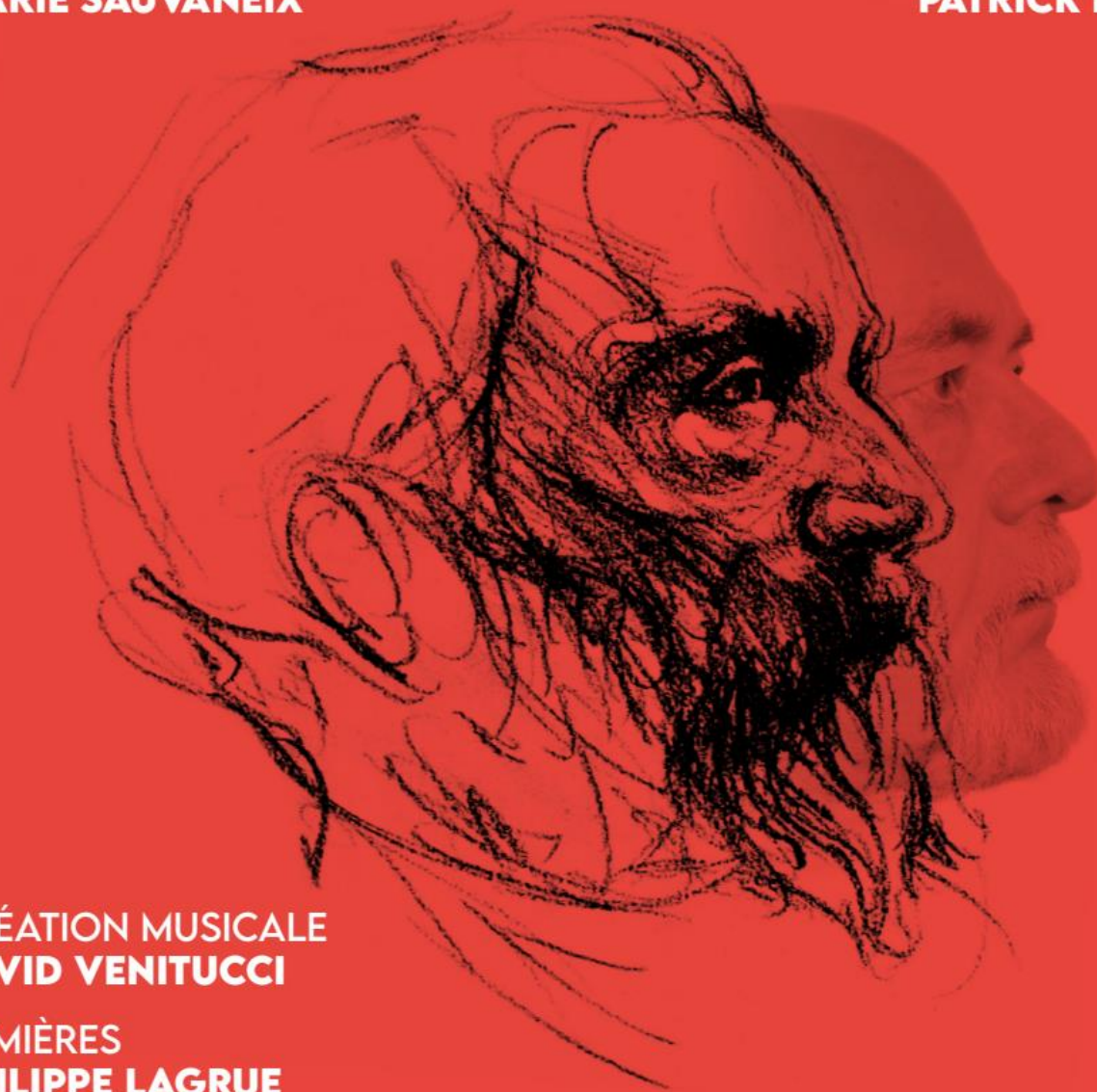


LOOKING FOR JAURES

DE MARIE SAUVANEIX ET PATRICK BONNEL

MISE EN SCÈNE
MARIE SAUVANEIX

AVEC
PATRICK BONNEL



CRÉATION MUSICALE
DAVID VENITUCCI

LUMIÈRES
PHILIPPE LAGRUE

SON
NICOLAS DELBART

Adami

DESSIN : ERNEST PIGNON-ERNEST / DLM PRODUCTIONS · LICENCE 202101376.0

EssAion

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

23 JANVIER ▶ 02 AVRIL 2024

LUNDI, MARDI 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

SYNOPSIS

Un comédien misanthrope, hypocondriaque, ermite, insatisfait de ce qu'on lui donne à jouer malgré ses cinquante ans de carrière, en colère contre la marche suicidaire du monde, inconsciemment avide de transformer cette rage en acte théâtral, se laisse convaincre par un double schizophrénique se prétendant Jean Jaurès, de trouver réponse à nombre de ses interrogations en incarnant l'homme politique dans un spectacle qu'il va fabriquer sous nos yeux.

Si au début on fait la connaissance de ce comédien, ses angoisses existentielles ses obsessions ses doutes disparaissent au fur et à mesure derrière le monstre Jaurès qui très vite le passionne, l'envoûte. Il se laisse avaler par la figure mythique qui influence son esprit comme un camarade, un frère, un père, et disparaît progressivement sous le personnage jusqu'à son dernier discours sur la guerre imminente et son assassinat tragique.

Le discours à la jeunesse clôt la métamorphose du comédien dans un legs à la nouvelle génération.



PATRICK BONNEL, INITIATEUR DU PROJET, CO-AUTEUR ET COMEDIEN



« Après bientôt cinquante ans de carrière, deux très fortes envies s'imposent à moi : Jouer pour la première fois seul sur un plateau, et parler de la marche du monde. Cela s'est soudain cristallisé sur Jean Jaurès. Personnage éminemment théâtral, Jaurès m'a séduit par son trajet politiquement transversal passant de « Républicain Opportuniste » à initiateur de la SFIO, par l'intransigeance de son combat, son esprit visionnaire, son combat social, son opposition farouche au capitalisme et à la guerre, et bien sûr, par la fin tragique qui l'immortalise et le mène au Panthéon des grands hommes français. En lisant ses textes et discours, j'ai été

époustoufflé puis bouleversé par l'intemporalité de sa pensée. Tout a changé depuis un siècle mais l'humain est toujours le même, et on oublie dramatiquement les leçons du passé. Le nationalisme, le repli sur soi, l'antisémitisme, le racisme colonisateur, l'arrivisme, la corruption, l'avidité du capital, les scandales, la défiance de la politique, les attaques et exécutions médiatiques, les alliances, menaces et échauffements guerriers, tout était déjà là et résonne amèrement dans son recommencement. Mon propos est de servir le plus honnêtement possible la parole de Jaurès. J'ai eu l'occasion d'incarner Napoléon au théâtre et Pasteur à la télévision. A chaque fois, la même question : la limite entre fidélité et interprétation. Quels sont les affres du comédien devant un personnage aussi iconique et qui était Jaurès ? Je ne pense pas présenter LE vrai Jaurès, ce sera MON Jaurès mais le plus honnêtement respectueux de sa pensée ».

En 2019, je terminais cette note d'intention ainsi :

« Jaurès n'a cessé de clamer que le capitalisme et le nationalisme menaient structurellement, logiquement et inévitablement à la guerre. Cent ans plus tard, l'histoire bafouille, et bien que l'Union Européenne nous protège (pour l'instant) d'une guerre militaire avec nos voisins, quelles formes nouvelles vont prendre les débordements du libéralisme à outrance ? »

En 2023, je constate que l'histoire va plus vite que la création de ce spectacle et que j'ai besoin dans mon domaine de compétences de rappeler avec humilité quelques paroles à mon sens essentielles à la marche de l'humanité. »

Sorti du Conservatoire National en 1979, Patrick Bonnel joue au théâtre sous la direction entre autres de Marcel Bluwal, Pierre Pradinas, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Paul Roussillon, Laurent Terzieff, Christian Benedetti, Alain Sachs, Marie Sauvaneix et Alain Gautré. Une centaine de films et téléfilms sous la direction de Jean-Luc Godard, Yves Lavandier, Jacques Maillot, Raphaël Jacoulot, Fabrice Maruca, Sam Karmann et un long compagnonnage avec Robert Guediguian. Il a été dix ans professeur de théâtre et est actif aujourd'hui dans le doublage.

MARIE SAUVANEIX, CO-AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



« En 2023, après une période très difficile où beaucoup d'entre nous ont été coupés du monde tel que nous le connaissons, arrive l'heure du questionnement sur les motivations profondes qui ramènent les hommes au Théâtre. Alors qu'il suffit de rester chez soi devant un ordinateur pour oublier les affres de sa propre existence, devant des séries Netflix, des réseaux sociaux, des expériences immersives en quatre dimensions, quel regard pouvons-nous porter sur les forces constantes et toujours vivantes qui nous poussent encore à venir nous asseoir sur un siège au milieu d'inconnus, pour assister à une représentation dont nous ne savons parfois rien ? Est-ce l'attrait de l'expérience collective d'une « masse informe n'ayant ni les mêmes goûts ni les mêmes aspirations » comme l'écrit Charles Dullin ? Est-ce la fascination de vieux enfants

qui laissent aller leur imaginaire la bride sur le cou, et voir de leurs yeux et dans l'instant présent d'autres qu'eux jouer à être d'autres encore ?

Avec Patrick Bonnel, il nous est donné à voir et à approcher le processus de création qui se passe au cœur de l'acteur. Qu'est-ce qu'un acteur ? Comment prend-il à bras le corps « son » personnage ? Quelles sont les étapes du travail de création qui s'opèrent parfois malgré lui dans l'esprit et le corps de l'acteur ? Et si c'était le personnage qui prenait « son » acteur à bras le corps ? « Un personnage en quête d'acteur ». Qui est cet acteur, Jean-Patrick ? Est-ce un comédien ayant élu domicile dans un théâtre fermé, un anti-héros dépressif semblant sortir d'une bande dessinée de Goossens ou de Tronchet ?

Jean Patrick, notre semblable, vit donc là depuis un certain temps, il y a ses habitudes, une machine à café, et n'a aucun contact avec le monde extérieur à part par le biais de son téléphone cellulaire. Son seul vrai lien avec l'extérieur et avec lui-même en réalité est désormais son métier d'acteur, « endosser la peau d'un autre pour renaitre au monde ». Travail de création d'un acteur, errances et recherches, pour approcher de plus en plus près le personnage par tous les moyens, de l'instinct pur à l'analyse méticuleuse du moindre détail.

Il n'est pas question de faire tendre « Looking for Jaurès » vers quelque chose de sinistre et de rébarbatif, mais bien au contraire de se servir de la nature de la relation naissante entre Jean et Jean-Patrick et de son évolution pour montrer le regard tantôt amusé, tantôt interloqué que pourrait porter Jaurès sur notre monde moderne. Jaurès, loin de dresser un bilan, veut reprendre vie pour donner chair à sa pensée. Jean-Patrick, l'anti-héros perdu dans les méandres d'un monde déshumanisé, cherche un sens à son existence, cherche à donner un sens à sa vie, et un combat à mener en tant qu'acteur. Ce qui unit ces deux êtres que le temps même sépare, c'est le processus de l'accomplissement de la pensée par les actes, un goût et une conscience éclairée de la prise de parole en public et un humanisme profond chevillé au corps et au cœur.

Après une formation d'éclairagiste au CFPTS, Marie Sauvaneix entre à l'ESAD en 1992, tout en travaillant en parallèle dans des théâtres. Elle se forge une très bonne connaissance globale du théâtre en étant tour à tour éclairagiste, marionnettiste, comédienne, assistante à la mise en scène, metteur en scène, régisseur de scène et auteur. Elle a le privilège de collaborer avec les merveilleux humains Laurent Terzieff et Bertrand Blier, auprès desquels elle apprend une grande rigueur dans le travail, un vrai amour de ce métier, une passion pour la direction d'acteurs et la nécessité de se mettre au service de l'auteur.

LE CREATEUR MUSICAL : DAVID VENITUCCI



David Venitucci est un artiste singulier, accordéoniste et compositeur, inlassable défricheur de sonorités nouvelles, il n'a de cesse de repousser les limites de cet instrument orchestre par une approche rythmique et mélodique aussi originale qu'audacieuse. Formé à l'instrument au conservatoire de sa ville natale Grenoble, il s'illustre très vite dans la chanson en devenant dès ses débuts un accompagnateur double d'un arrangeur recherché pour la finesse de son jeu. Du théâtre à la chanson en passant par le classique et le jazz on a pu l'entendre aux côtés de Ariane Ascaride, Patricia Petibon, Renaud Garcia Fons, Youn Sun Nah, David Linx, Peter Erskine, Alfredo Arias, Annick Cisaruk.... Il a enregistré

trois albums sous son nom dont le tout dernier "En équilibre" est sorti en 2022 sous le Label EPM, distribué par Universal.

CREATEUR SONORE: NICOLAS DELBART



Après une formation au C.F.P.T.S en régie son et en création sonore, il se forme avec le créateur son Pierre-Jean Horville et travaille pour les metteurs en scène Laurent Terzieff, Gabriel Garran puis pour Lukas Hemleb, Jean-Louis Trintignant, Hédi-Tillette de Clermont- Tonnerre, Philippe Decouflé, Marc Lainé, Mikaël Serre... Il sonorise aussi des concerts notamment pour Bertrand Belin, Loïc Lantoine, Le bal des Martine, Yaïa, les enfants des autres, Nofell... et s'occupe du son ainsi que de la programmation musicale du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

CREATEUR LUMIERES : PHILIPPE LAGRUE



Directeur technique du Théâtre du Vieux Colombier depuis 2015, après une trentaine d'années sur le plateau de la Comédie Française comme régisseur général et directeur technique, Philippe Lagrue a collaboré avec de grands metteurs en scène : Alain Françon, Georges Lavaudant, Antoine Vitez, Jean Luc Boutté, Jean Pierre Vincent, Anatoli Vassiliev, Jacques Lassale, Alexander Lang, Jean Paul Roussillon, Matthias Langhoff, Piotr Fomenko, Robert Wilson, Marcel Bluwal...

Il signe les lumières de plusieurs spectacles mis en scène entre autres par Christian Gonon, Claude Mathieu, Catherine Cabrol, Coraly Zahonero, Vincente Pradal,, Elliott Jénicot, Catherine Sauval, Noam Morgenstern, Ariane Dumont-Iewy, Jean Jacques Blanc, Catherine Benhamou, Jean Claude Grumberg, Marie Sauvaneix, Il signe également

décor et lumières de La Musica et le décor de L'Homme Inconnu mise en scène d'Anatoli Vassiliev. Il met en scène L'Intervention de Victor Hugo, Bouli redéboule de Fabrice Melquiot, Poil de Carotte de Jules Renard, et signe décor lumières costumes des Cuisinières de Goldoni et d'un montage des pièces en un acte de René de Obaldia.

LA COMPAGNIE

DLM

PRODUCTIONS

DLM est un regroupement d'artistes proposant des créations qu'il produit ou soutient. Réuni sous la forme d'un collectif, il organise également des programmes de formations et d'interventions en lien avec les arts, la culture et la communication à destination de tous les publics.

Le Collectif a pour cœur de métier le spectacle vivant et plusieurs créations classiques et contemporaines ont vu le jour. Depuis 2018 nous explorons le monde des marionnettes. Afin de répondre aux besoins et attentes de ses partenaires, DLM propose des représentations, interventions et des actions culturelles à destination de tous les publics. Nous accompagnons les élèves et les équipes pédagogiques autour d'ateliers, de projets pédagogiques et culturels transdisciplinaires.

Fort de leur expérience, les artistes de DLM peuvent élaborer, construire et conduire des projets pédagogiques et artistiques transdisciplinaires allant d'ateliers ponctuels à la création d'une option artistique pour le Bac, ou encore des projets d'animations et de représentations autour des programmes définis par les ministères de l'Education Nationale et de la Culture

GRAND MERCI EGALEMENT A:

-ERNEST PIGNON ERNEST, pour son aimable autorisation concernant l'utilisation de son portrait de Jean Jaurès.

-BRUNO DIEUDONNE, pour ses connaissances en graphisme sur ordinateur et son aide précieuse pour la création et la réalisation de l'affiche et des tracts.

-JEAN-LUC PILLARD, pour le tournage le mixage et le montage de la première scène de Looking for Jaurès.

Notre création est soutenue par le dispositif Adami Déclencheur



CONTACTS

Attachée de presse : Catherine Guizard 06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com

Attaché de Production : Raphael Mondon 06 66 05 06 90 raphaelmondon@gmail.com