



DU 07 AU 26 JUILLET 2023
RELÂCHE LES JEUDIS 13 & 20,
JOURS DES OFFICIEUSES

INFORMATIONS RÉSERVATIONS & BILLETTERIE



Programme
détaillé

Billetterie
par spectacle

www.artephile.com
(+33) 4 90 03 01 90

Vous avez aussi la possibilité d'acheter et
de retirer vos places au théâtre les jours
d'ouverture.

ARTÉPHILE
7 rue du Bourg Neuf
84 000 Avignon

ATTACHÉE DE PRESSE ARTÉPHILE

La Strada & Cies

Catherine GUIZARD

lastrada.cguizard@gmail.com

(+33) 6 60 43 21 13

Accompagnée de

Nadège AUVRAY-THEILBORIE

lastrada.nadege@gmail.com

(+33) 6 34 63 85 08



FREEDOM





[CRÉATION]

LA FAROUCHE CIE - Sabrina CHÉZEAU

L'AUDACE DU PAPILLON

Théâtre, récit

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ?

Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.

Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes.

Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

Écriture & interprétation, **Sabrina CHÉZEAU** | Co-écriture & mise en scène, **Luigi RIGNANÈSE** | Chorégraphie & mise en scène, **Carmela ACUYO** | Création musicale, **Nicolas POIRIER** | Création lumières et régie générale, **Mathieu MAISONNEUVE** | Administration **Isabelle CAZIEN** | Diffusion **Dominique DECLERCQ - Clair de lune**

Production LA FAROUCHE CIE | Soutiens financiers, Région Occitanie, Département de l'Hérault | Co-production, Communauté de communes de Lézignan-Corbières, Réseau de lecture publique du Département de l'Aude, Ville de Capbreton, Centre culturel Le Chai – Capendu, Centre culturel Segala Vaur – Rieupeyroux | Accueils en Résidence, Festival Rumeurs urbaines, Cie le Temps de vivre, Le Théâtre de l'Arentelle - St Flour de Mercoire, Commune de Félines-Minervois.

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs

11H00

Durée 1H10
Tout public
dès 12 ans

Tarifs
Plein : 16 €
OFF, réduit* : 11 €

[CRÉATION]

COMPAGNIE HORIZONTAL-VERTICAL

EVEN ELEPHANTS DO IT

Théâtre

11H30

Durée 1H35
Tout public
dès 13 ans

Tarifs
Plein : 18 €
OFF, réduit* : 12 €

Cette création retrace le parcours engagé d'une femme médecin au temps du sida. Elle a été inspirée par de nombreux entretiens avec Cécile Winter, médecin interniste responsable du service VIH à l'Hôpital de Montreuil de 1993 à 2017.

Son témoignage profondément humain, intense et radical a donné naissance à une création hybride où la voix documentaire, le théâtre radiophonique, l'image vidéo, et les bruitages en live se croisent.

Au micro, comédiennes et comédiens donnent vie à une quarantaine de personnages du corps médical et des patients; parmi ces derniers des immigrés africains, des toxicomanes, des artistes et des personnages publics. Au milieu de l'angoisse et de l'incertain, leurs interventions apportent un caractère BD, des moments de grâce et d'humour surgissent.

Mise en scène, concept dramaturgique, scénographie **Monica MOJICA** | Co-écriture textes **Antoine Voituriez, Monica MOJICA**, avec la complicité des comédiens.nes – écriture du plateau | Musique originale, son **Alejandro GÓMEZ UPEGUI** | Vidéo **Jean-Baptiste DROULERS** | Coach bruitages **Bruno LANGIANO** | Lumières **Samuel HALFON** | Voix off **Cécile WINTER** | Jeu **Eléonore LAMOTHE, Remi ORIOGUN-WILLIAMS, Clara ROUSSELIN, Cyprien FIASSÉ, Adam MIGEVANT** | Assistant de direction et régie générale **Antony RODRIGUEZ**

Production, CIE HORIZONTAL – VERTICAL | Coproduction, LA SOFRA | Soutien, SACD.





[CRÉATION]
Hélène PALARDY - COMPAGNIE DES 3 PAS

Ô JANIS !

Récit - Concert cosmique

Rebelle et libre, Janis Joplin, 27 ans, fait une entrée fracassante dans le monde du rock et bouscule les normes des années 60. Elle devient à tout jamais une légende.

Entre récit et concert, Hélène Palardy partage l'histoire et le lien qu'elle a tissé avec cette icône. Seule, à la guitare, elle donne à ce biopic chanté, intime et décalé, une énergie survoltée.

L'occasion de révéler les nombreuses voies que Janis Joplin a ouvertes aux femmes et rappeler ce que son époque dit de la nôtre. La femme et l'artiste irradient à nouveau la scène dans une ode à la liberté.

Conception, texte, chant et musique **Hélène PALARDY** | Mise en scène et dramaturgie **Anne MARCEL** | Écriture au plateau **Myriam PELLICANE** et **Anne MARCEL** | Arrangements musicaux **Marc SAVEV** et **Hélène PALARDY** | Création lumières **David MASTRETTA** | Régie lumières **Mathieu MAISONNEUVE** | Diffusion **Dominique DECLERCQ - Clair de lune**

Production, La COMPAGNIE DES 3 PAS | Co-productions et soutiens, le Nombriil du Monde à Pougne-Hérisson, la Maison du Conte de Chevilly-Larue, l'Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes, Chiny cité des contes, les Foyers Ruraux de Haute-Marne, le Centre des Arts du Récit en Isère.

12H55

Durée 1H15
Tout public
dès 14 ans

Tarifs

Plein : 16 €
OFF, réduit* : 11 €

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF,
sur présentation de justificatifs

COMPAGNIE LES PRODUCTIONS DU SILLON

DÉRAISONNABLE

Théâtre

Une actrice disparaît un soir.

Au lieu d'aller jouer, elle erre entre Paris et la banlieue. La police la retrouve après 48h. Elle souffre d'un trouble bipolaire, mais ne le sait pas encore...

Dans ce témoignage plein de vie écrit par Denis Lachaud, Florence raconte son histoire et dresse un portrait acéré de notre société pleine de contradictions. Elle incarne avec espièglerie, les personnages qui ont joué un rôle important dans sa vie, figures de théâtre mais aussi parents et psychiatres.

Chemin faisant, elle s'incarne elle-même, jusqu'au vertige. Et quand vous souffrez d'un trouble bipolaire, être un double de soi-même sur la scène du théâtre, c'est assez audacieux.

Texte **Denis LACHAUD** | Mise en scène **Catherine SCHAUB** |
Assistante à la mise en scène **Agnès HAREL** | Jeu **Florence CABARET** |
Création lumières **Thierry MORIN** | Univers sonore **Aldo GILBERT**

Production, compagnie LES PRODUCTIONS DU SILLON | Soutiens de
La région Île de France, la ville du Chesnay-Rocquencourt, le théâtre
Municipal de Sens, Déjà Prod, 42 Production.

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF,
sur présentation de justificatifs

13H45

Durée 1H10
Tout public
dès 12 ans

Tarifs
Plein : 18 €
OFF, réduit* : 12 €



14H50
Spectacles en alternance

Durée 1H10
Tout public dès 14 ans

Tarifs
Plein : 17 €
OFF, réduit* : 12 €

[CRÉATION]
COMPAGNIE DU PHCENIX

DÉRIVES

Diptyque

Dérives est une création en deux parties qui peuvent être vues à la suite, dans le désordre ou de façon indépendante.



Dérives - Part 1 : **ZONES D'OMBRES**
JOURS IMPAIRS

Cette première partie est un concert poétique qui nous révèle mot après mot, l'histoire d'un individu qui, à son adolescence, décide d'abandonner la ruralité profonde où il est né pour partir à la conquête de THE MEGAVILLE, mégapole inhumaine qui le confrontera jour après jour à de nombreuses surprises...

Texte, récit, chant, musique **Christophe TOSTAIN** | Scénographie, lumières, vidéo, chant **Lotus CHOFFEL** | Basse, chant **Alexandre SIMONI**

Production de la COMPAGNIE DU PHCENIX | Soutiens à la création, Théâtre Artéphile, Théâtre des Miroirs, Ville de Cormelles le Royal, Médiathèque les 7 Lieux (Bayeux), l'Autre Lieu | Coproduction, Le Trident Scène Nationale de Cherbourg, l'URFR de Poitou Charentes | Aide à la relance de la DRAC de Normandie | Spectacle subventionné par le Département du Calvados.

Dérives - Part 2 : **LE MENSONGE DU SINGE**
JOURS PAIRS

Cette suite est un seul en scène. Des années plus tard, le même individu vit dans un pavillon en bordure de périphérique. Dans un univers visuel puissant et immersif, Il emmène les spectateurs dans un voyage immobile pour une destination que lui seul connaît.

Texte, conception, vidéo, jeu **Christophe TOSTAIN** | Régie **Lotus CHOFFEL**

Production de la COMPAGNIE DU PHCENIX | Soutiens à la création, La Ville de Bayeux, la Ville de Cormelles le Royal | Coproduction, Théâtre de l'Archipel de Granville, le Théâtre Mégapobec.



*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs

15H35

Durée 1H15
Tout public
dès 13 ans

Tarifs
Plein : 16 €
OFF, réduit* : 11 €

[CRÉATION]
COMPAGNIE ZAOUUM

PASSONS À AUTRE CHOSE

Théâtre

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi ; et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde.

Avec sa radicalité et sa tendresse, Jeremy Dubois-Malkhior, homme orchestre, dur à queer, coeur de majorette, met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Cette performance nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, Passons à autre chose !

Écriture, mise en scène **Bernadette GRUSON** | Assistant à la mise en scène **Thomas BATAILH** | Jeu **Jeremy DUBOIS MALKHIOR** | Regard dramaturgique **Annick LEFEBVRE** | Création lumières et régie **Alexandre MANGE** | Regard chorégraphique **Cyril VIALON**
Administration et production **CÉLINE AMADIS** | Diffusion **Margot DAUDIN CLAVAUD** - Bureau Les Envolées

Production COMPAGNIE ZAOUUM | Coproduction L'Embellie Angres | Avec le soutien de La MAC Sallaumines, de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon (Centre nationale des écritures du spectacle) et du théâtre Artéphile Avignon.

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs



[CRÉATION]

COMPAGNIE THÉÂTRE DE L'INCENDIE

L'INFÂME

Théâtre

Tana débute une formation en couture. Elle a quitté le domicile maternel, fuyant une mère qui la rendait malade. Elle se terre dans le silence et le travail. Avec l'aide de sa patronne et de son amie Apolline, dans le silence de l'atelier, Tana va quitter les terreurs de l'enfance pour affronter sa vie, affronter sa mère. L'Infâme est une pièce d'émancipation. Elle débute dans la honte de soi et s'achève avec la victoire d'une guerrière, ferme dans la volonté de se construire un avenir. Entre les deux, des histoires de brodeuses, de couturières, des histoires de fils noués et de fils coupés. L'Infâme est une histoire de liens, ceux qui nous brisent et ceux dont on se libère.

Texte **Simon GRANGEAT** | Mise en scène **Laurent FRÉCHURET** | Assistante à la mise en scène **Louise FORET** | Jeu **Louise BÉNICHOU, Alizée DURKHEIM-MARSAUDON**, la voix de **Flore LEFEBVRE DES NOËTTES**
Son **Pierre LEMERLE** | Lumières **Sébastien COMBES**
Directeur de production **Slimane MOUHOUB**

Production THÉÂTRE DE L'INCENDIE | Coproduction Centre Culturel de la Ricamarie | Le THÉÂTRE DE L'INCENDIE est conventionné par le ministère de la Culture-Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Etienne.

*chômeurs, -16 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs

16H40
Durée 1H00
Tout public
dès 11 ans

Tarifs
Plein : 16 €
OFF : 10 €
Réduit* : 8 €



17H30

Durée 1H05
Tout public
dès 10 ans

Tarifs
Plein : 18 €
OFF : 12 €
Réduit* : 11 €

LA JOIE !

[CRÉATION]
COMPAGNIE PROTÉO

LA JOIE !

Théâtre | Monologue pour la destruction du sérieux

La Joie ! est le monologue d'un homme pas franchement joyeux, voire tout à fait déprimé, qui raconte son projet de se convertir à la joie. Ici, ni religion ni démagogie, mais de l'humour et de la philosophie !

En vulgarisant astucieusement Montaigne et Spinoza, ce personnage tente de rallier son auditoire à sa cause : Le Parti de la joie !

Dans un moment de liberté, il exerce ses plans pour résister à la morbidité du monde qui parfois nous attrape et nous dévore.

Texte et mise en scène **Louise WAILLY** | Jeu **Quentin BARBOSA** |
Lumières et scénographie **Guillaume MARSALET** | Costumes et
assistantat à la mise en scène **Myriam MAIREY** | Texte édité par
Les Bras Nus

Production, Compagnie Protéo | Coproduction La Verrière | Soutien L'Escapade
Hénin-Beaumont | Avec l'aide de la Région Hauts-de-France, dans le cadre de
l'opération Hauts-de-France en Avignon 2023.

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF,
sur présentation de justificatifs

[CRÉATION]

COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA VALLÉE

MAÎTRES ANCIENS - COMÉDIE

Théâtre

Maîtres anciens, dernier roman de Thomas Bernhard, a été récompensé par le prix Médicis étranger en 1988.

Reger, véritable détestateur du monde, s'assied un matin sur deux face à L'homme à la barbe blanche, tableau du Tintoret représentant la vieillesse et la mort. Il livre ses attaques contre un art corrompu, des politiciens assassins et des penseurs hypocrites. Mais un jour, il rompt avec ce rituel...

L'alliance d'humour et de critique ouvre sur la satire politique, la dérision, et met en œuvre la critique sociale. Celui qui ne sait pas rire ne doit pas être pris au sérieux !

Adaptation, mise en scène **Gerold SCHUMANN** | Interprétation **François CLAVIER** | Voix **Gerold SCHUMANN** | Lumières **Philippe LACOMBE** | Scénographie, costumes **Pascale STIH** | Construction décor **Jean-Paul DEWYNTER** | Musique de **Fanny MENDELSSOHN**, quatuor à cordes en mi bémol majeur enregistré par le Quatuor Fanny : premier violon **Christophe GIOVANINETTI**, deuxième violon **Yibin LI**, alto **Pierre-Henri XUEREB**, violoncelle **Raphaël CHRÉTIEN**

Production, THÉÂTRE DE LA VALLÉE | Le Théâtre de la vallée, en résidence à Ecouen, est soutenu par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val d'Oise et la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France | Avec le soutien du théâtre Les Nouveaux Déchargeurs - Paris.

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs

18H20

Durée 1H10
Tout public
dès 14 ans

Tarifs

Plein : 16 €
OFF, réduit* : 11 €





[CRÉATION]
COMPAGNIE LUCIE WARRANT

J'AIME

Théâtre

J'aime, c'est une femme qui révèle qui elle aime pour apprivoiser qui elle est, sa multiplicité, et y trouver sa force. Sur scène peu d'éléments pour une infinité de combinaisons : ampoules soufflées, guindes, poulies, sol apparemment tangible alors qu'il n'est que de farine...

« Dans J'aime, Laure Werckmann nous fait partager avec force et délicatesse les sentiments amoureux d'une femme. Et on l'écoute. Vraiment. »

Dominik Moll, réalisateur de *«La nuit du 12»*.

Texte **Nane BEAUREGARD** Éd. P.O.L | Mise en scène, adaptation, jeu **Laure WERCKMANN** | Collaboration à la mise en scène **Noémie ROSENBLATT** Création lumières **Philippe BERTHOMÉ** | Scénographie, régie plateau **Angéline CROISSANT** | Création musicale **Olivier MELLANO** | Régie générale, lumières **Louisa MERCIER** | Costumes **Pauline KIEFFER** | Construction **Éric MORELON, Henri ARIBERT-DESJARDIN**

Production: LA COMPAGNIE LUCIE WARRANT avec Artenreel#1 : Joël Beyler et Alexandra Puillandre; Taps – Strasbourg / Le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie | Avec le soutien de La DRAC Grand Est - Le Conseil Régional Grand Est - La ville de Strasbourg - L'Agence Culturelle Grand Est. *J'aime* est sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon.

19H35

Durée 1H00
Tout public
dès 15 ans

Tarifs

Plein : 15 €

OFF, réduit* : 10 €

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs



[CRÉATION]

COMPAGNIE LA CONTROVERSE

KARNAVAL

Théâtre

Avez-vous peur du noir ? De perdre la raison ? Bienvenue à Carnaval. C'est l'histoire d'un songe. La rêverie d'une promeneuse solidaire. De jungle en centre culturel, par monts et par CRA, la conteuse voyage dans des univers fantastiques : libraires fanatiques, absurdes bureaucratiques, militantes décoloniales, lapin blanc, petite fille raciste, lama philosophe... Carnaval vous propulse dans le multivers par transe poétique. Ceci n'est pas un «seule en scène», c'est un puzzle polyphonique, une fantaisie d'autodéfense politique, un organisme narratif accouchant de mille rêves éveillés gesticulant la fureur de dire ce que c'est d'être vivant.

Texte, jeu et co-mise en scène **Marie Charlotte-BIAIS** | Création et musique live **Jean-Kristoff CAMPS** | Co-mise en scène et collaboration artistique **Jeanne VIDEAU** | Création lumières, régie générale **Louna GUILLOT** | Plasticien styliste, regard dramaturgique **HILO** | Regard chorégraphique **Sophie LAMBERT**

Une coproduction du théâtre de l'Usine à Eragny et de la compagnie LA CONTROVERSE | Avec le soutien du Théâtre de La Manufacture - CDN de Nancy et de la Région Ile de France | Avec l'aide du Théâtre du Grand Rond à Toulouse, de L'Annexe à Romainville, du théâtre Les Thénardiers à Montreuil | Résidences, Le Collectif 12 à Mantes la Jolie, La Ferme du Buisson à Noisiel, Le Point Éphémère à Paris, La Pierre Noire à Champagnac. Merci aux donateurs.

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF, sur présentation de justificatifs

20H10

Durée 1H20
Tout public
dès 16 ans

Tarifs

Plein : 18 €
OFF, réduit* : 12 €

OFFicieuses **BOOSTER**

Les OFFicieuses BOOSTER sont une initiative consistant à programmer des spectacles aboutis et de donner un «coup de pouce» à des créations qui nous sont chères afin de valoriser et de donner une visibilité publique et professionnelle à un projet.

[CRÉATION]

RAPHAËL FRANCE-KULLMANN

MOUCHE

Théâtre

Elsa Helly, suite à son expérience en tant qu'aide-soignante à domicile, a écrit le texte «Mouche» guidée par la pulsion de raconter.

Plus qu'un témoignage de son travail, ses mots précis et son langage direct dressent avec sensibilité et délicatesse les portraits des personnes qu'elle a rencontrées. Au travers d'une galerie de personnages attachants, vampirisants, drôles ou émouvants, l'auteure interprète son texte sur scène en nous offrant un regard tendre et incisif sur les liens qu'elle a noués au fil de ses visites, des liens aussi légers que profonds mais dont elle ne sortira pas tout à fait indemne...

Texte & Jeu **Elsa HELLY** | Mise en scène, **Raphaël FRANCE-KULLMANN**
Création lumières, **Jean-Philippe DION** | Création musicale, **Raphaël MATSUNAGA**

En partenariat avec le Collectif du Moulinage de Chirols (07) | La Colle (Béga Theater) (04) | Théâtre du Rond Point de Valréas (84) | Illustration, Elsa HELLY | Coréalisation ARTÉPHILE

*chômeurs, -18 ans, étudiants, employés théâtres OFF,
sur présentation de justificatifs

13 JUILLET
18H00

Durée 1H10
Tout public
dès 12 ans

Tarifs
Plein : 18 €
OFF : 12 €
Réduit* : 11 €



13 JUILLET
20H30

Durée 1H15
Tout public
dès 14 ans

Tarifs
Plein : 18 €
OFF : 12 €
Réduit* : 11 €

PREMIÈRE FOIS À AVIGNON
COMPAGNIE PROTÉO

HEDDA

Concert spectacle

HEDDA est le récital d'une artiste désuète qui a un sacré problème avec la boisson. Chanteuse prétendument célèbre, Hedda forme un duo flamboyant avec Simon, le dernier musicien qui a bien voulu rester à ses côtés. Ces deux solitudes se réunissent, s'opposent et se consomment à l'occasion d'une dernière tournée.

Largement inspirée du personnage de Gervaise dans *L'assommoir* de Zola, Hedda chante, danse et nous parle. Avec une tragique exubérance, elle explose la bienséance et fracasse ses espoirs de reconquête scénique.

Construit comme une montée d'ivresse, ce concert spectacle bouscule le tabou de l'alcool au féminin dans un bouleversant éclat de rire.

Avec **Camille DUPOND** et **Simon HOPIN-VENA** | Ecriture et dramaturgie **Camille DUPOND** et **Louise WAILLY** | Mise en scène **Louise WAILLY** | Composition musicale **Simon HOPIN-VENA** | Costumes, scénographie, lumières **Myriam MAIREY** | Crédit photo **Alexandre FRISIELLO**

Production Compagnie Protéo | Coréalisation ARTÉPHILE | Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre des «Plaines d'été», de la Région Hauts-de-France et de la Ville de Lille | Soutiens Théâtre Massenet, Théâtre de l'Aventure et La Verrière.



OFFICIEUSES #7

« Qui sont d'une source autorisée, sans être officielles ni totalement garanties »

20 juillet

Entrée libre
sur réservation
(+33)4 90 03 01 90

CARTES BLANCHES

14H00 - LECTURE | POWERFUL POETIC SET* | CIE CHAUSSE-[TRAPPE]

*Powerful Poetic Set** est un assemblage détonant de traductions en français de poèmes et d'extraits de conférences de poétesses américaines des 70's qui ont toutes choisi le langage, l'écriture et la poésie comme moyens d'émancipation. Un set poétique mis en musique sur fond de craquements vinyliques et d'extraits de films. Avec **Amélie ROUFFANCHE**, **Alexandra TERACHER** et **Franck CHAUEAU**

14H15 - LECTURE | JE SUIS AILLEURS | CIE L'IDÉE DU NORD - Benoit GIROS

Ludo et Xavier, deux frères séparés enfants et adoptés par deux couples différents, se retrouvent par hasard après cinquante ans. Alors que Ludo œuvre à lever ce terrible secret, la violence transmise en silence depuis la génération de leurs parents biologiques se rejoue entre les enfants de Xavier et de sa femme, Caroline. Texte **Denis LACHAUD** | Avec **Mikael CHIRINIAN**, **Muriel GAUDIN** et **Benoit GIROS**

15H30 - LECTURE | A GAUCHE DU OUI, À DROITE DU NON | CIE ZAOUM

Où se trouve le consentement ? Est-ce un point sur la carte avec la mention «Vous êtes ici ?» Ou un ensemble de points qui témoignent «Vous êtes passé.e par là ?» Consentir n'est pas un lieu de villégiature, c'est un chemin intime et complexe qui se questionne, se construit, se déconstruit, se reconstruit à chaque instant et dessine une cartographie faite d'une variété de choix et de non-choix. De et avec **Bernadette GRUSON**

15H45 - LECTURE | MIDSUMMER | CIE DES ILS ET DES ELLES | CRÉATION 2024

Bob et Helena sont deux charmants paumés, d'accord sur le fait qu'ils n'ont rien à faire ensemble, à part tomber amoureux, peut-être. Une virée déjantée, une séance de bondage épique, des courses échevelées et le constat qu'il nous reste de moins en moins de temps pour réaliser nos rêves. Jusqu'à quel âge est-on encore capable de tout foutre en l'air ? Texte **David GREIG** (Éd. Farber & Farber) | Avec **Sarah GLOND**, **Serge GABORIEAU** et **Stéphane HERVÉ**

17H00 - LECTURE | TANT PIS C'EST MOI | CIE LES PRODUCTIONS DU SILLON

Une vie dessinée par un secret de famille. Sam Karmann raconte l'histoire de sa mère plusieurs fois déracinée puis dépeint sa propre enfance, l'enchaînement de circonstances et de choix qui l'ont amené à devenir acteur. Il dessine peu à peu le parcours d'un homme aux identités multiples. Texte **Denis LACHAUD** Avec **Sam KARMANN** mis en scène par **Catherine SCHAUB**

17H15 - LECTURE | RÉVEILLE TOI ! | CIE LA CONTROVERSE

Le 7 Décembre 2018, mon père tombe dans le coma. C'est le début du mouvement des Gilets Jaunes. Suspendu entre 2 mondes chancelants, le temps explose en éclats, nous projette dans le passé, dans l'avenir, là où logent les fantômes et les délires... Présentation du prochain projet de la compagnie avec lecture d'extraits du texte. De et avec **Marie-Charlotte BIAIS**

18H30 - LECTURE | LA FILEUSE DE NUIT | CIE ROZE'N'BARB

C'est une fille dans une grotte qui ouvre des portes. Mais elle pourrait aussi bien éplucher un oignon. Elle enquête sur sa famille, nous entraîne dans le labyrinthe des souterrains transgénérationnels, donne à voir et à entendre une multitude de personnages, parmi lesquels un enfant inconsolable de 82 ans, une jeune mère désenfantée, un grand-père à la barbe bleue... Avec **Elsa ROZENKNOP** et **Guillaume RAVOIRE** à la mise en scène.

18H45 - PERFORMANCE AUDIOVISUELLE | GHOST(S) | CIE DU PHOENIX

Christophe Tostain travaille la surface de la projection vidéo comme une peinture vivante. Nappes sonores et images sont en constante interaction. L'image désagrège le son, le son désintègre l'image, l'ensemble fait jaillir des tempêtes numériques et hypnotiques dans lesquelles s'invitent des fragments poétiques.

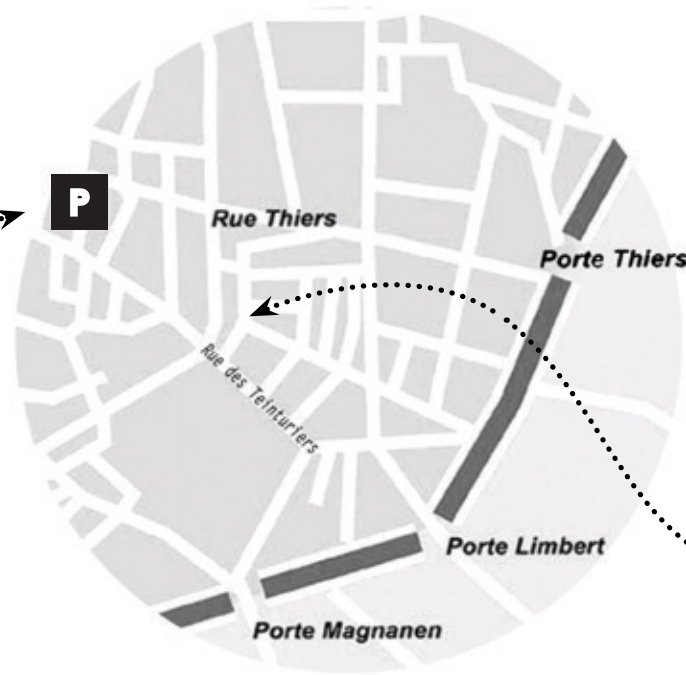
De et avec **Christophe TOSTAIN**

20H00 - CINÉ-LECTURE | KAROO, LA VIE EST ABSURDE | COLLECTIF BETTE DAVIS

KAROO, la vie est absurde est un ciné-lecture librement adapté de l'œuvre éponyme de Steve Tesich. « Karoo » est l'histoire d'une chute. Une chute vertigineuse pleine de cynisme et d'humour. La chute d'un héros sans âme au sein d'un monde qui a perdu depuis longtemps la sienne.

Mise en scène **Béatrice COURTOIS** | Réalisateur **Eric DESCHAMPS** | Avec **Fabrice GAILLARD**, **Lou GAILLARD**, **Nicolas GÉNESTIN**, **Stéphane HERVÉ**, **Maud LEROY**

Parking des halles



DIRECTION ARTISTIQUE
Anne CABARBAYE

DIRECTION TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE
Alexandre MANGE

ASSISTANTE À LA DIRECTION ET COMMUNICATION
Anaïs CARLOTTI

BULLE DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

ARTÉPHILE
7, rue Bourg Neuf
84 000 Avignon

(+33) 4 90 03 01 90
www.artephile.com



Visuel, graphisme, Anne CABARBAYE © ARTÉPHILE 23
R-2020-010869 | SIRET 801 911 314 00020 | Ne pas jeter sur la voie publique

