Avignon 2023

La Strada & Cies

Presse

Édito

Qualité et profondeur des thèmes, des mises en scène, de l'interprétation, l'occasion unique de découvrir des compagnies venues de Belgique, de Suisse, de France, ainsi que la programmation du Théâtre Artéphile qui poursuit sa mise en valeur des écritures contemporaines.

Bienvenue à cette édition 2023 sensible et généreuse !
Nous serons heureuses de Vous accueillir !
Bon Festival !

Catherine et Nadège

La Strada & Cies

Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com
Nadège Auvray
06 34 63 85 08
lastrada.nadege@gmail.com

Compagnie (ETC)* Elucubrations Tragi-Comiques

T.I.N.A.

There is no alternative Ou comment l'injonction individualiste et ultra-libérale des années 80 et ses conséquences sur notre époque contemporaine me fait reconsidérer la portée symbolique de la coupe mulet

THÉÂTRE DES BÉLIERS

53 Rue du Portail Magnanen – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h15
www.theatredesbeliers.com
www.tina-thereisnoalternative-lespectacle.blogspot.com

11h05
Du 7 au 29 juillet
Avant première presse le 7 juin à 15h,
Théâtre de la Flèche, Paris
Générale presse le 6 juillet à 11h05
Relâches les 10, 17 et 24 juillet

"Depuis que je suis enfant, je cherche à donner un sens à ce qui n'en a pas.
Quelques personnes m'y ont aidée: Pierre Desproges, Romain Gary, Gotlib, Franquin. Bon, quand ils ne se sont pas suicidés, ils ont été décimés par le cancer. Mais avant ça, ils m'ont fait rire, réfléchir. Bref, ils m'ont élevée.
Ma tante Marie aussi, qui m'a appris que tout est politique, se déconstruit et finit dans une danse. Mon père, enfin, qui m'a dit: "Tout est une question de perspective. Pour avoir son propre point de vue, il faut quitter la route et marcher à côté. C'est plus intéressant."
Le pire et le meilleur conseil de vie. Le seul qu'il m'ait donné. Alors je l'ai suivi.
Avec ce spectacle, j'invite le public à s'installer pendant une heure sur le bas côté de la route avec moi et faire ensemble notre propre état des lieux. En rire (ou pas)." signée Garance Legrou

"T. I. N. A." Un cocktail d'humour explosif qu'on boit jusqu'à l'ivresse..
Bruno Fougnies - La Revue du spectacle

"T.I.N.A.", acronyme de "There is no alternative", le seul en scène protéiforme aussi original et singulier qu'explosif de la comédienne Garance Legrou **Martine Piazzon - Froggy's Delight**

Un hymne à l'esprit critique. Revigorant et stimulateur de consciences !
Hoël Le Corre - Un fauteuil pour l'orchestre

Coproductions : Théâtre des Bains-Douches
Soutiens : La Générale Nord Est, la Ferme Caillard et le Nouveau Gare au Théâtre

THÉATRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

La Compagnie (etc)* en coproduction avec le Théâtre des Bains-Douches (Le Havre)
et avec le soutien de La Générale, Nouveau Gare au théâtre et la Ferme Caillard, présente

T.I.N.A.

THERE IS NO ALTERNATIVE

De et avec
GARANCE LEGROU

Mise en scène
ALEXANDRE PAVLATA
assisté de
LUCIE REINAUDO

Lumières
FABRICE PEINEAU

OU COMMENT L'INJONCTION INDIVIDUALISTE ULTRA-LIBÉRALE DES ANNÉES 80 ET SES CONSÉQUENCES SUR NOTRE ÉPOQUE CONTEMPORAINE ME FAIT RECONSIDÉRER LA PORTÉE SYMBOLIQUE DE LA COUPE MULET. (OUI CE TITRE EST LONG ET EN CE SENS, ON PEUT LE CONSIDÉRER COMME RATÉ MAIS QUAND ON SAIT QU'IL SERT AUSSI DE PITCH, ON COMPREND QU'IL EST RÉUSSI. D'AILLEURS SI VOUS ÊTES TOUJOURS EN TRAIN DE LE LIRE, ON PEUT VOUS AFFIRMER QUE CE SPECTACLE EST FAIT POUR VOUS. OU PAS. OU VOUS AIMEZ CE VISUEL SANS TRÈS BIEN EN COMPRENDRE LA RAISON ET VOUS ÊTES DE LA TREMPE DE CES EXPLORATEURS PRÊTS À AFFRONTER LES EMBRUNS ET LES TEMPÊTES AFIN D'ARRIVER JUSQU'AU BOUT D'UNE AVENTURE. OU, ENTRE UN RENDEZ-VOUS DE DENTISTE ET UN PLEIN DE COURSES AU SUPERMARCHÉ, VOUS CHERCHEZ DÉSESPÉRÉMENT À DONNER UN SENS À VOTRE VIE. OU PLUS SIMPLEMENT VOUS N'AVEZ RIEN À FAIRE CET APRÈS-MIDI, ET VOUS VOUS DEMANDEZ SI CE TEXTE VA ALLER JUSQU'À UNE CERTAINE PROMESSE. ON PEUT VOUS GARANTIR QUE VOUS NE SEREZ PAS DÉÇU, CERTAINEMENT MOINS QUE LA MÈRE DE L'INTERPRÈTE ET AUTEURE DE LA PIÈCE QUI RÊVAIT SECRÈTEMENT QUE SA FILLE SOIT MINISTRE OU DÉPUTÉE, TENDANCE CENTRISTE POMPIDOLIENNE. POUR SA SŒUR CADETTE, JUSTINE, LA CHOUCHOUTE, QUI N'AVAIT JAMAIS BRILLÉ PAR SES RÉSULTATS SCOLAIRES, SA MÈRE ENVISAGEAIT UN BEAU MARIAGE AVEC UN CHIRURGIEN ORTHOPÉDISTE, UN PEU FALOT MAIS BIEN ÉLEVÉ, OFFICIANT DANS UNE CLINIQUE PRIVÉE DE L'OUEST PARISIEN. ON VOUS ÉPARGNERA LE RÉCIT DES DÉJEUNERS FAMILIAUX. À COMMENCER PAR CELUI DU 30 AVRIL 1995 OÙ L'INTERPRÈTE ET AUTEURE DU SPECTACLE ANNONÇA À SA FAMILLE, QUE POUR SA PREMIÈRE PARTICIPATION ÉLECTORALE, ELLE AVAIT GLISSÉ UN BULLETIN SOCIALISTE AU PREMIER TOUR. SA MÈRE SE MIT SUBITEMENT À MASTIQUER SON AILE DE POULET EN SLOW MOTION, SA SŒUR FIXAIT AVEC INTENSITÉ LE PLATEAU DE FROMAGES EN SE DEMANDANT SI CE N'ÉTAIT PAS LE MOMENT IDÉAL POUR RÉALISER UN VIEUX FANTASME : SE CURER LES ONGLES AVEC LA DOUBLE POINTE DU COUTEAU À FROMAGE, TANDIS QUE SON PÈRE LA DÉVISAGEA AVEC CE REGARD REMPLI DE TENDRE DÉCEPTION QUI N'APPARTENAIT QU'À LUI « SI TU ÉTAIS À LA HAUTEUR DE TES CONVICTIONS, TU AURAS VOTÉ ARLETTE LAGUILLIER. » ...)

n° siret 518 564 083 00021 - N° licence PLATESV-R-2022-004883

11H05

RELÂCHES LES LUNDIS - RESA : 04 90 82 21 07
WWW.THEATREDESBELIERS.COM
53 RUE DU PORTAIL MAGNANEN 84000 AVIGNON

LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr
TBD
Nouveau Gare au Théâtre
Né à La Flèche
LA FLÈCHE théâtre
SUIVEZ NOUS

T.I.N.A._GAX

AUTEUR
Garance LEGROU

MISE EN SCÈNE
Alexandre PAVLATA

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Lucie REINAUDO

AVEC
Garance LEGROU

Cie. Horizontal – Vertical

Even elephants do it

THÉÂTRE ARTÉPHILE

7 Rue Bourg neuf – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 13 ans
Durée : 1h35
www.monicamojica.org

11h30
Du 7 au 26 juillet
Générale presse le 5 juillet à 11h30
Relâches les 13 et 20 juillet

Création hybride d'une forme inhabituelle.

Even elephants do it, retrace le parcours engagé d'une femme médecin au temps du sida, à partir de nombreux entretiens avec Cécile Winter, interniste à l'hôpital Tenon puis responsable du service VIH à l'Hôpital de Montreuil de 1993 à 2017.
Son témoignage profondément humain, intense et radical et ses prises de position, sont en résonnance avec l'actualité, le VIH a rappelé brutalement que l'humanité pouvait être frappée par des épidémies modifiant notre perception de la vie.
Sa parole est tranchée sur l'engagement du médecin vis à vis de ses patients, le lien de ceux-ci avec leurs proches, la contestation du monopole des brevets...
La création explore la parole documentaire dans un dispositif scénique, où le théâtre radiophonique, l'image vidéo, et les bruitages en live se croisent, façonnant un univers immersif.
Au micro, comédien.nes donnent vie à une quarantaine de personnages. Au milieu de l'angoisse et de l'incertain, leurs interventions apportent un caractère BD, des moments de grâce et d'humour surgissent.

« Le spectacle est déjà d'une force inouïe. Sa dramaturgie est tout entière dans sa scénographie : penser un tragique humain pour le panser, réparer, prévenir et créer les conditions d'une rencontre-communion entre scène et salle, corps agissants et esprits recevant le vivant du spectacle ; acteurs et spectateurs s'élevant ou « s'éléphant » à hauteur d'humanité. »
Jean-Pierre Haddad, La lettre du Snes

Soutiens : LA SOFRA – SACD

EVEN ELEPHANTS DO IT

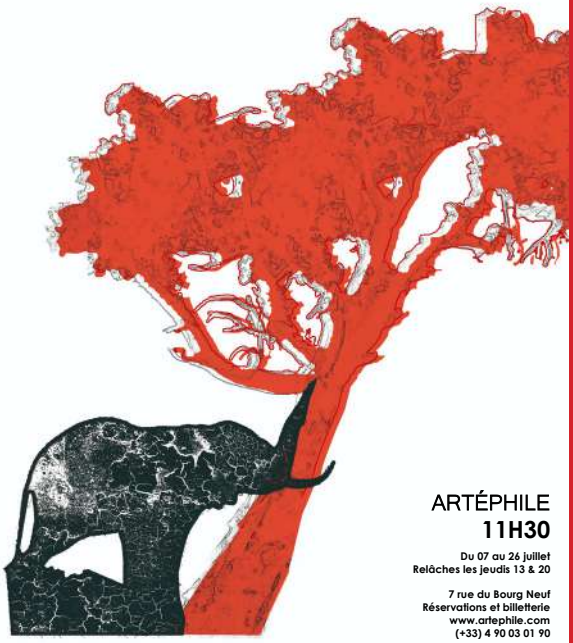
Mise en scène, concept dramaturgique & scénographie **Mónica MOJICA**
Par la **COMPAGNIE HORIZONTAL VERTICAL**

Co-écriture textes
Antoine VOITURIEZ
Mónica MOJICA
Avec la complicité des comédien.nes

Voix off
Cécile WINTER

Interprétation
Eléonore LAMOTHE
Remi ORIOGUN-WILLIAMS
Clara ROUSSELIN
Cyprien FIASSÉ
Adam MIGEVANT

Musique originale et son
Alejandro GÓMEZ UPEGUI
Vidéo
Jean-Baptiste DROULERS
Coach bruitages
Bruno LANGIANO
Lumières
Samuel HALFON
Assistant de direction
et régie générale
Antony RODRIGUEZ



ARTÉPHILE
11H30

Du 07 au 26 juillet
Relâches les jeudis 13 & 20

7 rue du Bourg Neuf
Réservations et billetterie
www.artephile.com
(+33) 4 90 03 01 90

Production, CIE HORIZONTAL – VERTICAL | Co-Production, LA SOFRA | Soutien, SACD | Illustration Superstudio | Graphisme Anne CABARBAYE | Licence : 21-12526 | SIRET : 521 150 318 00017 | Ne pas jeter sur la voie publique.

AUTEUR
Monica MOJICA
Antoine VOITURIEZ

MISE EN SCÈNE
Monica MOJICA

AVEC
Eléonore LAMOTHE
Remi ORIOGUN-WILLIAMS
Clara ROUSSELIN
Cyprien FIASSÉ
Adam MIGEVANT

Le Théâtre De Demain

Cendres sur les mains

THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

6 place des Carmes – 84000 Avignon
Tout public
Durée : 1h05
www.theatredescarmes.com | www.letheatrededemain.fr

13h45
Du 7 au 26 juillet
Générales de presse le 3 juillet à 10h45
et le 6 juillet à 13h45
Relâches les 13 et 20 juillet

Le destin d'une femme rattrapée par l'Histoire.
Un délicat équilibre entre humour absurde et poésie.

Deux Fossoyeurs sont coincés dans l'absurdité de leur quotidien jusqu'au jour où une femme, laissée pour morte, se relève. « Que faire ? » se demandent-ils. S'ensuivent, pour les deux Fossoyeurs, des situations aussi absurdes que grotesques contrebalancées par la poésie de cette femme, la Rescapée, véritable passeuse d'âmes.

J'étais très heureux de découvrir votre travail et de voir vivre ainsi mes mots.
Laurent Gaudé, l'auteur

Là où tant d'autres auraient opté pour des effets grossissants, Tchobanoff et son équipe atteignent, d'une manière secrète, une délicate universalité.
Gilles Costaz, Webtheatre / Politis

Il est possible de se déplacer de l'univers de Beckett à celui de la tragédie grecque. C'est le tour de force de cette pièce. **Evelyn Trân, Tran Theatre au Vent**

Soutiens : SPEDIDAM

AUTEUR
Laurent GAUDÉ

MISE EN SCÈNE
Alexandre TCHOBANOFF

AVEC
Arnaud CARBONNIER
Olivier HAMEL
Prisca LONA

Le Reptile Cambrioleur

La Pagaille ! D'après La Main Coupée de Blaise Cendrars

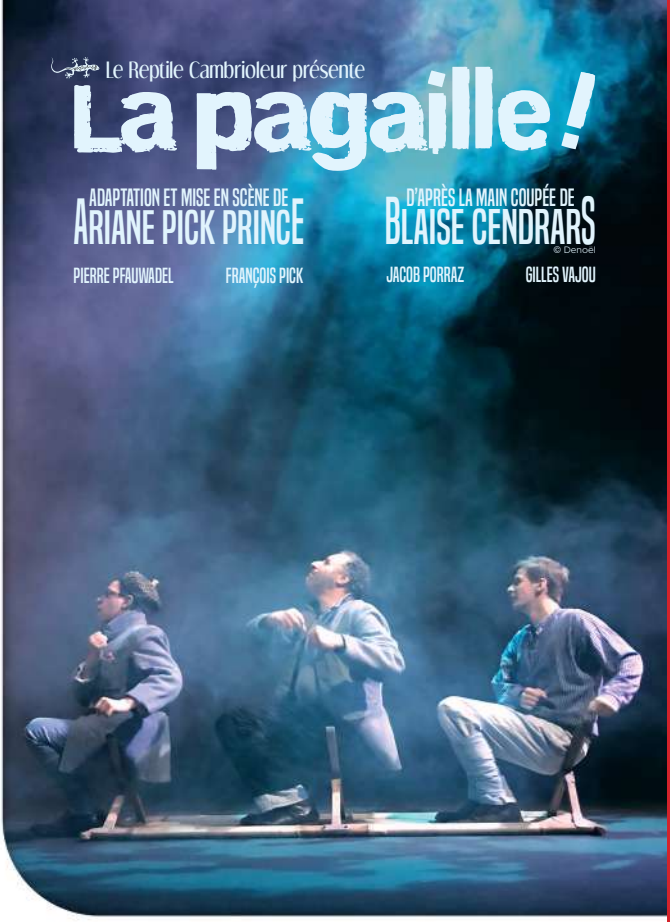
THÉÂTRE DES LUCIOLES

10 rue du Rempart Saint Lazare – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h20
www.theatredeslucioles.com
www.reptilecambrioleur.weebly.com

13h45
Du 7 au 29 juillet
Avants premières presse
les 24 et 25 juin à 17h - La NEF, Pantin
Générale presse le 6 juillet à 13h45
Relâches les 12, 19 et 26 juillet

La Pagaille ! - inspiré de ***La Main coupée*** de Blaise Cendrars - c'est l'éloge de la désobéissance, c'est une parole qui ne plie pas, c'est le respect de l'étranger, c'est la camaraderie qui prime, c'est la solidarité qui triomphe de tout, c'est la dénonciation envers et contre tout du pouvoir et de ses petits calculs, c'est l'audace, c'est sourire quand tout tourne à la tragédie. Là, quand l'homme poursuit sa propre destruction, qu'il n'est plus qu'un mendiant au seuil du monde, l'amitié, l'humour (le seul remède contre la connerie), la peur, le courage, la poésie, l'insolence et le goût insatiable de vivre se lient pour camper des êtres truculents, pathétiques, insolites, inconnus, magnifiques, libres, qui se battent pour continuer à rire de tout. Pourquoi ? Pour ne pas crever bêtement, dans une guerre stupide car enfin, une guerre pourrait-elle être intelligente ?

Soutiens : Atrium de Chaville



LA PAGAILLE !

Scénographie : Yves Prince, Muriel Delamotte | Création costumes : Muriel Delamotte
Création lumières : Dominique Fortin | Création son : Yves Prince
Musique originale : After in Paris | Régie générale : Bénédicte Hume

du 7 au 29 juillet
13h45
sauf les mercredis

AUTEURS
Ariane PICK PRINCE
d'après
Blaise CENDRARS

MISE EN SCÈNE
Ariane PICK PRINCE

AVEC
Pierre PFAUWADEL
François PICK
Jacob PORRAZ
Gilles VAJOU

Compagnie de la Bête Noire

A cheval sur le dos des oiseaux

THÉÂTRE DES HALLES — Chapelle

Rue du Roi René – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 16 ans
Durée : 1h
www.theatredeshalles.com
www.compagniedelabetenoire.be

16h30
Du 7 au 26 juillet
Avant première presse le 20 juin à 14h30
Théâtre Ouvert, Paris
Générales presse les 4 et 5 juillet à 16h30
Relâches les 13 et 20 juillet

Carine Bielen est mal partie dans la vie. Née dans une famille précarisée, elle est envoyée enfant dans un home où on la soumet à un test de QI qui la place parmi les « débiles », les incapables de décider de leur propre vie. Elle grandit sans cesse évaluée, jusqu'à son premier et peut-être seul acte de rébellion : choisir de garder l'enfant qu'elle attend. Ce fils, Logan, change sa vie. C'est pour lui qu'elle prend la parole.

Sur un plateau presque nu, assise sur une chaise en plastique, Ingrid Heiderscheidt est une bouleversante Carine Bielen, fragile mais prête à en découdre avec tous ceux qui entendent lui dicter son comportement. La langue de Céline Delbecq, poétique, déjoue toutes les idées reçues sur la précarité. Un monologue qui révèle la complexité du malheur invisible, négligé par un système normatif, obsédé par la productivité.

Un solo subtil et déchirant doublé, en creux, d'une analyse implacable de la machine sociale.
Cartherine Makereel – Le Soir – 9/03/2022

Le monologue poignant d'une femme que la société qualifie volontiers d' « arriérée » mais dont les mots disent toute l'énergie, la délicatesse et la poésie. **France Culture – septembre 2021**

Une claque à vous couper le souffle ! **Maud Quertain – Le suricate magazine – 04/05/2021**

Production: Compagnie de la Bête Noire, Rideau de Bruxelles, La Coop asbl, Théâtre des Ilets/CDN de Montluçon, Centre culturel de Dinant et Centre culturel de Mouscron. Avec l'aide et le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle et du Centre culturel de Gembloux.

Diffusion : La charge du Rhinocéros

À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

Texte et mise en scène **Céline Delbecq**
Avec **Ingrid Heiderscheidt**
Compagnie de la Bête Noire

AUTEURE
Céline DELBECQ

MISE EN SCÈNE
Céline DELBECQ

AVEC
Ingrid HEIDERSCHEIDT

CIE Ce soir-là, c'était la neige

Diego

THÉÂTRE AVIGNON REINE - BLANCHE

16 Rue de la Grande Fusterie – 84000 Avignon
Tout public
Durée : 1h10
www.cesoirlacetaitlaneige.fr/diego
www.reineblanche.com

16h45
Du 7 au 25 juillet
Avant première presse le 8 juin à 15h
CRESCO, Saint-Mandé
Générale presse le 6 juillet à 16h45
Relâches les 12 et 19 juillet

Diego.

Nommé ainsi en hommage au célèbre joueur de foot, son père voit déjà pour lui, son fils unique, un destin tout tracé à la hauteur de son idole, Maradona.

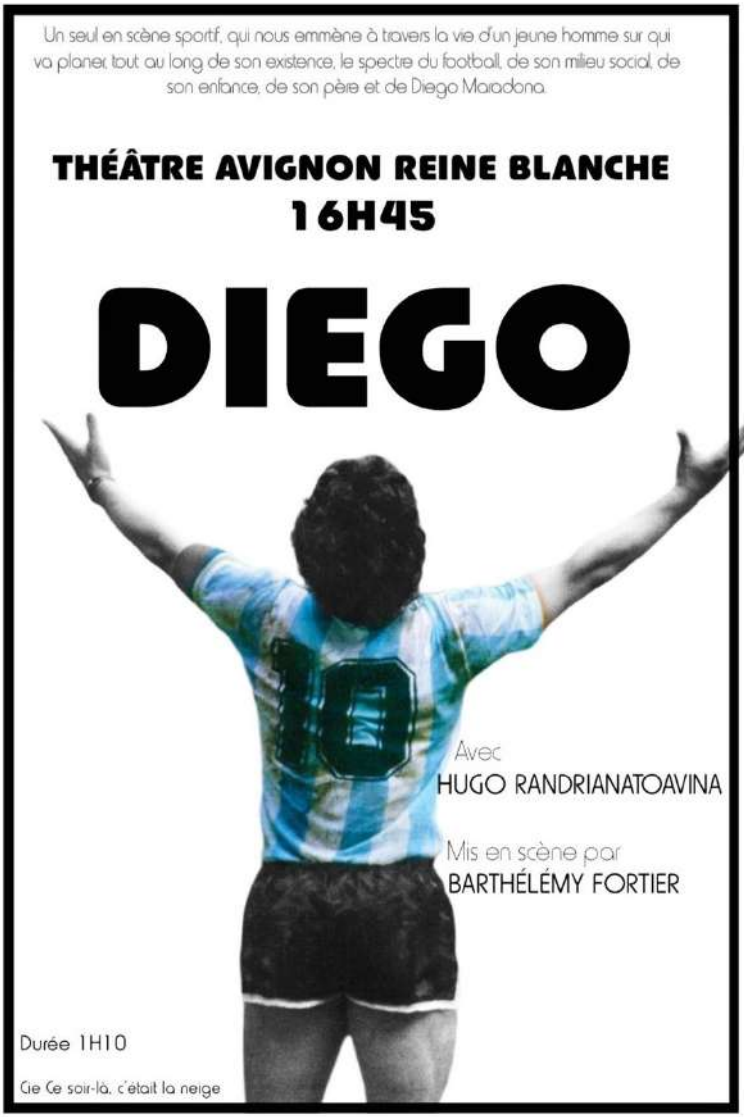
Barthélémy Fortier et Hugo Randrianatoavina ont imaginé cette histoire, portée à la scène par ce dernier. Il incarne ce personnage de ses six à ses vingts ans, à travers une performance sportive et théâtrale, comme un attaquant en pleine action, qui court après le destin de son personnage.

Diego, naît le 12 juillet 1998, le jour où la France est sacrée championne du monde.

Au moment de sa venue au monde, son destin semble scellé et lié à jamais à l'histoire du football. Un père fervent supporter, un passage obligé par les pelouses des résidences, les stades, les échauffements et les entrainements, tout le pousse pourtant vers le banc de touche. Jusqu'au jour où il réalisera qu'il n'est pas condamné à devenir spectateur professionnel.

Nous suivrons la vie de ce jeune homme sur qui va planer, tout au long de son existence, le spectre du football, de son milieu social, de son enfance, de son père, et de Diego Maradona.

Production : Cie Ce soir-là, c'était la neige
Co-production : Le Cresco Saint-Mandé, La ville de Saint-Mandé
Soutien : Les Olympiades Culturelles Paris 2024



AUTEUR
Sur une idée originale de Barthélémy FORTIER & Hugo RANDRIANATOAVINA
Écriture :
Alexandre CORDIER

MISE EN SCÈNE
Barthélémy FORTIER

AVEC
Hugo RANDRIANATOAVINA

Théâtre Charbon

Vaincre à Rome,

la légende de l'homme panthère capable de courir du coucher au lever du soleil.

LA MANUFACTURE — CHÂTEAU DE ST CHAMAND

2 rue des Écoles – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 9 ans
Durée : 1h
www.lamanufacture.org
www.theatrecharbon.fr/sandbox/vaincre-a-rome

17h30
Du 7 au 24 juillet 2023
Avant première presse le 22 juin à 14h30
TGP, Orléans
Relâches les 12, 19 juillet

En 1960 à Rome, Abebe BIKILA éthiopien inconnu courant pieds nus, devient le premier champion olympique noir africain de l'histoire. Il passe la ligne d'arrivée à l'endroit même où Mussolini déclara 25 ans plus tôt qu'il allait régler « le problème noir » avant d'envoyer ses troupes envahir l'Éthiopie.

Le corps de l'athlète est celui du danseur, c'est un corps fragile soumis à la tension et l'effort d'endurance. La musique lui offre une pulsation vitale et les mots portés par son coach et son épouse dessinent progressivement le contexte historique de la course : c'est le temps du souvenir et de la représentation, celui de l'espoir et de la désillusion. C'est la conversation d'une femme qui replace à l'échelle humaine l'Histoire tout entière d'un pays, presque d'un continent.

Ce spectacle est une course intense et saisissante d'une heure ! Le rythme de la mise en scène est effréné et ne nous laisse jamais le temps de s'ennuyer. La musique prenante, les lumières qui se posent et se déposent, les mots si bien portés et choisis, la scénographie et le jeu d'acteur ainsi que les performances physiques sont époustouflantes. **Magcentre – 2 juillet 2021 – Julia Botti**

Un spectacle labellisé : Labellisation Paris 2024 - Olympiade Culturelle
En coproduction : Drama WAY, Paris - Le 909, Castelculier - Scène Nationale Orléans
Avec le soutien : Créa'ture architectes, Orléans - Ville d'Orléans - Région Centre-Val de Loire - DRAC Centre-Val de Loire - Département du Loiret - L'Eole, Communauté de communes Cœur de Beauce - L'Antre Peaux, Bourges - Le Bouillon, Université d'Orléans -TGP, Orléans

VAINCRE À ROME

NAVETTE **17:30**

SPECTACLE 17:55

07 > 24.07

CHÂTEAU

RELÂCHES
12 & 19.07

AUTEUR
Sylvain COHER

MISE EN SCÈNE
Thierry FALVISANER

AVEC
Timothé BALLO,
Adrien CHENNEBAULT,
Thierry FALVISANER,
Thomas CERISOLA
Ganne RAYMOND

COLLABORATION ARTISTIQUE :
Sylvain COHER
Adrien CHENNEBAULT
Thomas CERISOLA

COMPAGNIE THÉÂTRE CHARBON

Ma Séraphine

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

45 rue des Teinturiers – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h15
www.espaceroseauteinturiers.fr

18h35
Du 7 au 29 juillet
Avant première presse le 27 juin à 17h
Studio Hébertot, Paris
Relâches les 11, 18 et 25 juillet

L'incroyable histoire de Séraphine Louis, dite Séraphine de Senlis, femme de ménage et peintre de génie atteinte de schizophrénie, racontée par Wilhelm Uhde, collectionneur esthète et marchand d'art allemand, opposant au régime nazi, qui a découvert et fait connaître les œuvres de Picasso, Braque et du Douanier Rousseau, à travers une pièce qui questionne les rapports de l'art et de la folie.

AUTEUR
Patrice TRIGANO

MISE EN SCÈNE
Josiane PINSON

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
Anne-Laure MAUDET

AVEC
Marie-Bénédicte ROY
Laurent CHARPENTIER

Production Acte 2

L'Ile des Esclaves

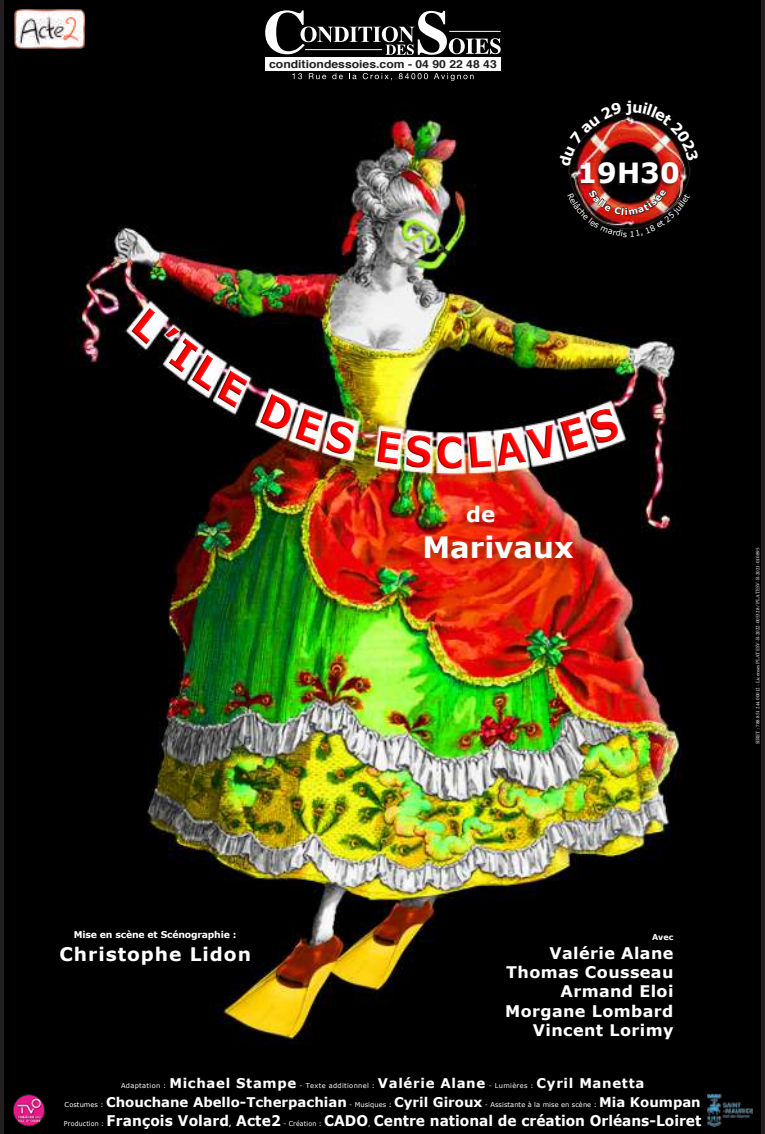
THÉÂTRE DE LA CONDITION DES SOIES

13 rue de la Croix – 84000 Avignon
Tout public
Durée : 1h20
www.conditiondessoies.com | www.acte2.fr

19h30
Du 7 au 29 juillet
Générale presse le 6 juillet à 19h30
Relâches les 11, 18 et 25 juillet

Accoutumé au jeu de l'inversion des rôles, Marivaux invente une utopie réjouissante dans ***L'île des esclaves*** : Voici une république où les maîtres sont corrigés de leurs défauts et les valets reconnus comme des humains à part entière !
Le siècle des Lumières, comme souvent, nous éclaire et rend partiellement possible une belle illusion… L'égalité. La valeur d'un homme ne doit-elle pas se mesurer à la noblesse de son cœur ?
Qu'en est-il dans la coulisse, quand les acteurs sont confrontés aux mêmes injustices ? Dans cette troupe, la loge est elle aussi une île de comédie, mais qui sont les « esclaves » ? Qui sont les dominants ? Luttes de pouvoir et luttes d'ego, éclats d'orgueil et éclats de rire… La raison peut-elle s'imposer ? Comme le dit Arlequin : « Je ne te ressemble pas, mais moi, je n'aurais point le courage d'être heureux à tes dépens. »

Soutien : Ville de Saint-Maurice - Théâtre du Val d'Osne



AUTEUR
MARIVAUX

ADAPTATION
Michael STAMPE

MISE EN SCÈNE
Christophe LIDON

AVEC
Valérie ALANE
Thomas COUSSEAU
Armand ELOI
Morgane LOMBARD
Vincent LORIMY

Le Cri de l'Armoire

Une vampire au soleil

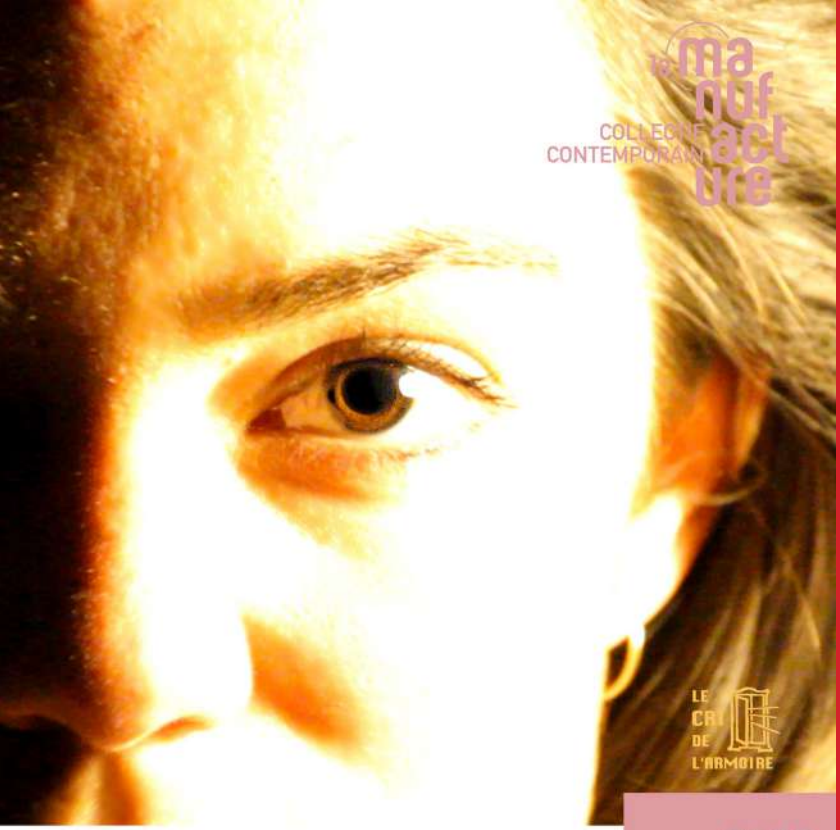
LA MANUFACTURE - INTRA MUROS

2 rue des Écoles – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 13 ans
Durée : 1h15
www.lamanufacture.org | www.lecridelarmoire.fr

21h20
Du 7 au 24 juillet
Avants premières presse 15 et 16 juin
au TAG, Grigny
Générale presse le 4 juillet à 21h20
Relâches les 12 et 19 juillet

Une vampire prend la parole. Elle raconte mais la mémoire lui fait défaut. Ses souvenirs sont émaillés de trous. Elle évoque sa rencontre avec l'homme-barrière, parle des tâches de soleil sur les murs de sa chambre d'enfance. Elle révèle la nuit et la vie sociale insoupçonnée qui lui est rattachée.
Elle raconte le souvenir du jour.
Mais est-elle vraiment vampire ? Le récit qu'elle s'efforce de tenir n'est-il pas un prétexte pour fuir ce qui est en train de se produire ? Et que fait ce musicien sur le banc à ses côtés ? Road trip mental, ***Une Vampire au soleil*** est le récit instable et sinueux d'une femme sous emprise, prenant le risque de l'exposition, de la brûlure irrémédiable.

Soutien : La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Les Tréteaux de France, Le Théâtre Dunois, L'Amin Théâtre, le T.A.G., Centre Culturel de Gonesse, Pôle Culturel de Chorges
la cie est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Île de France et reçoit l'aide au développement artistique du Conseil départemental du Val de Marne.



UNE VAMPIRE AU SOLEIL

Marien Tillet & Marik Renner

LE CRI DE L'ARMOIRE

21:20

07 > 24.07

INTRA MUROS

RELÂCHES
12 & 19.07

AUTEURS
Marien TILLET
Marik RENNER

MISE EN SCÈNE
Marien TILLET

AVEC
Marik RENNER
Marien TILLET

Compagnie Le Phénix

H24

24 heures de la vie d'une femme de Stefan Sweig

THÉÂTRE LE PETIT LOUVRE — Salle Van Gogh

23, rue Saint-Agricol – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h
www.theatre-petit-louvre.fr/avignon | www.comedien.ch

21h20
Du 7 au 29 juillet
Générale presse le 6 juillet 21h20
Relâches les 12, 19 et 26 juillet

H24 est une adaptation contemporaine de la merveilleuse nouvelle ***24 heures de la vie d'une femme*** de Stefan Zweig.

Une femme, aristocrate écossaise devenue veuve subitement, rencontre sur la Riviera un jeune homme polonais addict au jeu. Elle est tout d'abord fascinée par l'expressivité de ses mains puis par son visage et elle l'observe pendant une heure. Mais, il perd tout et s'enfuit du Casino. Mue par un sentiment qui la dépasse, elle le suit.

S'enchaîneront alors une nuit et une journée pleines de rebondissements et de passion qui ne cesseront de la hanter pendant des années. À travers ce récit, l'âme et les sentiments de cette femme se livrent au public. Elle trouve dans sa confession, le réconfort et la libération qu'elle recherchait depuis des années.
Ce récit de passion foudroyante, bref et aigu comme les affectionnait l'auteur d'***Amok*** et du ***Joueur d'échec***, est l'une de ses plus incontestable réussite.

« Comment pourrait-elle oublier ce Don Juan de la roulette ? Une femme se souvient d'un homme qui jouait sa vie dans les casinos. Elle l'a aimé. Il s'est éclipsé. Des années plus tard, elle raconte cette apparition. L'intense Anne Martinet dit les mots de Stefan Zweig, ceux de ***24 heures de la vie d'une femme****. Juan Crespillo signe la mise en scène. La sonate promet d'être délicate.*
LE TEMPS, par Alexandre Demidoff

Production : Compagnie Le Phénix

AUTEUR
Stefan ZWEIG

ADAPTATION SCÉNIQUE
Anne MARTINET

MISE EN SCÈNE
Jan CRESPILLO

AVEC
Anne MARTINET

Du 7 au 26 juillet 2023

Théâtre Artéphile

Bulle de création contemporaine

5bis 7 rue du Bourg-Neuf – 84000 Avignon

Générale de presse le 5 juillet

La farouche Compagnie

L'Audace du papillon

Salle2

11h00

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h15

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ?
Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles. Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes. Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

Écriture & interprétation Sabrina CHÉZEAU | **Co-écriture & mise en scène** Luigi RIGNANÈSE | **Chorégraphie & mise en scène** Carmela ACUYO | **Création musicale** Nicolas POIRIER | **Création lumières & régie générale** Mathieu MAISONNEUVE | **Administration** Isabelle CAZIEN

Compagnie Horizontal-vertical

Even Elephants do it

Salle1

11h30

Tout public, à partir de 13 ans
Durée : 1h35

Cette création retrace le parcours engagé d'une femme médecin au temps du sida. Elle a été inspirée par de nombreux entretiens avec Cécile Winter, médecin interniste responsable du service VIH à l'Hôpital de Montreuil de 1993 à 2017. Son témoignage profondément humain, intense et radical a donné naissance à une création hybride où la voix documentaire, le théâtre radiophonique, l'image vidéo, et les bruitages en live se croisent. Au micro, comédiennes et comédiens donnent vie à une quarantaine de personnages du corps médical et des patients ; parmi ces derniers des immigrés africains, des toxicomanes, des artistes et des personnages publics. Au milieu de l'angoisse et de l'incertain, leurs interventions apportent un caractère BD, des moments de grâce et d'humour surgissent.

Mise en scène concept dramaturgique et scénographie Mónica MOJICA | **Co-écriture textes Antoine VOITURIEZ, Mónica MOJICA, avec la complicité des comédiennes et comédiens** – écriture du plateau | **Musique originale et son** Alejandro GÓMEZ UPEGUI | **Vidéo** Jean-Baptiste DROULERS | **Coach bruitages** Bruno LANGIANO | **Lumières** Samuel HALFON | **Voix off** Cécile WINTER | **Jeu** Eléonore LAMOTHE Rémi ORIOGUN-WILLIAMS, Clara ROUSSELIN, Cyprien FIASSÉ, Adam MIGEVANT | **Assistant de direction et régie générale** Antony RODRIGUEZ

Compagnie Les 3 Pas

Ô Janis ! (récit-concert cosmique)

Salle2

12h55

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h15

Dans les années 60, Janis Joplin devient à 27 ans une légende du rock en bousculant les normes de son époque. Entre récit et chant, Hélène Palardy nous partage le lien qui l'unit à cette icône libre et flamboyante. Grâce à une écriture et une interprétation d'une justesse incroyable, les deux femmes sont comme deux sœurs. Elles nous plongent dans l'Amérique délirante du flower power et du mouvement beatnik. La voix puissante et plurielle d'Hélène Joplin vous scotche au fauteuil. Hors du temps, on s'envole sur la route 66, la radio à fond !

Conception texte, chant et guitare Hélène PALARDY | **Mise en scène et dramaturgie** Anne MARCEL
Écriture au plateau Myriam PELLICANE et Anne MARCEL | **Arrangements musicaux** Marc SAVEV et Hélène PALARDY
Création lumière David MASTRETTA | **Régie lumières** Mathieu MAISONNEUVE ou Jocelyn ASCIAK
Administration La Cie des 3 Pas - Yasna MUJKIC | **Diffusion-tournée** Clair de lune - Dominique DECLERCQ

Compagnie Les productions du sillon

Déraisonnable

Salle1

13h45

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h10

Un soir, alors qu'elle joue Marie Tudor, Florence disparait. La police la retrouve au bout de 48 heures : elle est devenue Marie Tudor dans les rues de Paris. Commence alors un long parcours pour la comédienne qui ne met plus de frontières entre le JE et le JEU. Florence Cabaret incarne avec espièglerie, les personnages qui ont joué un rôle important dans sa vie, figures de théâtre mais aussi parents et psychiatres. Chemin faisant, elle s'incarne elle-même, jusqu'au vertige. ***Après La Magie lente***, Denis Lachaud brise les tabous de la bipolarité avec une étonnante et jubilatoire lucidité.

Texte Denis LACHAUD | **Mise en scène** Catherine SCHAUB | **Assistante à la mise en scène** Agnès HAREL
Jeu, Florence CABARET | **Création lumières** Thierry MORIN | **Univers sonore** Allan HOVÉ

Compagnie du Phoenix

Dérives

Diptyque 1 jour sur 2 : Zones d'ombres l Le mensonge du singe

14h50

Tout public, à partir de 14 ans

Zones d'ombres

Durée : 1h10

Avec sa nouvelle création intitulée ***Zones d'ombres***, la Compagnie du Phoenix explore l'univers du spokenword. Passant du récit, au rap, au slam, au chant, Christophe Tostain, Lotus Choffel et Alexandre Simoni nous racontent musicalement l'odyssée d'un déracinement.
Entre concert et performance poétique, ***Zones d'ombres*** nous révèle mot après mot l'histoire d'un individu qui, à son adolescence, décide d'abandonner la ruralité profonde où il est né, celle où le silence pèse aussi lourd que la terre. Il part à la conquête de THE MEGAVILLE, mégapole inhumaine qui le confrontera jour après jour à de nombreuses surprises ...

Le mensonge du singe

Durée : 1h05

Une zone pavillonnaire. Un homme immobile trône dans le vide de sa maison. En repli individualiste et défensif, cet homme est paralysé par les monstres de l'hyper consumérisme, de la pression écologique, de la violence urbaine, de l'enlaidissement des entrées de ville, de la peur, de l'isolement, du vide culturel et de l'ennui. Il soliloque en misanthrope et se projette au-delà du périphérique où quelque chose va l'accomplir enfin en tant qu'homme...

Écriture et récit Christophe TOSTAIN | **Basse, machines, effets** Alexandre SIMONI | S**cénographie, lumières, vidéo, chant** Lotus CHOFFEL | **Regard extérieur, direction d'acteur** Fabrice MICHEL

Compagnie Zaoum

Passons à autre chose

Salle1

15h35

Tout public, à partir de 13 ans
Durée : 1h15

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi ; et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde. Avec sa radicalité et sa tendresse, Jeremy Dubois - Malkhior, homme-orchestre, dur à queer, cœur de majorette, met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Cette performance nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose !

Ecriture, mise en scène Bernadette GRUSON | **Jeu** Jeremy DUBOIS MALKHIOR | **Regard dramaturgique** Annick LEFEBVRE | **Assistanat mise en scène** Thomas BATAILH | **Création et régie lumières** Alexandre MANGE | **Création son** Arnaud JOLLET | **Costume** Perrine WANEGUE

Compagnie Théâtre de l'Incendie

L'Infâme

Salle2

16h40

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h

Tana débute une formation en couture. Elle a quitté le domicile maternel, fuyant une mère qui la rendait malade. Elle se terre dans le silence et le travail. Avec l'aide de sa patronne et de son amie Apolline, dans ***Le silence de l'atelier***, Tana va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie, affronter sa mère. ***L'Infâme*** est une pièce d'émancipation. Elle débute dans la honte de soi et s'achève avec la victoire d'une guerrière, ferme dans la volonté de se construire un avenir. Entre les deux, des histoires de brodeuses, de couturières, des histoires de fils noués et de fils coupés. ***L'Infâme*** est une histoire de liens, ceux qui nous brisent et ceux dont on se libère.

Texte Simon GRANGEAT | **Mise en scène** Laurent FRÉCHURET | **Assistante à la mise en scène** Louise FORÊT
Jeu Louise BÉNICHOU, Alizée DURKHEIM-MARSAUDON **avec la voix enregistrée de** Flore LEFEBVRE DES NOËTTES | **Son** Pierre LEMERLE | **Directeur de production** Slimane MOUHOUB

Compagnie Protéo

La Joie !

Salle1

17h30

Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1h05

La Joie ! est le monologue d'un homme pas franchement joyeux, voire tout à fait déprimé, qui raconte son projet de se convertir à la joie. Ici, ni religion ni démagogie, mais de l'humour et de la philosophie ! En vulgarisant astucieusement Montaigne et Spinoza, ce personnage tente de rallier son auditoire à sa cause : Le parti de la joie. Dans un moment de liberté, il exerce ses plans pour résister à la morbidité du monde qui parfois nous attrape et nous dévore.

Texte et mise en scène Louise WAILLY | **Interprétation** Quentin BARBOSA | **Costumes et assistanat mise en scène** Myriam MAIREY | **Scénographie et lumières** Guillaume MARSALET

Compagnie Théâtre de la Vallée

Maîtres anciens

Salle2

18h20

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h10

Maîtres anciens, dernier roman de Thomas Bernhard, a été récompensé par le prix Médicis étranger en 1988. Reger, véritable détestateur du monde, s'assied, un matin sur deux, face à ***L'homme à la barbe blanche***, tableau du Tintoret représentant la vieillesse et la mort. Il livre ses attaques contre un art corrompu, des politiciens assassins et des penseurs hypocrites. Mais un jour, il rompt avec ce rituel…
L'alliance d'humour et de critique ouvre sur la satire politique, la dérision, et met en œuvre la critique sociale. « Celui qui ne sait pas rire ne doit pas être pris au sérieux !»

Reger, critique musical François CLAVIER | **Atzbacher (voix)** Gerold SCHUMANN | **Musique** Fanny MENDELSSOHN, Quatuor à cordes en mi bémol majeur enregistré par le Quatuor Fanny : premier violon Christophe GIOVANINETTI, deuxième violon Yibin LI, alto Pierre-Henri XUEREB, violoncelle Raphaël CHRETIEN | **Adaptation et mise en scène** Gerold SCHUMANN | **Scénographie, costumes** Pascale STIH | **Lumières** Philippe LACOMBE

Compagnie Lucie Warrant

J'aime

Salle1

19h35

Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1h05

J'aime, c'est l'histoire d'une femme qui révèle qui elle aime pour apprivoiser qui elle est, sa multiplicité, et y trouver sa force. Elle entre dans un espace où la parole peut se déployer. Un cabinet, une pièce à l'écart, là où le dire n'est pas contraint mais attendu et espéré, là où le dire travaille l'être. Sur la scène, peu d'éléments pour une infinité de combinaisons : ampoules soufflées, guindes, poulies, sol apparemment tangible alors qu'il n'est que de farine...

Texte Nane BEAUREGARD | **Mise en scène, adaptation & jeu** Laure WERCKMANN | **Création lumière** Philippe BERTHOME | **Collaboration à la scénographie** Angéline CROISSANT | **Création musicale** Olivier MELLANO **Collaboration à la mise en scène** Noémie ROSENBLATT | **Régie générale et lumières** Louisa MERCIER **Collaboration aux costumes** Pauline KIEFFER | **Construction** Éric MORELON

Compagnie la Controverse

Karnaval

Salle2

Du 7 au 17 juillet à 20h10

Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1h25

Avez-vous peur du noir ? De perdre la raison ? Bienvenue à ***Karnaval***. C'est l'histoire d'un songe. La rêverie d'une promeneuse solidaire. De jungle en centre culturel, par monts et par CRA, la conteuse voyage dans des univers fantastiques : libraires fanatiques, absurdies bureaucratiques, militantes décoloniales, lapin blanc, petite fille raciste, lama philosophe... ***Karnaval*** vous propulse dans le multivers par transe poétique. Ceci n'est pas un "seule en scène", c'est un puzzle polyphonique, une fantaisie d'autodéfense politique, un organisme narratif accouchant de mille rêves éveillés gesticulant la fureur de dire ce que c'est d'être vivant.

Texte jeu et co-mise en scène Marie Charlotte BIAIS | **Co-mise en scène et collaboration artistique** Jeanne VIDEAU **Regard chorégraphique** Sophie LAMBERT | **Création et interprétation musicale** Jean-Kristoff CAMPS **Plasticien styliste** regard dramaturgique HILO | **Création lumières, régie générale** Louna GUILLOT **Regards extérieurs** Mathieu MONTANIER, Clara CHABALIER, Fleur SULMONT | **Accompagnement dans l'écriture** Jeanne VIDEAU, Céline ASTRIÉ, Fleur SULMONT, Fred NAUD | **Administration de production** Loanna BRASSART

1. **Artéphile -** 7 Rue Bourg-neuf
2. **Théâtre des Halles -** Rue du Roi René
3. **Théâtre de la Manufacture** - 2 rue des Écoles
4. **Théâtre du Petit Louvre** - 23 rue Saint Agricol
5. **Espace Roseau Teinturiers** - 45 rue des Teinturiers
6. **Théâtre des Carmes André Benedetto** - 6 Place des Carmes
7. **Théâtre des Béliers** - 53 rue du Portail Magnanen
8. **Avignon-Reine Blanche** - 16 rue de la Grande Fusterie
9. **La Condition des Soies** - 13 rue de la Croix

Presse

Catherine Guizard / 06.60.43.21.13
Attachée de presse
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray / 06.34.63.85.08
Administratrice / Assistante presse
lastrada.nadege@gmail.com

La Strada & Cies

www.lastradaetcompagnies.com