

PRISON

Texte, jeu et mise en scène : **Aymeri Suarez-Pazos**

du jeudi 30 novembre au jeudi 21 décembre

générale de presse le jeudi 30 novembre à 21h

Jeudi 30 novembre → 21h00 Samedi 9 décembre → 20h00
Samedi 2 décembre → 20h00 Jeudi 14 décembre → 21h00
Jeudi 7 décembre → 21h00 Samedi 16 décembre → 20h00
Vendredi 8 décembre → 14h30 Jeudi 21 décembre → 21h00



CONTACT PRESSE

Catherine Guizard

06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com

Accompagnée de **Nadège Auvray-Theilborie**

06 34 63 85 08 | lastrada.nadege@gmail.com

Compagnie des Puy

06 10 07 44 67 | ciedespuy@hotmail.fr | www.ciedespuy.com

Equipe artistique

Ecriture et Jeu **Aymeri Suarez-Pazos**

Regards extérieurs **Romans Suarez-Pazos et Eric Chaussebourg**

Chorégraphie **Chinatsu Kosakatani**

Création Lumière **Philippe Quillet**

Composition sonore **Charlène Martin**

Costume **Élodie Gaillard**

Prison est le premier volet d'une trilogie livrant le spectacle d'un homme qui s'accroche aux mots qui lui restent comme seule arme pour trouver issue à ses enfermements : ceux qu'on lui fait subir et les siens propres. D'abord à la veille de sa probable condamnation à la réclusion criminelle pour des faits commis dans sa minorité (*Prison* – volet présenté actuellement), ensuite dans la nuit qui précèdera sa libération (*Prison II – Centrale* – *), enfin 10 ans plus tard. Dans une langue brute qui jaillit d'une nécessité, d'une puissance nucléaire jamais altérée, et qui touche directement au cœur, il poursuit sa quête rageuse vers lui-même, questionnant les frontières, son lien aux autres, à la réalité, au jour.

*Le second volet, *Prison II – Centrale* –, a été écrit en résidence à la **Maison Maria Casarès** en octobre 2023 avec le soutien de **l'OARA** (Nouvelle-Aquitaine).

Aide à la diffusion de l'OARA.

Partenariats : Maison Maria Casarès, M3Q Poitiers, Théâtre Charles Trenet Chauvigny, MJC L'Isle-Jourdain/La Boulit'

Soutiens production : OARA, Département de la Vienne

Soutiens médiation : DRAC Nouvelle-Aquitaine, CEMEA, Département de la Vienne, Rectorat Académie Nouvelle-Aquitaine, SPIP et PJJ Charentes et Vienne.



Le Texte

Prison est un récit écrit par un jeune homme dans l'urgence, avant que le verdict ne tombe de sa probable condamnation à une réclusion criminelle maximale. Il n'a jamais écrit ni sans doute n'est jamais exprimé sur lui-même, laissant son avocat avec l'appareil de justice. Ces écrits laissent le témoignage d'un être qui n'a pas su devenir lui-même, passer l'âge adulte de ceux qui peuvent vivre en société.

« *Ce qui apparaît, c'est une réalité de prisons successives, intérieures, pour un être qui n'a jamais eu les réponses à sa quête intime, d'amour d'abord, de sens ensuite, d'identité enfin.*

Lorsque j'ai écrit ce texte, oubliant tout objet théâtral, ce sont des premiers mots qui me sont venus, qui ont charrié les images rapportées d'une enfance. J'ai dégagé la voix qui portait ces mots et je me suis laissé conduire dans le flou de cette conscience en lutte de clarté. J'ai compris que cet être était jeune, en passe d'être condamné, qu'il jetait son être nu, pour que cet être surgisse aux yeux des hommes et qu'il trouve issue par cet écrit. Ce jet n'était pas une défense, mais une quête vitale. »

Corps, son, espace

Le rapport au corps et à l'espace est travaillé chorégraphiquement et dévoile les blocages intérieurs comme les surgissements de traumatismes anciens dont le personnage est prisonnier. Il contribue à la grammaire du récit que ce jeune homme fait de son parcours. C'est aussi une mémoire qui se recompose avec le corps dans une quête de libération.

Le son est l'expression de son univers mental, un son intérieur, occupé de fantômes, et vient choquer avec l'univers sonore concret et carcéral. Il devient par moments lyrique lorsque la tension est intenable.

L'espace, sculpté par la lumière, révèle la cellule intérieure où se recomposent les espaces et les lieux de son parcours : chambre, ville, parc, classe de lycée, bureaux administratifs, foyer, maison parentale, rue... Mais c'est aussi, par ce jeu de l'ombre en hors-cadre, un espace dont le corps de l'acteur peut s'affranchir, comme s'il s'agissait davantage de prisons intérieures que d'une cellule physique.

Médiation culturelle

De nombreux ateliers de médiations (principalement d'écriture) soutenus par la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, le **Département de la Vienne**, les **CEMEA**, des **SPIPs** (services pénitentiaires d'insertion et probation), ont été réalisés autour de la diffusion de *Prison* auprès de jeunes en difficulté : en IME, en Centres d'Education Fermés, en Quartiers Mineurs ; auprès de prisonniers ; auprès de Collégiens et Lycéens ; auprès de personnes âgées et de personnes handicapées (EHPAD, Foyers), franchissant les frontières du temps, des silences, et les portes de certaines prisons intimes ou indicibles.

Prison est joué également en milieu carcéral.

AYMERI SUAREZ PAZOS

AUTEUR - COMEDIEN

Ingénieur de formation (Supélec-Paris) et brièvement de métier, diplômé de Lettres Modernes (Maîtrise) à la Sorbonne-Paris IV, formé musicalement en clarinette et chant, il monte et joue des pièces de Molière, Ibsen, Courteline parallèlement à ses études. Puis il suit les cours Florent à Paris et des stages professionnels pour s'engager dans une carrière de comédien et monte des pièces de Claudel (*Le Père humilié*), Molière (*Amphitryon*)...

Durant son parcours professionnel, il suit des stages avec Claire Lasne-Darcueil, Yann-Joël Collin, Antoine Caubet, Yves Beaunesne, Marcel Bozonnet...

2000-2010 – Centre Dramatique Poitou-Charentes

Il travaille avec Claire Lasne-Darcueil au sein du **Centre Dramatique Poitou-Charentes**, dans *Dom Juan* de Molière (2001), *L'homme des bois* (2002) et *La Mouette* (Cloître des Carmes, Avignon 2008; rôle de Tréplev) de Tchekhov, *Joyeux Anniversaire* de Claire Lasne (2004), tous invités au Festival d'Avignon, *Hamlet* de Shakespeare (2009) ; avec Nicolas Fleury (*Pinocchio* d'après Collodi en 2002, *Lysistrata* d'Aristophane en 2005), Olivier Maurin (*Le Roi cerf* de Gozzi, rôle titre, en 2001), Richard Sammut (*Big-Bang* en 2006), et avec Alain Enjary et Arlette Bonnard (*Esprits* en 2001).

Il donne des formations à l'école de la **Scène sur Saône** à Lyon sur le théâtre de Claudel, de Tchekhov, de Molière, de Shakespeare. Il écrit *Big-Bang* en 2006 mis en scène par Richard Sammut à la Scène Nationale de Poitiers, il crée des petites formes chez l'habitant lors des *Printemps Chapiteau* du CDPC.

2010-2023 – Création de la Compagnie des Puys

Il crée la **Compagnie des Puys**. Il écrit *Apura Tatam Foya*, qu'il crée en 2010 à la Maison du Comédien Maria Casarès (dir. Véronique Charrier) en coproduction avec le Centre Dramatique de Poitiers et avec le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Département de la Vienne, répond à des commandes d'écriture de compagnies régionales. Il continue de jouer et de collaborer avec d'autres artistes et compagnies.

Il joue pour Bertrand Suarez-Pazos (*Derrière les murs* en 2011), Thomas Condemine (*L'Otage* et *Le Pain dur* de Claudel -2012), Françoise Le Meur (*Don Quichotte* -2014 ; *Ubu Roi* -2017)...

Il collabore avec Karl-Heinz Lorenzen à l'écriture d'un spectacle de clown, avec Jean-Paul Rivaud à un spectacle musical (*Du Vent et de la Pluie*), ou à la création de spectacles de marionnettes. En 2013, il crée une pièce déambulatoire à La Roche-Posay avec musiciens, comédiens et marionnettes. En 2015, il crée avec Charlène Martin (création musicale) une adaptation du *Joueur de flûte de Hamelin* dont il écrit le texte. Il est dramaturge pour Charlène Martin : *Petit Opéra Bouche* (2015 – Philharmonie de Paris en 2017), *Toute Petite Suite* (2020 – Festivals et tournée nationale), *Big-Bang Oratorio* (création 2024 à la MECA OARA Bordeaux – texte et dramaturgie), Guillaume et Antoine Suarez-Pazos (*Gémellité* – Scène Nationale de Calais, Scène Nationale de Valenciennes- création 2017-18). Il écrit des textes de chansons pour le trio et le sextet de Charlène Martin.

Avec sa Compagnie, il monte et conçoit des spectacles de poétiques (*Les Grandes Odes* de Claudel en 2005; *Fragments de voyage* -Rimbaud en 2008; *Eclats des Siècles* en 2011; *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont en 2015 avec le violoniste David Galoustov ; *L'Offrande Lyrique* de Rabindranath Tagore avec le musicien indien de tabla Debojyoti Sanyal...), dit des textes de Thomas Bernhard (*La Cave*), Dostoïevski (*Les Carnets du Sous-sol*), Poe (avec création musicale de Vincent Gabard)... Il fait des lectures publiques d'auteurs de l'Édition L'Escampette.

En 2018, il crée *Au Banquet de Gargantua* (réécriture) au Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne, banquet-spectacle avec théâtre, musique et gastronomie (spectacle en tournée), soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, la SPEDIDAM et en coproduction avec le CDN de Poitiers (Yves Beaunesne).

En 2021, il dit les *Grandes Odes* de Claudel aux Nouvelles Rencontres de Brangues – Domaine Paul Claudel.

En 2022, il lance la production de la trilogie *Prison*, entouré de Charlène Martin (création sonore), Chinatsu Kosakatani (chorégraphie), et développe de nombreux ateliers d'écritures en centres pénitentiaires, en foyers, en IME, en EHPAD, auprès de jeunes. Le deuxième volet de *Prison* est écrit en résidence à la Maison Maria Casarès en octobre 2023 avec le soutien de l'OARA.

CHARLENE MARTIN

CHANTEUSE MUSICIENNE COMPOSITRICE

Musicienne-instrumentiste de formation, Charlène Martin devient chanteuse à part entière à l'âge de 18 ans.

Sa rencontre avec Claude Barthélémy en 1992 détermine son choix de se tourner vers le Jazz contemporain et les musiques improvisées. Elle fonde en 1999 l'ensemble PARKAHUIT (sélection Concours National de la Défense 2001). A partir de 2000, elle multiplie les collaborations auprès d'Andy Emler, Claude Tchamitchian, Yves Robert/Orphée, l'Orchestre National de Jazz/Claude Barthélémy, Jean Marc Padovani...

Elle est chanteuse soliste au sein de plusieurs ensembles régionaux. A partir de 2011, elle développe ses propres projets au sein de la Cie Voix Libres en trio, sextet, et spectacles jeune public.

Elle collabore avec le milieu théâtral en tant que coach vocal/collaboratrice musicale (CDPC/C. Lasne-Darcueil de 2005 à 2010, CieA. Doublet/Suisse de 2011 à 2016), et chante et compose pour la Cie du Diamant Noir en 2014 (Don Quichotte et...), et la Cie des Puys (Au banquet de Gargantua) en 2018.

CHINATSU KOSAKATANI

DANSEUSE - CHOREGRAPHE

D'origine japonaise, elle est formée à la danse au Yamamouchi Ballet School de Osaka puis au Stedelijk Institut voor Ballet à Anvers. Elle est ensuite engagée au Oldenburgisches Staatstheater (Allemagne), puis au sein de la compagnie Danza prospettiva di Vittorio Biagi à Rome. Lorsqu'elle rejoint le Ballet du Nord en 1998, elle danse les chorégraphies de Maryse Delente, Jean-Claude Gallotta, Itzik Galili, Ohad Naharin, Jean Guizerix, Rui Horta et Michel Kelemenis.

Sous la direction de Carolyn Carlson, elle danse *Inanna*, *Down by the river*, *Full Moon*, *Water Born*, *Li*, *Hidden*, *Eau*, *Present memory*, *Mundus Imaginalis*, *We were horses* et *Seeds (retour à la terre)*. En 2010, elle crée sa première pièce *Ahimsa* et, en 2011, le CCN lui confie la création d'une chorégraphie pour un projet de territoire *dansewindows jazz*. Elle est présente dans le programme de soutien aux jeunes talents, « Red Brick #B » avec, notamment, une troisième chorégraphie : *Something like*.

En 2013, elle danse pour Caterina Sagna dans *Bal en Chine*, en 2014 elle fait une reprise de rôle dans *Révolution* d'Olivier Dubois, puis elle crée avec Clément Dazin (Cie La Main de l'Homme) le duo *R2JE* dans le cadre des SUJETS A VIF, SACD du Festival d'Avignon.

Elle collabore également avec Brahim Bouchelaghem (Cie Zahrbat) dans *Tracks* (depuis 2014) et *Usure* (2019), et la compagnie Akoma névé, pour la création *Métamorphose* (2018-2019).

PHILIPPE QUILLET

CRÉATEUR LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHE

Créateur lumière et scénographe pour les arts vivants, il travaille au théâtre avec Ariane Mnouchkine, Jean-Claude Brialy, Alain Sachs, Stephan Meldegg, Agnès Boury..., pour l'opéra avec Mireille Laroche et la Péniche Opéra..., pour la danse contemporaine avec Claude Brumachon..., pour la musique avec Patrice Fontanarosa, Marielle Norman, Didier Lockwood..., et pour la variété avec Juliette, Diane Dufresnes, Ute Lampert, Dee Dee Bridgewater, le Quatuor...

Il met en lumière les expositions du Muséum National d'Histoire Naturelle, et assiste André Diot, aux cérémonies d'ouverture et de clôture des jeux olympiques d'Albertville de 92, de Philippe Découflé.

Plus récemment, il illumine le Mobile Art de Channel créé par Zaha Hadid, exposition d'art contemporain itinérante (Hong Kong, Tokyo, New York...) et réalise la scénographie lumineuse de « 6 milliards d'autres » de Yann Arthus Bertrand au Grand Palais à Paris.

Il a créé la lumière pour le spectacle *Au Banquet de Gargantua* de Aymeri Suarez-Pazos.

ROMANS SUAREZ PAZOS

REGARD EXTERIEUR

Il travaille comme acteur, réalisateur et metteur en scène, ainsi que dessinateur sur multimédia.

Formé à l'ENSATT (60e promotion) en tant qu'artiste dramatique avec Jerzy Klezyk, Alain Knapp, Alexandre del Perugia notamment, et a travaillé avec Christian Von Treskow, Richard Brunel et Brigitte Jacque-Wajeman.

Il s'est formé au jeu masqué (masque de commedia dell'arte et de comédie nouvelle grecque) en Italie et Angleterre (Adriano Iurisevitch, Richard Beacham) et au clown. Il a été formé en acrobatie auprès d'Alexandre del Perugia et Karim Troussi, l'École de Cirque de Châtellerauld, le CNAC en voltige équestre auprès de Bernard Quental et Biomécanique avec Nikolaï Karpov.

Il a travaillé en tant qu'acteur ou acteur acrobate avec différents metteurs en scène en France, Italie, Grande Bretagne et Espagne (Sergio Peris Mencheta, Claire Lasne Darcueil, Richard Beacham, Nicolas Fleury, Colline Serreau, Richard Sammut, Frédérique Antelme, Bertrand Suarez Pazos, etc.).

Au cinéma et à la télévision en France et Espagne (avec Ludovic Bernard, Enrique Urbizu, Antonio Hernandez, Christophe Le Masne, Philippe Triboit, Patrick Dewolf, Philippe Béranger, Gille Béhat, Alexandre Laurent, Bourlem Guerdjou.).

Il a mis en scène des spectacles (*L'heure du ZugZwang* - Cie Les bougeois de Kiev, *32ter* du Collectif Chap' de lune, *Tel est Bobby*, *La Barraquita de Lorca* - création solo)

Et il a réalisé et écrit seul ou en partenariat des courts métrages de fictions. (*Obsolescence programmée*, *100 jours...*)

ERIC CHAUSSEBOURG

REGARD EXTERIEUR

A suivi des stages avec Yann-Joël Collin, Gérard Hardy, Richard Brunel, Claire Lasne-Darcueil, ...

Comédien avec les compagnies :

Terres de Scènes (Cie franco libanaise) : Metteur en scène : Sylvain Lhermitte : *Le Roman*

Comique (Scarron) 1995 ; *L'Oiseau bleu* (Maeterlinck) 1996 ; *Don Quichotte* (Cervantès) 1997 ;

Compagnie d'un Jour (La Rochelle): Metteur en scène: Michel Grateau : *Les Guerriers* (Minyana) 2000 ;

A tous ceux qui...(Renaude) ; *Le Prunus* (Renaude) 2005 ;

Théâtre toujours à l'Horizon (La Rochelle): Metteur en scène: Claudie Landy : *Les*

Résistants éblouis (Claudie Landy) 1998 ; *Il était une Nuit* 2001 ; *Ciseaux, papier, cailloux* (Keene)

2004 ; *Le récit* (Keene) 2004 ; *Chantier naval* (J.P Quéinnec) 2009 ; *J'attendrai* (J.R. Fernandez)

2016 ;

Compagnie des Puys (Chauvigny) : Metteur en scène : A. Suarez-Pazos : *Du vent et de la pluie*

(A. Suarez-Pazos) 2009 ; *Apura Tatam Foya* (A. Suarez-Pazos) 2010 ; *La Nuit prend l'eau* (A.

Suarez-Pazos) 2013 ; *Au Banquet de Gargantua* (Rabelais/A. Suarez-Pazos) 2018

Compagnie la Base (Châtellerauld) : Metteur en scène : D. Sornique : *XX : Histoire du 20eme*

siècle ; *Du Couvent des minimes* 2013-2014

Théâtre du Diamant Noir (Poitiers) : Metteur en scène : Françoise Le Meur : *Ubu Roi* (A.Jarry).

A mis en scène *La Servante Aimante* (C.Goldoni) - *Barouf à Chioggia* (C.Goldoni) - *Mademoiselle Jaïre*

(M.Ghelderode) - *Les Contes des Poly-sons* (C.Landy) - *Le Premier* (I.Horovitz)-*Rien pour Peuajo*

(J.Cortazar) - *Dieu seul me voit* (B. Podalydes) - *Des Nouvelles du Bon Dieu* (D. Lepêcheur).

COMPAGNIE DES PUYS - Historique

Créée en 2008 par Aymeri Suarez-Pazos pour développer des écritures originales et croiser les arts sur la scène, la Compagnie des Puys a développé depuis 2010 des créations en salles (au niveau national) et en territoire. En territoire, soit avec des formes adaptées au patrimoine (lieux ou villes historiques), soit par des formes poétiques, soit par des petites formes chez l'habitant, soit par des lectures, soit par des participations à des événements (printemps des poètes, festivals littéraires, etc.) créant du lien par la culture. Les créations pour les salles, toutes originales, rythment la production.

Grandes formes :

- 2010 : *Apura Tatam Foya* – texte et mise en scène Aymeri Suarez-Pazos, création musicale Jean-Paul Rivaud, scénographie Eric Ruf (Comédie Française), lumières Christophe Delarue, costumes Frédérique Mougin, avec 10 comédiens (Pierre Vial, sociétaire honoraire de la CF, Alain Enjary (en alternance), Jacques Hadjadje (en alternance), Thibault, Aude et Bérengère Suarez-Pazos, Jacques Tresse, Mélanie Bozon, Eric Chaussebourg), 2 musiciens (Jean-Paul Rivaud et Antoine Delavaud)

Création à La Maison du Comédien - Maria Casarès

Soutien Région Poitou-Charentes et Département de la Vienne

Coproduction : Centre Dramatique Poitou-Charentes (dir. Claire Lasne-Darcueil).

Page dédiée (avec vidéo extraits) : <https://ciedespuys.com/index.php/apura-tatam-foya/>

Presse : <https://www.sudouest.fr/charente/alloue/l-epopee-d-un-petit-homme-au-programme-9973765.php>

- Étés 2013 - 2014 : *La Nuit prend l'eau* – conception, texte et mise en scène Aymeri Suarez-Pazos - forme déambulatoire dans la ville ancienne de la Roche Posay, avec marionnettes, théâtre, musique (création Jean-Paul Rivaud), avec des professionnels et des amateurs.
- 2018 (en tournée) : *Au Banquet de Gargantua* – conception, texte et mise en scène Aymeri Suarez-Pazos, d'après l'œuvre de François Rabelais – musique : Charlène Martin – gastronomie : André Point.

Créé au « Festival au Village » de Brioux-sur-Boutonne, soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la SPEDIDAM, coproduction OARA et Comédie Poitou-Charentes CDN / Dir. Yves Beaunesne

Page dédiée (avec teaser et presse) : <https://ciedespuys.com/index.php/au-banquet-de-gargantua/>

- 2022 : *Prison* – solo théâtral – texte et mise en scène et jeu Aymeri Suarez-Pazos
Composition sonore : Charlène Martin, Chorégraphie : Chinatsu Kosakatani ; création lumières : Philippe Quillet ; assistant mise en scène : Eric Chaussebourg.

Une adaptation scénique tourne en centres pénitentiaires (Maison Arrêt Angoulême, Prison de Vivonne...).

<https://ciedespuys.com/index.php/prison/> (page dédiée avec presse et teaser)

De nombreux ateliers d'écriture sont réalisés en médiation, à l'occasion de la diffusion, en centres pénitentiaires, centres d'éducation fermés, lycées, collèges, EHPAD, foyers.

- 2024 : *Prison II* – texte mise en scène et jeu Aymeri Suarez-Pazos – composition sonore Charlène Martin – Chorégraphie Chinatsu Kosakatani – Lumières Philippe

Quillet – Assistant mise en scène Eric Chaussebourg. Soutien en production de l'OARA et de la Maison Maria Casarès

- 2025 : *Le Soulier de Satin* – Paul Claudel, mise en scène Aymeri Suarez-Pazos. Résidences depuis 2022. Partenaires : Château de Brangues-Domaine Paul Claudel (dir. Christian Schiaretta), Théâtre dans les Vignes (Occitanie), Théâtre du Pot-au-Noir (Isère), en cours...

Poétiques et formes courtes :

On signalera, parmi les nombreuses créations souvent reprises :

- 2008 : *Rimbaud – Fragments de voyage*. Conception et jeu Aymeri Suarez-Pazos – Musique Jean-Paul Rivaud - <https://ciedespuys.com/index.php/rimbaud-fragments-de-voyage/>
- 2011 : *Villesalem se meut* conçu pour le Pays Montmorillonnais – théâtre (texte Aymeri Suarez-Pazos) et musique (création Jean-Paul Rivaud)
- 2012 : *La Chute de la Maison Usher* – Edgar Poe / Baudelaire – musique Vincent Gabard
<https://ciedespuys.com/index.php/la-chute-de-la-maison-usher/>
- 2015 : *Les Chants de Maldoror* – Lautréamont – comédien Aymeri Suarez-Pazos – musicien David Galioustov (violoniste) - <https://ciedespuys.com/index.php/les-chants-de-maldoror/>
- 2019 : *L'Offrande Lyrique* - Rabindranath Tagore / André Gide - avec le joueur indien de tabla Debojyoti Sanyal - <https://ciedespuys.com/index.php/474-2/>
- 2020 : *Les Méfaits du tabac* – Anton Tchekhov au Festival de Théâtre Populaire *Les Tréteaux du Phare* de Penmarch
<https://ciedespuys.com/index.php/les-mefaits-du-tabac/> (avec presse)
- 2021 : *Les Cinq Grandes Odes* de Paul Claudel, au Château de Brangues – Domaine Paul Claudel aux *Rencontres de Brangues 2021*
<https://ciedespuys.com/index.php/les-grandes-odes-paul-claudel/> (page dédiée avec recension Gallimard)