

La Compagnie de l'Armoise  
présente



# HÉPATIK GIRL

## UNE ÉPOPÉE AUTO-IMMUNE

AVEC **MARIE-CLAIRE NEVEU**  
MISE EN SCÈNE **TATIANA GOUSSEFF**

Texte : **Marie-Claire Neveu, Tatiana Gousseff**  
Création Lumière : **Fred L'Indien** // Musique : **Julien Pittet** // Chorégraphie : **Laura Mazeaud**  
Voix Off : **Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre**



SIRET : 4097302900033 - Licence : L. 92.50.15071



**THÉÂTRE DE BELLEVILLE (Paris)**

**DU 5 AU 28 NOVEMBRE 2023**

**Les Dimanches (17h30), Lundis (19h) et Mardis (21h15)**

**Générale de presse : Lundi 6 Novembre à 19h**

**Tournée :**

**2023** Congrès SNMFI (7/12/23) **2024** Clohars-Carnoët (18/2) Concarneau (23/2) Rouen (16 & 17/4)...

# Résumé

Claire veut acheter un appartement alors que trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour de son foie. La vie est une fête ! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite alors son parcours médical épique à travers de multiples personnages, recherche dans sa propre histoire un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Et si ses maladies étaient aussi en lien avec la dégradation de l'environnement ? Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

**Hépatik Girl, une histoire vraie, drôle et optimiste !**

« Le plus dur, c'est le début.  
Le premier pas.  
Une fois qu'on est lancé,  
c'est bon. »



## Hépatik Girl

*Une épopée auto-immune*

Seule-en-scène // 1h15 // Tout public à partir de 12 ans

**Avec :** Marie-Claire Neveu

**Mise en scène :** Tatiana Gousseff

**Texte :** Marie-Claire Neveu, Tatiana Gousseff

**Création Lumière :** Fred L'Indien

**Musique :** Julien Pittet

**Chorégraphie :** Laura Mazeaud

**Voix Off :** Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff, Tatiana Gousseff, Mélanie Peyre

**Production :** Compagnie de l'Armoise

**Soutiens :** Adami Déclencheur, CNM, Spedidam, Associations AMFE et Albi

**Remerciements :** MTD d'Epinay-sur-Seine, Mairie de Clohars-Carnoët, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bibliothèque de Montreuil, Les Transsibériennes, Phénix Festival, AFA Crohn, Filfoie, Transhépate

## Note d'intention

Depuis 19 ans, je suis atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques. 19 ans, c'est déjà une vie. Ça n'est pas que la mienne, mais celle de millions de personnes, puisque la prévalence de ces maladies augmente. Au-delà de l'impact de ces maladies sur mon corps, j'ai découvert en cherchant un prêt immobilier comment elles pouvaient devenir un argument de discrimination.

### **Pourquoi tombe-t-on malade ? D'où cela vient-il ? Cela a-t-il un sens ? Comment vivre avec ?**

J'ai choisi de m'emparer de cette expérience pour en faire un récit commun.

Le texte, co-écrit avec Tatiana Gousseff, se partage entre récit au présent et flash-back. Parlé, slamé, accompagné par une riche bande sonore, tonique, drôle et sans complaisance, il donne corps à de nombreux personnages qui font avancer l'enquête de Claire (médecins, grand-père...) ou rappellent que la société n'aime pas les gens malades (banquiers, assureurs). Au fil du spectacle, Claire tisse des liens vers les causes possibles de ses pathologies : la génétique, les infections, les traumatismes, la transgénéalogie, la fragilité du microbiote intestinal, l'environnement...

**Ce spectacle aborde un sujet délicat et universel : la cohabitation avec des maladies complexes et invisibles, et l'écho qu'elles peuvent avoir avec la destruction systémique des écosystèmes de la planète.** Tout comme les anticorps ne savent plus distinguer les cellules ennemies dans un organe, les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements qui menacent leur survie. Nos corps deviennent ainsi le miroir des écosystèmes. **C'est aussi une invitation à prendre soin du monde, à prendre conscience que tout est relié... Et que tout est encore possible.**

Marie-Claire Neveu

**« J'aimerais leur dire que je suis plus qu'un simple compte-rendu médical, que je trouve que c'est une chance extraordinaire de côtoyer un corps qui ne vous ennue jamais, qui se révèle chaque jour plus surprenant, plus résilient. »**

## Note de mise en scène

Nos voyages intérieurs : c'est ce qui me passionne.

La maladie est un de ces voyages, souvent classée site Seveso. On n'en parle pas. Alors que c'est une épreuve vécue par beaucoup d'entre nous, qui interroge sur l'usage qu'on fait de notre corps, notre hérédité et notre hygiène de vie.

Je crois alors que faire entendre sur une scène de théâtre **une parole jeune, forte et résiliente** permet justement de rendre partageable et audible ce qui est vécu seul et souvent douloureusement

Mais comment mettre en scène l'intime, le caché, l'organique, de telle sorte qu'ils résonnent en chacun.e ? Avec une direction d'interprétation qui ne laisse aucune place au mélodrame. Hépatik Girl est combative mais solaire, bousculée mais jamais désespérée, pleine d'humour et d'optimisme. **Hépatik Girl a le sens du spectacle et ne cesse jamais de vivre à 200%.**

Si dans la vie, la maladie rythme le quotidien, sur scène, la comédienne impose son rythme grâce à des ruptures de forme : adresse au public ou incarnation de personnages, slam pour rendre audible ce qui ne le serait pas dans la vraie vie, danse pour que le corps exprime ses désordres invisibles.

Sur scène, juste un tabouret, blanc, froid et peu confortable, pour matérialiser les salles de consultations et symboliser l'attente, l'anxiété et l'incertitude. En toute cohérence avec la conclusion de ce spectacle, la sobriété se pense aussi sur scène.

Je crois que les voyages, quels qu'ils soient, nous grandissent et nous rendent plus fort ; et que cette épopée vécue par Hépatik Girl nous invite à une aventure collective : comprendre que la santé de notre corps ne va pas sans la préservation de cette terre qui nous accueille, et agir pour entrer dans un cercle vertueux tant qu'il n'est pas trop tard.

Tatiana Gousseff



## Marie-Claire Neveu // Interprète et co-auteurice

Marie-Claire Neveu est une artiste engagée pluridisciplinaire, comédienne, auteurice, mais aussi chanteuse, réalisatrice et productrice. Elle a coréalisé le documentaire Crossing the Line (2011), publié le conte social Nina aux Editions Kirographaires (2012), joué et co-créé le DocuSpectacle Imazighen (2015). Elle a fondé La Compagnie de l'Armoise, co-écrit et interprété le seule-en-scène Nina, des tomates et des bombes (D.A. Pascal Légitimus - Lauréat Fonds Humour SACD) joué plus de 200 fois à Paris, Avignon et en régions. Elle a gagné le Prix Jeunes Talents de la Radio 2019 et sorti le single TSUNAMI (2021) dont elle coréalise le clip. Hépatik Girl est son deuxième seule-en-scène

## Tatiana Gousseff // Metteuse en scène et co-auteurice

Actrice, auteurice, et metteuse en scène, elle se partage entre l'écriture et les plateaux de théâtre, de cinéma et de télévision. Elle participe à créer la troupe Les Voilà !. A la télévision, elle joue dans *Eva Mag*, *Sur le Fil*, *Doc Martin*, *Le Passager*, *Tandem*, *Escort Boys*... Au cinéma, on la voit dans *Prête-moi ta main* d'Éric Lartigau, *Nous finirons ensemble* de Guillaume Canet, *La Vie pour de vrai* de Dany Boon et *L'homme debout* de Florence Vignon. Au théâtre, elle est mise en scène par Alain Sachs (*Calamity Jane*), Laurent Baffie (*Toc Toc*), Clair Jaz (*Ma vie en biais*), Cristos Mitropoulos (*Lady Agatha*)... Elle met en scène, *Bien arrivée à Ottawa* avec le soutien de la Maison Maria Casarès, joué au Théâtre la Flèche (2019). *Hépatik Girl* est sa deuxième mise en scène.

**La Compagnie de l'Armoise** est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2015 et basée en Seine-Saint-Denis. Elle porte, produit et diffuse des spectacles contemporains, mais aussi des spectacles d'humour, engagés, sensibles et musicaux. Elle est signataire de la Charte et Guide de l'éco-spectacle ainsi que de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents à La Scène Indépendante (SNES). Avec ses partenaires, elle souhaite ouvrir le champ des possibles afin d'emmener *Hépatik Girl* auprès du milieu médical et des publics scolaires.

*Hépatik Girl* a été créé au Studio Hébertot (Phénix Festival 2023)  
puis à La Factory - Chapelle des Antonins (Festival OFF d'Avignon 2023)

## Contacts



**PRESSE - LA STRADA & CIES**  
Catherine Guizard  
06 60 43 21 13  
lastrada.cguizard@gmail.com

**Nadège Auvray**  
06 34 63 85 08  
lastrada.nadège@gmail.com



**DERVICHE DIFFUSION**  
Alexandra Gontard  
06 62 41 95 51  
alexandra.gontard@dervichediffusion.com

## PRODUCTION - CIE DE L'ARMOISE

07 82 20 52 75  
compagniedelarmoise@hotmail.com  
<https://www.compagniedelarmoise.com/hepatik-girl>

