

30.04
23.05

19H

dimanche
au mardi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

JOURNAL DE BORD MUSICAL
SAISON 22/23



Il faut aller voir ce spectacle maîtrisé de bout en bout et dont le fond le dispute à la forme en terme de réussite.
Un spectacle qui nous rappelle qu'une des fonctions du théâtre est de nous dire le monde tel qu'il ne va pas,
de rappeler ce qui s'est passé. Pour ne pas oublier. Jamais. DE LA COUR AU JARDIN

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Regardez-moi dans les yeux et dites-moi que j'ai tort.

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS
www.lesdechargeurs.fr

Texte de **Stefano Massini**
Traduction **Pietro Pizzuti** - l'Arche Éditeur
Spectacle créé et interprété par **Roxane Driay** et **Jóan Tauveron**

© Léa Rousse Radigois | Les Nouveaux Déchargeurs SIRET 893 711 705 00028, L-D-21-4959, L-D-21-4958 / Compagnie La Portée PLATESV-D-2019-001322

CORÉALISATION LES NOUVEAUX DÉCHARGEURS & COMPAGNIE LA PORTÉE

La Compagnie La Portée est subventionnée par la ville d'Albi

Spectacle soutenu par le département du Tarn et la DRAC Occitanie

En Partenariat avec 6Mettre, Théâtre à Durée Indéterminée, Le Frigo Act'el et Amnesty International



© photo visuel Sébastien Gomez Lechaptois

DOSSIER DE PRESSE

Les Déchargeurs - du 30 avril au 23 mai

Dimanche, lundi et mardi - 19H

Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com - lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com - www.lastradaetcompagnies.com



*"JE ME LIMITE À RACONTER DES FAITS.
LES FAITS : TELS QU'ILS SE PRODUISENT,
TELS QU'ILS SONT.
ÇA PEUT PARAÎTRE LA CHOSE LA PLUS SIMPLE,
ICI, C'EST LA PLUS DIFFICILE."*

Extrait Femme non-rééductible

FEMME NON RÉÉDUCABLE

Mémoire théâtral sur Anna Politkovskaïa

de Stefano Massini

Traduction de Pietro Pizzuti

L'Arche Editeur

durée : 1h10

à partir de 14 ans

Mise en scène et interprétation:

Roxane Driay et Jóan Tauveron

Lumières : Quentin Perriard

Costumes : Jean Albert Deron,
avec l'aide d'Isabelle Driay

CRÉATION 2023

Au début des années 2000, la journaliste russe Anna Politkovskaïa enquête sur la guerre en Tchétchénie, défiant la censure d'Etat et les nombreuses menaces qui pèsent sur elle. Elle est assassinée le 7 octobre 2006 et deviendra une figure incontournable de la liberté de la presse. Le spectacle Femme non-rééducatrice retrace la vie d'Anna en mêlant théâtre et musique. Une vie au service de la vérité, d'un salon moscovite aux ruines de Grozny...

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=OmhDF4YqCpo&t=42s>



crédit photos : Sebastian Gomez Lechaptois

SPECTACLE

Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre.

Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle conte sa vie, ses enquêtes. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menace de mort, médiation d'une prise d'otage... Les spectateur.rices sont embarqué.e.s dans la vie d'une journaliste de terrain en Tchétchénie.

Des musiques traditionnelles du Caucase sont diffusées. Le musicien joue des compositions originales au clavier et à la guitare électrique. Des performances bruitistes (sample et remix) sont réalisées en direct.

NOTES D'INTENTIONS

"Je vois la trajectoire d'Anna Politkovskaïa comme une percée dans la brume, fulgurante et lumineuse. J'aime incarner combien elle était méthodique et obstinée pour débusquer la culpabilité des puissants. Je m'adresse au public avec toute l'humanité d'Anna et même avec son humour. Il me semble évident que son courage est un précieux héritage pour vivre notre monde contemporain et son actualité."

Roxane Driay

"J'ignorais tout de la situation en Tchétchénie et d'Anna Politkovskaïa avant la lecture de *Femme non-rééduable*. Il s'agit maintenant de se faire le relai, transmettre l'écho de ces histoires croisées. Accompagner la fresque habile qu'a peinte Stefano Massini en musique et son est un des plus beaux défis auquel on m'ait convié."

Jóan Tauveron



Femme non-rééduable est une forme hybride entre le seul en scène et le concert, créant une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

L'EQUIPE

Roxane Driay

Formée à la pratique théâtrale au Conservatoire du 10ème puis au Studio de Vitry, diplômée d'un master Théâtre en Création de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Roxane Driay est metteuse en scène depuis 2012. Ses projets sont joués au Festival d'Aurillac, au Théâtre 14, au Duende et au Théâtre de l'Opprimé. En 2018 elle est co-fondeuse de La Portée dont elle est aujourd'hui directrice artistique. Elle est également membre du comité de lecture À Mots Découverts et artiste intervenante pour l'ADDA81, la MGI et le Théâtre du Rond Point. On la retrouve actuellement dans le spectacle *Il y a une fille dans mon arbre* de Natalie Rafal m.e.s Cécile Rist et dans le spectacle *Prix No'Bell* d'Elisabeth Bouchaud, m.e.s Marie Steen (Théâtre de la Reine Blanche puis Avignon 2023).



Jóan Tauveron

Formé en jeu à l'atelier Blanche Salant puis en écriture et mise en scène dans les universités de Montréal (UQÀM) et de Paris, (Paris 3), Jóan rejoint la compagnie La Portée en 2018. Il joue au sein des spectacles de Roxane Driay et compose les ambiances sonores des projets de Pablo Dubott (*Europe Connexion*, texte Alexandra Badea, 2020) depuis. Musicien autodidacte, Jóan s'intéresse au façonnement de paysages via l'audio, à la narration par le bruitage et la recherche en art acousmatique. *Femme non-rééducable* est une invitation singulière pour lui : pour la première fois de son parcours avec La Portée, il sera en scène pour créer du son en live.



CIE LA PORTÉE

Fondée en 2018, au sein d'un master de mise en scène (Paris 3), la Compagnie La Portée est aujourd'hui dirigée par Roxane Driay.

En 2018, la compagnie présente ses premières créations dans le cadre universitaire : *P.L.U.S.*, une création de 12h dans l'Espace Périphérique de la Villette (Festival Transformes!), *Dramazone* (happening participatif) au Théâtre de l'Opprimé.

En 2021, la compagnie présente son spectacle *Europe Connexion*, parrainé par le Théâtre de la Tempête au sein du dispositif Acte&Fac, au Monfort Théâtre.

Depuis 2022, à l'issue des confinements, la compagnie prolonge le lien avec ses publics via deux dispositifs hors-les-murs conviviaux, *A la Fraîche* (apéro-lecture de théâtre contemporain mis en espace) et *Je Est Une Autre* (lecture-dégustation autour des héroïnes de roman contemporain). En Mars 2022, après deux ans de création, elle présente la première de son spectacle *Femme non-rééducable* à Albi.

La compagnie développe son identité autour de l'écriture contemporaine et des figures féminines héroïques.

MENTIONS

Production Compagnie La Portée

Coréalizations Les Nouveaux Déchargeurs, Centre Ruth Bader Ginsburg

Soutiens DRAC Occitanie, Département du Tarn, Espace Apollo, Théâtre à Durée Indéterminée, 6Mettre, Centre Paris Anim' Dunois, Le Frigo Act'al, Amnesty International, Reporters Sans Frontière

La Compagnie la Portée est subventionnée par la Ville d'Albi.



DATES

8 mars 2022 - Le Frigo (Albi)
Journée internationale des droits des femmes,

9 et 10 Février 2023 - Centre Ruth Bader Ginsburg

16 mars 2023 - Cinéma Star, Saint-Pons de Thomières

CONTACTS

cie.laportee@gmail.com

07 82 24 88 56

Roxane Driay, directrice artistique
roxane.driay@gmail.com

Olivier Cotro, chargé de production
prod.laportee@gmail.com

Emma Gadbois, administratrice
adm.laportee@gmail.com



Contacts Presse

Catherine Guizard & Francesca Magni

06 60 43 21 13 - 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com
lastrada.cguizard@gmail.com

www.francescamagni.com
www.lastradaetcompagnies.com