

Festival **Off**

2023



CHAPELLE
DES **ANTONINS**

5 rue Figuière // Avignon

07 → 29

JUILLET 2023 11H20

RELÂCHE 10, 17 ET 24 JUILLET

Billetterie

09 74 74 64 90

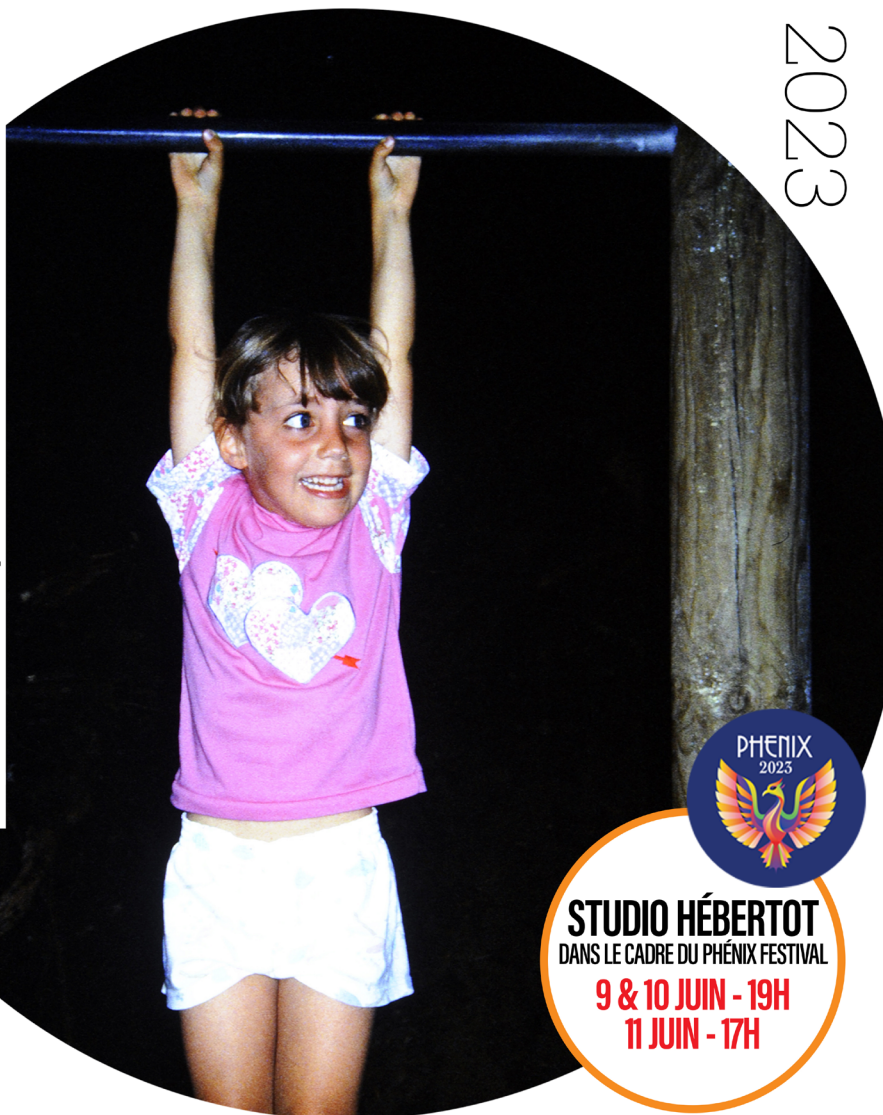
www.la-factory.org

AVIGNON Ville d'exception

RÉGION SUD

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Département VAUCLUSE



STUDIO HÉBERTOT
DANS LE CADRE DU PHÉNIX FESTIVAL

9 & 10 JUIN - 19H
11 JUIN - 17H

HÉPATIK GIRL

UNE ÉPOPÉE AUTO-IMMUNE

SEULE
EN SCÈNE

AVEC **MARIE-CLAIRE NEVEU**

MISE EN SCÈNE **TATIANA GOUSSEFF**

Texte : **Marie-Claire Neveu, Tatiana Gousseff**

Création Lumière : **Fred L'Indien** // Musique : **Julien Pittet** // Chorégraphie : **Laura Mazeaud**

Production : **Compagnie de l'Armoise**



© CREDIT : Compagnie de l'Armoise - SIRET : 8097302900033 - Licences : L-R-20-12471

Résumé

Dans le corps de Claire, trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour d'un même organe : le foie. La vie est une fête ! Encore plus lorsque Claire souhaite obtenir un prêt immobilier : elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite alors son parcours médical épique, recherche dans sa propre histoire un élément déclencheur et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Multiples personnages, slam, danse et création sonore la mènent finalement à cette hypothèse : et si ses maladies étaient aussi en lien avec la dégradation de l'environnement ? Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

Hépatik Girl, l'histoire vraie d'une épopée victorieuse !

« Le plus dur, c'est le début.
Le premier pas.
Une fois qu'on est lancé,
c'est bon. »



Hépatik Girl

Une épopée auto-immune

Seule-en-scène / 1h15

Avec : **Marie-Claire Neveu**

Mise en scène : **Tatiana Gousseff**

Texte : **Marie-Claire Neveu, Tatiana Gousseff**

Création Lumière : **Fred L'Indien**

Musique : **Julien Pittet**

Chorégraphie : **Laura Mazeaud**

Voix Off : **Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre**

Production : **Compagnie de l'Armoise**

Soutiens : **Adami Déclencheur, Centre National de la Musique, Spedidam, Associations AMFE et Albi**

Remerciements : **MTD d'Epina-sur-Seine, Mairie de Clohars-Carnoët, Phénix Festival, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bibliothèque de Montreuil, Les Transsibériennes, AFA Crohn RCH France, Filfoie, Transhépate**

Note d'intention

Depuis 19 ans, je suis atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques. 19 ans, c'est déjà une vie. Ça n'est pas que la mienne, mais celle de millions de personnes, puisque la prévalence de ces maladies augmente. Au-delà de l'impact de ces maladies sur mon corps, j'ai découvert en cherchant un prêt immobilier comment elles pouvaient devenir un argument de discrimination.

Pourquoi tombe-t-on malade ? D'où cela vient-il ? Cela a-t-il un sens ? Comment vivre avec ?

J'ai choisi de m'emparer de cette expérience pour en faire un récit commun.

Le texte, co-écrit avec Tatiana Gousseff, se partage entre récit au présent et flash-back. Parlé, slamé, accompagné par une riche bande sonore, tonique, drôle et sans complaisance, il donne corps à de nombreux personnages qui font avancer l'enquête de Claire (médecins, grand-père...) ou rappellent que la société n'aime pas les gens malades (banquiers, assureurs). Au fil du spectacle, Claire tisse des liens vers les causes possibles de ses pathologies : génétique, infection, traumatisme, transgénéalogie, fragilité du microbiote intestinal, environnement...

Ce spectacle aborde un sujet délicat et universel : la cohabitation avec des maladies complexes et invisibles, et l'écho qu'elles peuvent avoir avec la destruction systémique des écosystèmes de la planète. Tout comme les anticorps ne savent plus distinguer les cellules ennemies dans un organe, les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements qui menacent leur survie. Nos corps deviennent ainsi le miroir des écosystèmes. **C'est aussi une invitation à prendre soin du monde, à prendre conscience que tout est relié... Et que tout est encore possible.**

Marie-Claire Neveu

« J'aimerais leur dire que je suis plus qu'un simple compte-rendu médical,
que je trouve que c'est une chance extraordinaire
de côtoyer un corps qui ne vous ennue jamais,
qui se révèle chaque jour plus surprenant, plus résilient. »

Note de mise en scène

Nos voyages intérieurs : c'est ce qui me passionne.

La maladie est un de ces voyages, souvent classée site Seveso. On n'en parle pas. Alors que c'est une épreuve vécue par beaucoup d'entre nous, qui interroge sur l'usage qu'on fait de notre corps, notre hérédité et notre hygiène de vie.

Je crois alors que faire entendre sur une scène de théâtre **une parole jeune, forte et résiliente** permet justement de rendre partageable et audible ce qui est vécu seul et souvent douloureusement

Mais comment mettre en scène l'intime, le caché, l'organique, de telle sorte qu'ils résonnent en chacun.e ? Avec une direction d'interprétation qui ne laisse aucune place au mélodrame. **Hépatik Girl est combative mais solaire, bousculée mais jamais désespérée, pleine d'humour et d'optimisme. Hépatik Girl a le sens du spectacle et ne cesse jamais de vivre à 200%.**

Si dans la vie, la maladie rythme le quotidien, sur scène, la comédienne impose son rythme grâce à des ruptures de forme : adresse au public ou incarnation de personnages, slam pour rendre audible ce qui ne le serait pas dans la vraie vie, danse pour que le corps exprime ses désordres invisibles.

Sur scène, juste un tabouret, blanc, froid et peu confortable, pour matérialiser les salles de consultations et symboliser l'attente, l'anxiété et l'incertitude. En toute cohérence avec la conclusion de ce spectacle, la sobriété se pense aussi sur scène.

Je crois que les voyages, quels qu'ils soient, nous grandissent et nous rendent plus fort ; et que cette épopée vécue par Hépatik Girl nous invite à une aventure collective : comprendre que la santé de notre corps ne va pas sans la préservation de cette terre qui nous accueille, et agir pour entrer dans un cercle vertueux tant qu'il n'est pas trop tard.

Tatiana Gousseff



Marie-Claire Neveu // Interprète et co-auteurice

Marie-Claire Neveu est une artiste engagée pluridisciplinaire, comédienne, auteurice, mais aussi chanteuse, réalisatrice et productrice. Elle a coréalisé le documentaire *Crossing the Line* (2011), publié le conte social *Nina* aux Editions Kirographaires (2012), joué et co-créé le DocuSpectacle *Imazighen* (2015). Elle a fondé La Compagnie de l'Armoise, co-écrit et interprété le seule-en-scène *Nina, des tomates et des bombes* (D.A. Pascal Légitimus - Lauréat Fonds Humour SACD) joué plus de 200 fois à Paris, Avignon et en régions. Elle a gagné le Prix Jeunes Talents de la Radio 2019 et sorti le single *TSUNAMI* (2021) dont elle coréalise le clip. *Hépatik Girl* est son deuxième seule-en-scène.

Tatiana Gousseff // Metteuse en scène et co-auteurice

Actrice, auteurice, et metteuse en scène, elle se partage entre l'écriture et les plateaux de théâtre, de cinéma et de télévision. Elle participe à créer la troupe Les Voilà !. A la télévision, elle joue dans *Eva Mag*, *Sur le Fil*, *Doc Martin*, *Le Passager*, *Tandem*, *Escort Boys*... Au cinéma, on la voit dans *Prête-moi ta main* d'Eric Lartigau, *Nous finirons ensemble* de Guillaume Canet, *La Vie pour de vrai* de Dany Boon et *L'homme debout* de Florence Vignon. Au théâtre, elle est mise en scène par Alain Sachs (*Calamity Jane*), Laurent Baffie (*Toc Toc*), Clair Jaz (*Ma vie en bais*), Cristos Mitropoulos (*Lady Agatha*)... Elle met en scène, *Bien arrivée à Ottawa* avec le soutien de la Maison Maria Casarès, joué au Théâtre la Flèche (2019). *Hépatik Girl* est sa deuxième mise en scène.

Calendrier

STUDIO HÉBERTOT (Paris)

PHÉNIX FESTIVAL 2023

Vendredi 9 et Samedi 10 Juin à 19h

Dimanche 11 Juin à 17h

THÉÂTRE LA FACTORY - CHAPELLE DES ANTONINS

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2023

Du 7 au 29 Juillet à 11h20

(relâches les lundis 10, 17 et 24)

THÉÂTRE DE BELLEVILLE (Paris)

Novembre 2023

(Les dimanches, lundis et mardis)

La Compagnie de l'Armoise

est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2015 et basée en Seine-Saint-Denis. Elle porte, produit et diffuse des spectacles contemporains, mais aussi des spectacles d'humour, engagés, sensibles et musicaux. Elle est signataire de la Charte et Guide de l'éco-spectacle ainsi que de la **Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents à La Scène Indépendante (SNES)**. Avec ses partenaires, elle souhaite ouvrir le champ des possibles afin d'emmener *Hépatik Girl* auprès du milieu médical et des publics scolaires.

compagniedelarmoise@hotmail.com

www.compagniedelarmoise.com/hepatik-girl

www.marieclaireneveu.com/hepatik-girl

Compagnie
de l'Armoise

Adami

la culture avec
la copie privée

SPEDIDAM

centre
national
de la musique

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

EPINAY-SUR-SEINE

Chorale Camille

PHÉNIX

LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS

Les bibliothèques
de Montreuil

Les Transsibériennes

amfe

albi

afa
Crohn - RCH - France

FILFOIE

FLÈCHE DE SAINT-PALAIS