

# HI24

24 heures  
de la vie  
d'une femme  
d'après  
Stefan Zweig

**Théâtre  
Le Petit Louvre  
7-29 juillet  
à 21h20**

Avant-première presse  
le 6 juillet à 21h20

Théâtre le Petit Louvre  
Salle Van Gogh  
23 rue Saint-Agricol  
84000 Avignon

Relâche les mercredis 12, 19, 26 juillet



**PRESSE  
LA STRADA & CIES**

Catherine Guizard : 06 60 43 21 13  
lastrada.cguziard@gmail.com  
Nadège Auvray : 06 34 63 85 08  
lastrada.nadega@gmail.com

**DIFFUSION  
PASSAGE PRODUCTION**

Tél. : 01 48 84 75 79  
contact@passageprod.com  
François Nouel : 06 74 45 38 64  
Claire Ramiro : 06 67 96 27 14



La Strada  
& Cies

# H24

## 24 heures de la vie d'une femme d'après Stefan Zweig

**Adaptation et jeu :** Anne Martinet

**Mise en scène :** Juan Crespillo

**Création lumière :** Stéphanie Daniel

**Régie lumière et son :** Charly Thicot

**Production :** Compagnie Le Phénix, Fondation Jan Michalski, donations privées

**Durée du spectacle :** 1 heure

**Age :** dès 15 ans

**Tarif :** 20 € (tarif plein), 14 € (tarif réduit), 10 € (détaxe)

---

### LE SPECTACLE

Madame C, une aristocrate écossaise, veuve et un peu désœuvrée, tombe par hasard lors d'une soirée au casino de Monte-Carlo sur un joueur dont l'allure et l'expressivité du comportement la fascinent. Cette étrange rencontre ne durera que vingt-quatre heures qui bouleverseront sa vie pendant des années... son récit lui permettra de se libérer enfin de son passé.

**Une femme qui décide de tout tenter pour sauver un homme perdu et qui est entraînée presque malgré elle dans un tourbillon de passion.**

#### Stefan Zweig (1881-1942), l'auteur de la nouvelle

Né à Vienne en Autriche-Hongrie et mort au Brésil, écrivain, dramaturge, journaliste, influencé par Sigmund Freud et Montaigne, il a écrit des fameuses nouvelles dont *24 heures de la vie d'une femme*, *la confusion des sentiments*, *le joueur d'échec*, *la peur*, *lettre d'une inconnue*...

---

#### Note d'intention de Anne Martinet, adaptatrice et interprète

*H24* est une adaptation contemporaine et intemporelle de la merveilleuse nouvelle *24 heures de la vie d'une femme* du grand auteur autrichien Stefan Zweig. Cet auteur, que j'aime particulièrement, sait si bien dépeindre l'âme humaine et la force des sentiments à travers la beauté de son écriture que ce texte peut se porter à la scène. J'ai essayé d'être au plus près du texte de Zweig en lui restant fidèle tout en le modernisant un peu, cherchant une fluidité pour le transformer en monologue tout en préservant la progression du suspens et des sentiments éprouvés par cette femme. Comme comédienne, dire ces mots et traverser les émotions qui se dégagent de ce texte est un parcours intense à vivre, à ressentir, et à partager avec le public.

---

#### Note d'intention de Juan Crespillo, metteur en scène

*H24*, *24 heures de la vie d'une femme*, voilà bien un titre qui raconte à la lettre notre travail, puisque nous suivons mot à mot, minute par minute, le déroulement chronologique des sentiments d'une femme et son bouleversement. Cette écriture se prête particulièrement bien à être portée à la scène. Etre au niveau de l'écriture même, dans la densité des figures utilisées, dans le soin apporté à la rythmicité de la phrase, au son même des voyelles et des consonnes, chercher avec l'actrice d'être au plus près, au plus tendre, au plus physique du texte de Zweig. Anne Martinet, avec joie et humilité, en cherchant à travers ce rôle à lui livrer une part intime d'elle-même et en se mettant au service de l'auteur, est totalement touchante, délicate et honnête.

---

## LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Phénix créée par Anne Martinet a pour objectif de présenter des textes à l'écriture forte accompagnés par des metteurs en scène exigeants et de jouer les spectacles sur le long terme. La Compagnie est soucieuse de travailler avec une équipe impliquée et passionnée réunissant des personnalités sincères et sensibles. Une dizaine de spectacles ont été montés. Parmi les plus marquants, joués notamment à la Maison de la Poésie à Paris, au Théâtre de Vidy-Lausanne et en tournée, on peut citer *Le Métier de vivre* de Pavese avec Michael Lonsdale, *La Musica deuxième* de Marguerite Duras (cent représentations), *HS tout HS* adapté de *Ashes to ashes* de Pinter; ils ont reçu un vif succès. *H24*, adapté de *24 heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig, est la première mise en scène du talentueux acteur Juan Crespillo qui, avec un regard attentif et bienveillant, offre ici un spectacle délicat rempli d'humanité.



### Anne Martinet, adaptatrice et interprète

Formée à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), elle a joué au théâtre notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Jean-Louis Hourdin, Claude Stratz, Jean-Claude Perrin, et aux côtés de Michael Lonsdale. Au cinéma, elle a tourné récemment dans *Crazy for God* de Laura Dawn (USA). Elle tourne pour la télévision, aux côtés entre autres d'Anny Duperey, avec Joyce Buñuel, Ursula Meier, Francis Reusser, José Giovanni, Claude Goretta.



### Juan Crespillo, metteur en scène

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction notamment de Marie-José Malis (Théâtre de la Commune d'Aubervilliers), Omar Porras, Claude Stratz, Hervé Loichemol, Valentin Rossier, Joan Mompert. Il a également tourné dans plusieurs films au cinéma et pour des séries à la télévision avec entre autres Claude Goretta, Alain Tanner, Elena Hazanov.



### Stéphanie Daniel, créatrice lumières

Diplômée de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, elle travaille notamment pour les mises en scènes au théâtre et à l'opéra de Denis Podalydès (dont elle a reçu le Molière de la création lumière pour *Cyrano de Bergerac* à la Comédie-Française), Eric Ruf, Stanislas Nordey, Jean Dautremay, Zabou Breitman et bien d'autres. Elle conçoit également des éclairages pour de nombreux musées (Le Louvre, Le Petit-Palais, Le musée d'Orsay, Le musée Rodin). *La lumière doit donner à voir... à comprendre et à ressentir, elle doit faire sens. Lumière : source d'émotion.*



### Charly Thicot, régisseur lumières et son

Passionné de théâtre et de musique, il se dévoue aux équipes avec lesquelles il choisit de travailler. Régisseur général au Théâtre de Paris durant plusieurs années, il accompagne les très grands spectacles musicaux comme *Cats*, *Starmania*, *Chorus Line*, les créations lyriques et les opérettes avec Alain Françon, Jean-Michel Ribbes. S'ensuit un long compagnonnage avec Brigitte Jacques au Théâtre de la Commune. Puis, il est régisseur notamment au Théâtre du Châtelet et au Studio théâtre de la Comédie Française. Il devient ensuite responsable technique du Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie pendant de nombreuses années et travaille régulièrement pour différents festivals et des compagnies de théâtre.

---

# Quelques extraits

*Est-ce si grave d'avoir eu un moment de folie, un seul ?*

*Ce sont des mains... d'une beauté... extraordinairement longues, extraordinairement minces... traversées de muscles extrêmement rigides, des mains très blanches, aux ongles pâles, à l'arrondi délicat et nacré...*

*Son visage... son visage parle la même langue effrénée que ses mains. Il a à la fois la même expression d'acharnement terrible, d'avidité et de fureur et la même beauté, presque féminine.*

*Je le fixe, aussi hypnotisée par sa folie que ses regards le sont par le jeu, je ne remarque plus rien d'autre dans la salle, tout me semble sans éclat, tout me semble terne comparé au feu de ce visage, j'observe pendant une heure peut-être cet homme et chacun de ses gestes.*

*Arrive alors un moment terrible, un moment que j'ai redouté...*

*Vingt-quatre heures... une seule journée... toute une vie.*