
N'HABITE PAS A L'ADRESSE INDIQUEE

Une comédie contemporaine par le Collectif 97 grammes

Contact Presse
Catherine Guizard
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

Contact Compagnie
collectif.97grammes@gmail.com
06 31 24 74 26

EN QUELQUES MOTS...

Marie et Adam vivent cloîtrés dans leur appartement.

Leur équilibre vacille entre des échanges toxiques et une sensibilité exacerbée, parfois touchante. Alors que tout est prétexte à dispute, un événement inattendu va les forcer à collaborer.

Un colis qui n'est pas à leur nom se retrouve livré dans leur boîte aux lettres.

Simple erreur de livraison?

En toute logique oui.

Pourtant tout indique que ce colis destiné à d'autres, est bel et bien au bon endroit...

Pour résoudre ce paradoxe, Adam et Marie vont dès lors s'efforcer de trouver un sens à cette aberration : comment peuvent-ils être les bons destinataires d'un colis qui ne leur est pas destiné?

Déboussolés, ils se lancent dans des investigations de plus en plus loufoques et délirantes pour trouver la réponse, sans même s'apercevoir que cet étrange colis grossit de plus en plus. Seraient-ils autre chose que ce qu'ils pensent être?

Et si cette enquête insensée débouchait sur une autre quête, plus complexe et essentielle : celle de soi?

L'EQUIPE

Distribution.....Mathilde Weil et Max Millet / en alternance avec Idir Chender

Ecriture.....Anne-Clotilde Rampon et Idir Chender

Mise en scène.....Idir Chender

Collaboratrice artistique.....Anissa Bennacer

Scénographie.....Lydia Blasco

Création musicale.....Adel Aribi

Administratif.....Pierre-André Lacout

NOTE D'INTENTION

Avec notre premier spectacle : *Sous la peau*, nous avons exploré la mise en scène de soi à l'heure des réseaux sociaux. Dans une société où l'image prend une place de plus en plus grande, où l'avatar prend parfois le pas sur la personne réelle, la question du faux-self et ses conséquences psychologiques était pour nous une vraie matière théâtrale.

Avec *NPAI*, nous avons envie de continuer cette réflexion sur l'identité, d'autant que l'expérience des confinements successifs a particulièrement changé la donne. **Quand le repli sur soi devient la norme, que reste-t-il de nos humanités?** Que devient-on quand l'Autre devient un danger potentiel? Cette folle période a exacerbé des réflexes de méfiance, voire de paranoïa dans de nombreux domaines : scientifiques, politiques mais aussi sociaux ou familiaux. Si le regard des autres peut rendre fou, comme nous l'avons mis en scène dans *Sous la peau*, vivre sans ce regard peut être source d'une folie non moins dangereuse. Cette expérience d'isolation forcée nous a amenés à nous questionner : comment se définir sans l'Autre? Suis-je celui que je pense être intrinsèquement ou bien ai-je besoin du monde pour tracer les contours de mon identité ?

Pour incarner ce questionnement nous avons choisi un couple : Adam et Marie. Ils sont deux, mais ils sont seuls. Ils ne sont pas sortis depuis un certain temps. Quelques semaines, quelques mois, quelques années peut-être. A force de vivre en quasi-autarcie, que reste-t-il à ces personnages de leur identité propre ? S'ils sont sûrs de « ne pas être » ces fameux Schaeffer, savent-ils néanmoins qui ils sont?

NOTE D'INTENTION

Cette question : « Qui suis-je? » est symbolisée par le fameux colis au nom de Schaeffer. Elle va prendre de plus en plus de place dans leurs têtes et sur scène, à mesure que le colis grossit, change de taille et occupe de plus en plus le plateau. Etrangement, nos protagonistes ne s'en rendent pas compte le moins du monde! **Dans cette solitude à deux, Adam et Marie deviennent-ils fous ou ont-ils simplement oublié qu'ils sont bien les Schaeffer?**

Représenter le couple était propice à la comédie. Entre les crises d'hypocondrie de l'un, l'égoïsme de l'autre, ils renforcent mutuellement leurs travers. Pour nous, Marie et Adam sont **deux personnages de Feydeau qui se sont trompés d'époque** : ils ont l'impression d'avancer, mais font plutôt du surplace, mettant inlassablement leur couple à l'épreuve de leurs incompréhensions, leurs frustrations et leurs angoisses.

En mêlant questionnements existentiels et situations de comédie nous avons eu envie d'écrire une pièce jouissive à interpréter pour des acteurs, un numéro de duettistes qui demande de l'énergie et du rythme. Comme les héros d'Hanokh Levin dans *Une laborieuse entreprise*, mais avec 20 ans de moins et un Alzheimer précoce, Adam et Marie sont confrontés à leurs peurs, leurs défauts, bref leur humanité. Affreux, sales et méchants, ils nous ont embarqués de l'écriture à la mise en scène de ce spectacle que nous voyons comme un **reflet déformé de ce que nous pourrions devenir dans un monde où la solitude est le mal du siècle.**

Idir Chender et Anne-Clotilde Rampon.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

2020 - *Règne*, écrit et mis en scène par Anne-Clotilde Rampon et Idir Chender, au Théâtre la Flèche

2019 - Reprise de *Sous la peau*, au Théâtre la Flèche

2017 - *Sous la peau*, création collective, mise en scène par Idir Chender au Théâtre de Belleville

DISTRIBUTION



Max Millet commence sa formation au cours Artefact puis au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Frey et de Emilie-Anna Maillet. Il travaille ensuite avec la compagnie des Barbares, la compagnie des Sbiros Sibériens et le collectif de la Mutinerie avec lequel il fonde le festival bourguignon La Grande Hâte. Il intègre la compagnie du Chêne Noir d'Avignon en 2022 pour sa dernière création *La Belle et la Bête*.



Mathilde Weil se forme en premier lieu aux Cours Florent. En 2016, elle intègre la promotion 37 de la Classe Libre sous la direction de Jean-Pierre Garnier. En 2017, elle participe au Prix Olga Horstig sous la direction de David Clavel et intègre la même année la promotion 2020 du CNSAD. Au théâtre, elle fait partie du Collectif Géranium et travaille notamment avec les collectifs La Capsule, La Fièvre, la Compagnie Marée Basse. A l'écran, elle travaille notamment sous la direction de Sandrine Kiberlain, Jean-Paul Civeyrac, Eric Gravel, Philippe Garrel ou encore Marine Lévéal... Elle met en scène *Retour*, écrit par Emmanuel Pic dans le cadre des Cartes Blanches au CNSAD.

ECRITURE



Anne-Clotilde Rampon entre à Sciences Po Paris en 2008, après 2 ans en classe préparatoires littéraires. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, en 2011. A sa sortie, elle commence à travailler comme comédienne. Elle joue alors sous la direction de Sarah Capony au Théâtre 95, de Justine Heynemann au Théâtre 13. Les années suivantes elle joue des classiques avec *l'Ecole des femmes*, ou encore *Mesure pour Mesure*, de Shakespeare mis en scène par Karim Belkacem au Théâtre de Vidy. En 2018-19, elle est en tournée en France et en Suisse avec *Dan Da Dan Dog*, un texte d'un auteur suédois : Rasmus Lindberg, mis en scène par Pascale Daniel-Lacombe. En 2019, elle co-écrit et joue le rôle principal de *Règne* au Théâtre la Flèche, mis en scène par Idir Chender.



Idir Chender commence le théâtre en 2009 au Conservatoire de Lyon. En 2010, il met en scène sa première création *Catharsis en 6 temps pour comédien majeur* au TNG de Lyon. Deux ans plus tard, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Dominique Valadié, Nada Strancar, puis Michel Fau. En 2015, il joue le rôle-titre dans *Richard III*, mis en scène par Margaux Eskenazi. En 2017, il met en scène une création collective : *Sous la Peau*, au Théâtre de Belleville. Il travaille également au cinéma avec Neil Beloufa, Brad Anderson et Patricia Mazuy. Pour sa prestation dans le film *Carbone*, d'Olivier Marchal il est prénommé aux Révélation des Césars 2018. En 2019, il signe une nouvelle mise en scène : *Règne*, au Théâtre la Flèche. En 2022, il joue dans *IvanOff*, de Galin Stoev au TNT de Toulouse et en tournée dans de nombreux CDN.