

La Scène  
Libre

JEAN-MARC  
DUMONTET

4 BD DE STRASBOURG  
75010 PARIS

LOCATION 01 42 38 97 14 - LE-THEATRELIBRE.FR



*L'idée de mon néant avait traversé ma joie.*  
**L'AQUOIBONISTE**

**TEXTE ET MISE EN SCENE / JEAN-BENOÎT PATRICOT**

**JEU/ BERTRAND SKOL**

**MUSIQUE ORIGINALE/ OLIVIER MELLANO**

**LUMIERES/ JOHANNA LEGRAND**

**JEUDI 1er FEVRIER à 21h**  
**VENDREDI 2 FEVRIER à 21h**  
**SAMEDI 3 FEVRIER à 21h**  
**VENDREDI 9 FEVRIER à 21h**  
**SAMEDI 10 FEVRIER à 21h**  
**JEUDI 15 FEVRIER à 21h**  
**VENDREDI 16 FEVRIER à 21h**

**JEUDI 22 FEVRIER à 21h**  
**VENDREDI 23 FEVRIER à 21h**  
**SAMEDI 24 FEVRIER à 21h**  
**JEUDI 29 FEVRIER à 21h**  
**VENDREDI 1er MARS à 21h**  
**SAMEDI 2 MARS à 21h**  
**DIMANCHE 3 MARS à 19h**

**JEUDI 14 MARS à 21h**  
**VENDREDI 15 MARS à 21h**  
**SAMEDI 16 MARS à 21h**  
**DIMANCHE 17 MARS à 19h**  
**VENDREDI 22 MARS à 21h**  
**SAMEDI 23 MARS à 21h**  
**DIMANCHE 24 MARS à 19h**



**À la suite d'un choc tant physique qu'émotionnel, un homme n'arrive plus à être présent dans sa propre vie.**

**Pour tenter de retrouver la lumière et la joie, il part à la recherche de celle qu'il aimait. Cette quête lui permettra de vaincre ses peurs et d'aboutir à la découverte de lui-même et d'une étrange vérité ; dire à quoi bon à tout peut être la plus belle preuve d'amour.**

**" Un moment très fort qui réveille les consciences... Une véritable plongée dans l'intime...Le fil ténu de ce qui nous retient à la vie...Une formidable déclaration d'amour... "**

**La nouvelle d'Emile Zola, La Mort d'Olivier Bécaille traite de l'une de nos plus grandes peurs : être enterré vivant.**

**Le personnage principal se réveille et entend sa jeune épouse vaquer autour de lui... Soudain elle s'approche et le déclare mort. Puis viennent une voisine et un médecin qui font de même. Bécaille va être enterré mais il continue à percevoir les voix et l'agitation qui l'entoure. Son corps est peut-être mort, mais sa tête, elle, est bien vivante.**

**"La chose étrange et merveilleuse qui m'est arrivée lorsque j'ai lu cette nouvelle, c'est que j'ai physiquement ressenti de manière très forte, une autre histoire. Toute autre. J'en parle à Bertrand Skol qui a eu le même ressenti et je décide de m'inspirer très librement de la nouvelle pour raconter une expérience que Bertrand et moi avons en commun : se retrouver veuf encore jeune... C'est donc cet état si particulier que j'ai voulu retranscrire dans ce texte, tout le cheminement vers un autre possible malgré la perte." Jean-Benoît Patricot**

L'AQUOIBONISTE



## **Jean-Benoît PATRICOT | Auteur & metteur en scène**

**Premier roman, Le roi c'est moi (Buchet-Chastel).**

**Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements de Artcena pour PompierS m.e.s Serge Barbuscia, 2016 puis m.e.s Catherine Schaub, 2019, nomination aux Molières pour Géraldine Martineau.**

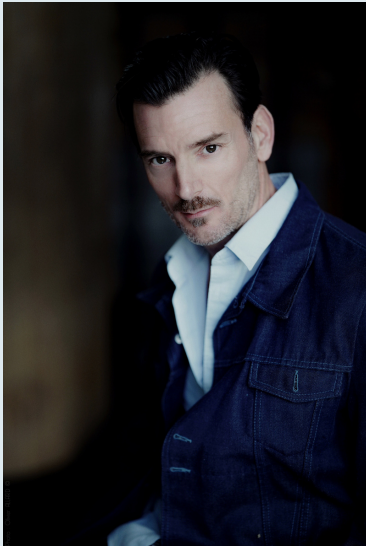
**BomberS en catalan, m.e.s. Jordi Vilà.**

**Darius, Prix Durance-Beaumarchais SACD, m.e.s Anne Bouvier 2016, nomination aux Molières pour Clémentine Célarié, puis m.e.s André Nerman, 2022.**

**Old Up, m.e.s Catherine Schaub, 2020. Voyage à Zurich, 2021.**

**Texte et m.e.s de L'Aquoiboniste, 2022.**

**Agathe Royale, avec Catherine Jacob, m.e.s Christophe Lidon, 2023.**



## **Bertrand SKOL | Comédien**

**Originaire de Belgique, il commence les cours en Arts d'Expression, avant de s'inscrire à l'âge de 18 ans au Conservatoire Royal de Mons. Il décide de quitter son pays et part s'installer à Paris. Il suit des cours avec Michel Galabru pendant trois ans.**

**Très rapidement Bertrand enchaîne les rôles : théâtre, web série, courts métrages et télévision. En l'espace de quatre ans, on aura pu le voir dans plus d'une dizaine de pièces. De la comédie de boulevard au drame, il a ainsi joué Feydeau, Labiche, Sartre... et travaille pour des auteurs contemporains tels que Christian Siméon, Jérôme Paquatte, Christophe Garrot. Il a été mis en scène par Michel Fau au théâtre du Rond-Point dans Brûlez-là de Christian Siméon. Il interprète au théâtre de Mennecey et à La folie Théâtre et au théâtre de l'Essaïon Paris le rôle de Fred dans La Putain respectueuse de Jean-Paul Sartre dans une mise en scène de Laetitia Lebacqz.**



## **Olivier MELLANO | Création musicale**

**Violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou**

**la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...).**



**Contact Presse La Strada et CIE**

**Catherine Guizard**

**06 60 43 21 13**

**lastrada.cguizard@gmail.com**

**Nadège Auvray**

**06 34 63 85 08**

**lastrada.nauvray@gmail.com**