. [...]

PARCOURS DE L'AUTEUR



Né en 1972, Laurent GAUDÉ a fait des études de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales à Paris. En 1997, il publie sa première pièce. Suivront des années consacrées à l'écriture de textes de théâtre. Son premier roman, « Cris », est publié en 2001. Avec « La Mort du roi Tsongor », il obtient, en 2002, le prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires. En 2004, il est lauréat du prix Goncourt pour « Le Soleil des Scorta », roman traduit dans 34 pays. En 2022, il s'essaie avec succès au roman dystopique avec « Chien 51 », paru aux éditions Actes Sud. Laurent GAUDÉ, auteur de roman et de théâtre prolifique, ne cesse de poursuivre son exploration littéraire.



©JON.D Photographie

CENDRES SUR LES MAINS de Laurent GAUDÉ • Mise en scène : Alexandre TCHOBANOFF • Avec : Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL, Prisca LONA

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

La pièce de Laurent GAUDÉ m'a bouleversé. Elle m'a fait rire et elle m'a fait pleurer. J'ai ri de l'absurdité de ces deux Fossoyeurs et de leurs préoccupations égocentrées, j'ai pleuré devant l'horreur de leur bêtise et j'ai été bouleversé par l'histoire et la poésie de cette femme, la Rescapée.

Sans tomber dans la brutalité du réel, l'auteur a choisi d'écrire une pièce à deux voies qui alterne entre absurde et poésie. Et c'est tout naturellement que j'ai fait le choix d'une mise en scène à deux voies qui réunit le théâtre et l'image cinématographique, les vivants et les morts, l'ombre et la lumière, l'avant et l'après, la parole et le chant, le silence et le vent qui balaie symboliquement les mémoires... et ce dans une mise en scène sobre et épurée qui va à l'essentiel pour laisser toute sa place au texte et à ses personnages.

PARCOURS DU METTEUR EN SCÈNE



Le parcours singulier d'Alexandre TCHOBANOFF débute en tant que danseur soliste à l'Opéra national de Roussé en Bulgarie. Parallèlement, il se forme à la mise en scène à l'Académie nationale de théâtre de Sofia puis de Moscou. Peu de temps après, il prend logiquement la direction artistique du Théâtre national musical de Sofia en tant que metteur en scène, chorégraphe et danseur. Il se forme également à la Commedia dell'arte à l'Université de Florence, à la mise en scène et à la direction d'acteur auprès de Giorgio STREHLER au Piccolo Teatro di Milano et auprès de Richard ATTENBOROUGH à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres. En 1989, il est invité par le Ministère de la culture français pour une spécialisation d'un an en mise en scène et chorégraphie à l'Opéra Garnier, alors sous la direction Rudolf Noureev. Spécialisation à la suite de laquelle, il suit une licence puis une maîtrise en réalisation et cinéma. Au total, il signe plus de 60 mises en scène : pièces de théâtre, comédies musicales, opéras classiques et opéras contemporains.



©JON.D Photographie

CENDRES SUR LES MAINS de Laurent GAUDÉ • Mise en scène : Alexandre TCHOBANOFF • Avec : Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL, Prisca LONA

FOSSOYEUR 1 - Arnaud CARBONNIER



Sur scène depuis 1978, il a débuté sa carrière au Cloître des Carmes au Festival IN d'Avignon dans la pièce « Ecce Homo » de Henri MICHAUX, mise en scène par Didier FLAMAND. Depuis, il joue sur de nombreuses scènes reconnues telles que le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre de la Madeleine, le Théâtre national de Chaillot, le Théâtre national de Strasbourg, le Théâtre de la Tempête, etc. Parallèlement à sa carrière au théâtre, il joue au cinéma et à la télévision dans de nombreuses productions.

FOSSOYEUR 2 - Olivier HAMEL



Formé au début des années 1980 au Centre dramatique national de Reims. Il développe sa carrière parallèlement dans l'audiovisuel et dans le théâtre dès sa sortie du Conservatoire tout en complétant sa formation par des techniques spécifiques telles que le clown, le mime corporel et le chant. Il joue sur de nombreuses scènes nationales telles que le Théâtre de la Tempête ou le Théâtre national de Reims et dans de nombreuses séries telles que « Chambord le château des secrets » (Arte) ou les « Revenants » (Canal +).

LA RESCAPÉE - Prisca LONA



Formée à la scène au cours Cochet-Delavène puis à l'École Professionnelle de Comédie Musicale et au jeu face caméra auprès d'Alain PRIOUL. Depuis 2019, elle travaille régulièrement avec Alexandre TCHOBANOFF, notamment dans « Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes » de Jean-Michel RIBES, « Cendres sur les mains » de Laurent GAUDÉ et « Dans la solitude des champs de coton » de Bernard-Marie KOLTÈS. Elle développe parallèlement sa carrière dans le cinéma et la télévision et continue de se former au chant et à la danse.

LE THÉÂTRE DE DEMAIN (LTDD)



Le Théâtre De Demain a été créé sur l'initiative d'Alexandre TCHOBANOFF en juillet 2017 pour poursuivre le travail qu'il mène depuis presque 50 ans et ainsi continuer de porter ses projets de création en France et en Europe.

Sa rencontre avec Prisca LONA début 2019 va être le début d'une collaboration riche et fructueuse. Dès juin 2019, il lui confie la direction administrative du Théâtre De Demain. Ses 10 années d'expérience en tant qu'ingénieure et cheffe de projet en France et à l'étranger, combinées à sa vision et à sa pratique artistiques en tant que comédienne et assistante à la mise en scène en font la personne idéale pour occuper ce poste.

En tant que directeur artistique du Théâtre De Demain, Alexandre TCHOBANOFF insuffle aux projets et aux créations du Théâtre De Demain une identité multidisciplinaire et multiculturelle. En tant que metteur en scène, il aime travailler avec des interprètes qui, au-delà de leur maîtrise technique, ont une forte présence scénique et une vraie singularité.

Les créations du Théâtre De Demain sont le reflet du parcours multidisciplinaire et multiculturel de son fondateur - de la comédie au drame, du théâtre contemporain au théâtre classique, de la comédie musicale au théâtre musical. Toutes ont une identité artistique et esthétique forte grâce à une direction d'acteur, une scénographie et des lumières soignées et précises car le fond ne peut aller sans la forme et la forme ne peut aller sans le fond.



©JON.D Photographie

CENDRES SUR LES MAINS de Laurent GAUDÉ • Mise en scène : Alexandre TCHOBANOFF • Avec : Arnaud CARBONNIER, Olivier HAMEL, Prisca LONA

Laurent GAUDÉ

CENDRES SUR LES MAINS

13H45

Du 7 au 26 juillet

(relâche les 13 et 20)

THÉÂTRE DES
CARMES
ANDRÉ BENEDETTO

Théâtre des Carmes André Benedetto

6, Place des Carmes • 84000 AVIGNON

PRESSE



Catherine GUIZARD • 06 60 43 21 13 • lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège AUVRAY • 06 34 63 85 08 • lastrada.nadege@gmail.com

DIFFUSION



Emma CROS • 06 62 08 79 29 • emmacros.lastradaetcies@gmail.com


Margot PALVADEAU • 06 41 05 17 18 • lastrada.margotp@gmail.com

PRODUCTION



Prisca LONA • 06 37 35 50 93 • contact@letheatrededemain.fr

Alexandre TCHOBANOFF • 06 75 20 89 31 • contact@letheatrededemain.fr

Avec le soutien de la **SPEDIDAM**
LES ÉMULTEURS DU DÉPÂTEMENT D'AVIGNON