

scène des arts  
et des sciences

LA REINE BLANCHE

# OLD UP

Texte : Jean-Benoît Patricot

Mise en scène : Catherine Schaub

Avec : Tessa Volkine

**du mercredi 17 janvier au dimanche 18 février**

générale de presse le mercredi 17 janvier à 21h

Mercredi 17 janvier → 21h00	Dimanche 4 février → 18h00
Vendredi 19 janvier → 21h00	Mercredi 7 février → 21h00
Dimanche 21 janvier → 18h00	Vendredi 9 février → 21h00
Mercredi 24 janvier → 21h00	Dimanche 11 février → 18h00
Vendredi 26 janvier → 21h00	Mercredi 14 février → 21h00
Dimanche 28 janvier → 18h00	Vendredi 16 février → 21h00
Mercredi 31 janvier → 21h00	Dimanche 18 février → 18h00
Vendredi 2 février → 21h00	



**LA STRADA & CIES**

Catherine Guizard : 06 60 43 21 13 | [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Nadège Auvray-Theilborie : 06 34 63 85 08 | [lastrada.nadege@gmail.com](mailto:lastrada.nadege@gmail.com)

**THÉÂTRE LA REINE BLANCHE**

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou [reservation@scenesblanches.com](mailto:reservation@scenesblanches.com) | tarifs : de 10€ à 25€

# Présentation

Annie, qui vient de suivre une formation d'aide soignante, vous entraîne dans sa première folle journée à L'Ehpad de Bourlebon. Elle aime bien l'idée du soin aux personnes âgées, « Au début, je croyais que j'allais les soulager, les soutenir et puis c'est comme tout, il y a l'espoir et la réalité ». Et elle n'est pas très belle la réalité quand on essaye de faire des bénéfices sur la déficience...



## Sommaire

Présentation	p. 1
Argumentaire	p. 2
Note de mise en scène	p. 5
Extrait de texte	p. 7
L'Équipe	p. 8
Calendrier	p. 11
Partenaires	p. 12
Contact	p. 13

# Argumentaire

Notre création peut et veut participer au changement de représentation sur la vieillesse et sur la vie en institution.

Le temps qui passe nous affecte tous et chaque individu en ressent plus ou moins tôt les conséquences.

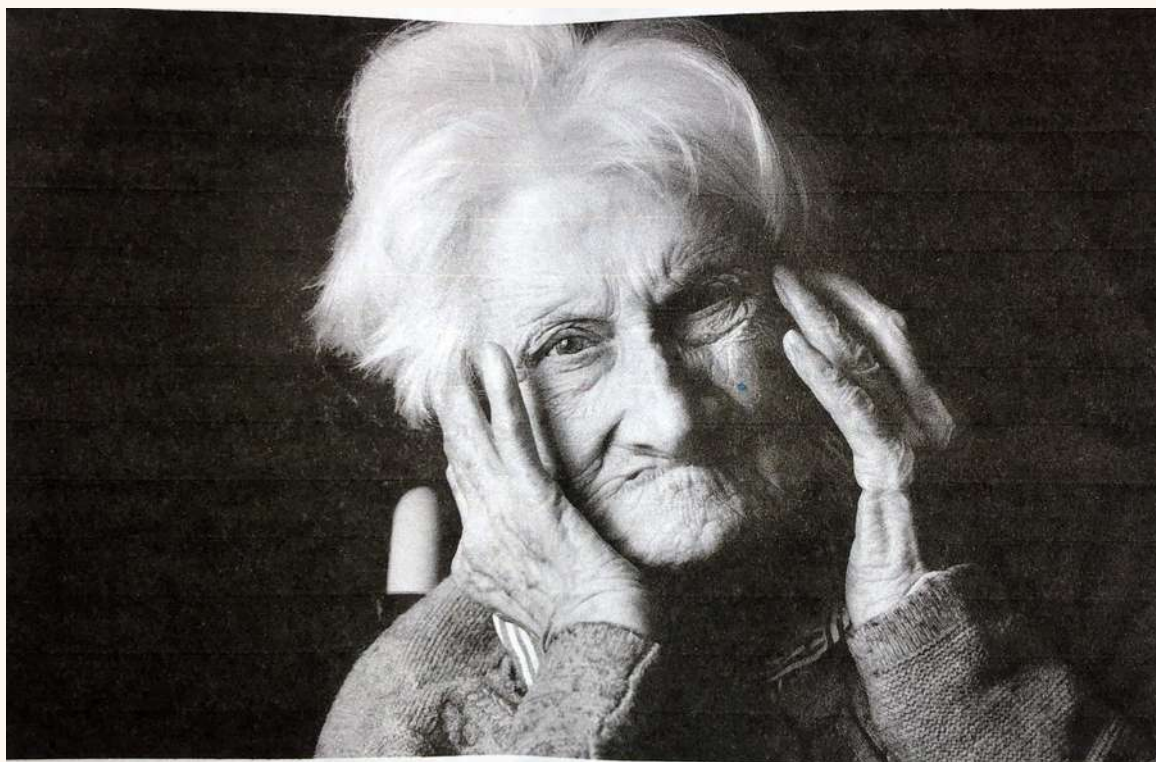
Souvent dissimulée, niée, la vieillesse est inévitable. Vieillir est encore le seul moyen que l'on ait trouvé de vivre plus longtemps... Mais... Parmi les 500 plus grandes fortunes de France, se trouvent cinq fondateurs de réseaux d'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD).

La philanthropie est extrêmement rentable.

Entre 2015 et 2016, ces entreprises augmentent leur bénéfice net de près de 70%.



*"On nous apprend aussi des mots nouveaux comme... Optimisation, ça veut dire " petit pipi, tu changes pas, grosse affaire, t'attends que ça sèche "*



Les salariés font grève et réclament plus de moyens humains et financiers tandis que les actionnaires demandent toujours plus de bénéfiques. Les besoins augmentent et pourtant les ressources diminuent.

La politique ou l'absence de politique aboutit à ce que les personnes les plus vulnérables soient concentrées entre elles dans des lieux qu'elles n'ont pas choisis sans que nous prenions en compte chaque singularité.

En éloignant les Ehpad des centres villes, nous rendons nos vieux invisibles de la communauté des vivants : on ne veut pas voir ce que l'on craint. Nous sommes arrivés à évacuer habilement une réalité glaçante qui cache de nombreuses souffrances. Souffrance des résidants, souffrance des familles, mais aussi et notamment, souffrance du personnel soignant dont les conditions de travail sont souvent contraires au bon sens.

*"Une fin de vie c'est important, il ne faut pas la gâcher, sinon à quoi bon avant"*



Forts de ce constat, et dans l'exploration de notre thématique de résidence « Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas », nous avons proposé un projet de création au Théâtre Nouvelle France et sommes partis à la rencontre de l'Ehpad des Chênes d'Or. Pendant un an, nous avons mené un travail d'enquête, d'immersion, d'observation et d'interviews. Tessa Volkine, la comédienne, a enfilé une blouse d'aide soignante et a accompagné les soignants dans leur travail quotidien. Catherine Schaub, la metteuse en scène, et Jean-Benoît Patricot, l'auteur, ont mené des interviews de toute l'équipe encadrante ainsi que de plusieurs résidents. Parallèlement, nous avons proposé aux résidents un travail photographique dirigé par la photographe Dominique Vichot. L'objectif étant de poser un nouveau regard sur la vieillesse.

Et nous avons été touchés.

Touchés par la force et la détermination de l'engagement des soignants, touchés par la beauté des résidents, par les histoires qu'ils nous ont confiées. Jean-Benoît Patricot a ensuite écrit un texte, s'inspirant de tout ce que nous avons vécu.

OLD UP est donc l'histoire d'Annie Primevère, Aide Médico-Psychologique (AMP) aux Trois fontaines à Bourlebon.

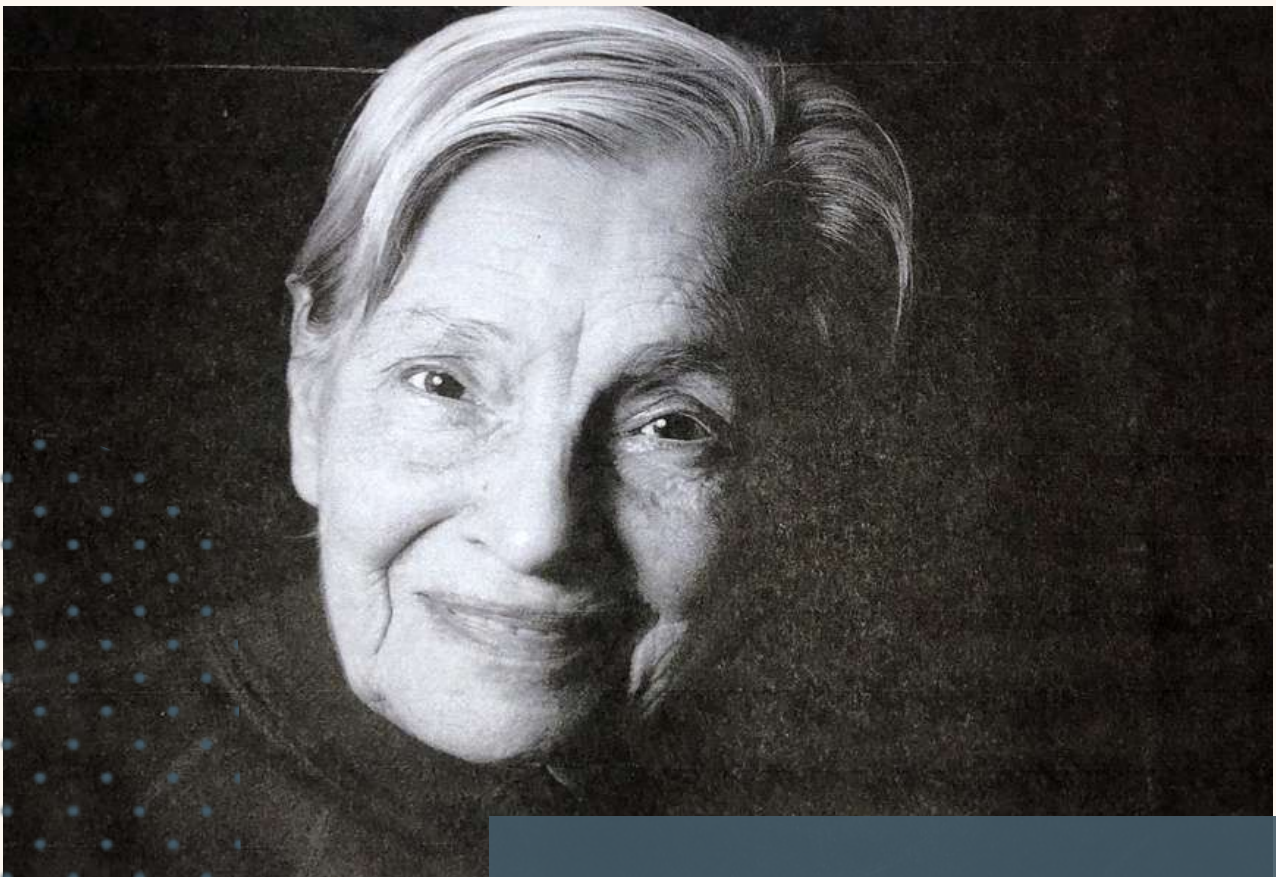
**Jean-Benoît Patricot**



# Note de mise en scène

Le hasard de la vie m'a amenée, il y a 15 ans, à pousser les portes d'une maison de retraite. Au début c'était très difficile car il a fallu que j'y laisse ma mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. Voilà donc 15 ans que je fréquente régulièrement cet endroit et mon inquiétude s'est transformée en plaisir. J'aime retrouver ma mère, Janine, Dolly, Monsieur Manem et les autres, les aides soignantes qui ne sont jamais les mêmes, les membres des autres familles... Je vois alors ce lieu avec un regard nouveau : loin de me faire fuir, le grand âge me passionne. Ces nonagénaires vivent une troisième vie, et nous allons tous être confrontés à cette troisième vie.

J'ai entendu cette phrase magnifique d'un monsieur âgé de 91 ans : « Regardez-nous, nous sommes votre futur ».

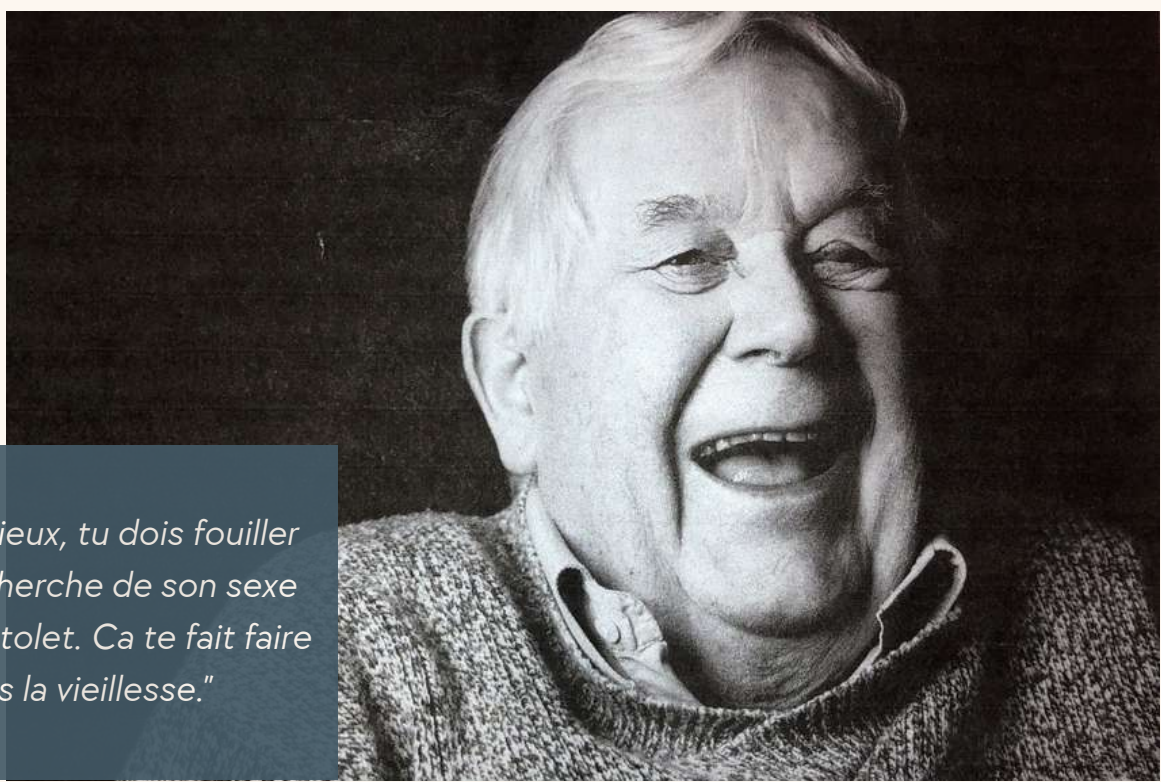


*"Solange chante. Depuis quand Solange n'a pas chanté ?"*

Mon regard se pose sur ces personnes dépossédées de leurs fards, à la lisière de leurs limites. Je cherche et trouve la beauté de l'âge, la personne derrière les stigmates des années, j'accroche les éclats d'un regard, le rayonnement d'une émotion, un bouillonnement, le conte d'une vie. Mon regard se pose aussi sur les aides soignants (hommes et femmes) qui prennent leur métier à cœur même si rien n'est fait pour leur faciliter la tâche. Je suis souvent en colère face à leur détresse. Alors l'envie m'a pris de témoigner. A travers ce spectacle, je veux montrer la beauté quand on nous fait croire que la vieillesse n'est que laideur et tragédie et je veux raconter, témoigner du quotidien de ces soignants dont la fonction est capitale dans notre société.

J'ai donc choisi, osé, la simplicité absolue : un plateau nu, une chaise, une comédienne qui s'adresse au public. Le récit est sculpté par une lumière graphique, qui nous permet d'imaginer les différents résidents. Tout est fait pour que la parole soit la plus dénudée possible pour arriver à l'effet final : la projection en noir et blanc de portraits gigantesques, des visages en très gros plan, exprimant toute les palettes de l'émotion : la joie, la peur, l'espièglerie ou la nostalgie afin de nous rappeler que derrière le mot « personne âgée » il y a un être vivant.

**Catherine Schaub**



*"Et maintenant qu'il est vieux, tu dois fouiller dans son pyjama à la recherche de son sexe pour le mettre dans le pistolet. Ca te fait faire de drôles de choses la vieillesse."*



# Extrait du texte

“Formation AMP dix mois.

On t’apprend le soin et comment animer des activités.

Au début, j’avais l’impression d’être mère Teresa, que j’allais soulager la terre entière, qu’ils attendaient plus que mes mains douces pour ...

Mais il y a ce dont tu rêves et y a la réalité j’essayais de faire bien, je m’appliquais. Tu t’entraînes sur des mannequins, c’est facile. Très vite tu fais ton premier stage. Tu te dis que tu galères parce que tu débutes et puis tu comprends que c’est peut-être bien ça, la réalité, alors c’est le déchantement.

À tout niveau.

Par exemple l’odeur.

La fameuse, celle de la chambre de papa, qui flotte partout puissance 100 personnes dans le même état que mon père, dans les couloirs, dans les chambres, et même sur ma blouse. Les premiers jours je fonctionnais au menthol que je posais ici, je m’en collais partout, les yeux me piquaient trop. Qu’est-ce que je suis sensible aux odeurs ! Heureusement des fois, ils mettent des diffuseurs qui envoient régulièrement des pschitt de parfum.

Pschitt, pschitt.

C’est toujours la même senteur.

Avant, la mort on l’associait à l’odeur du sapin, de toutes sortes de bois, à l’encens, maintenant c’est chèvrefeuille. La mort chèvrefeuille.

Pareil que dans les parkings de luxe. À la formation ils t’expliquent que être dans le soin toute la journée, ça peut t’entamer le moral, alors on nous apprend à mettre de la distance, à séparer le corps de la personne.

Ça s’appelle la dissociation. Il y a les corps et il y a les gens à l’intérieur de ces corps. C’qui peut arriver, c’est que plus tu prends du métier, plus tu t’habitues et tu finis presque par oublier qu’il y a quelqu’un là-dedans. Des fois on se demande... Toc toc, il y a quelqu’un ? “



# L'Équipe

## Jean-Benoît Patricot



Au lycée, passionné de cinéma, il envoie un scénario rédigé sur un cahier d'écolier à François Truffaut, qui lui répond : « Gardez-le, conservez-le, il le mérite. »

Auteur d'une thèse de doctorat en pharmacie sur **Le rôle des neurotransmetteurs dans le sommeil** illustré par l'analyse d'une nuit de sommeil dans l'œuvre de Marcel Proust, il écrit un premier roman, *Le roi c'est moi*.

Rapidement, c'est son amour du théâtre qui l'emporte. Il reçoit l'aide à l'écriture de **l'association Beaumarchais** et les encouragements **d'Artcena** pour sa première pièce, *Pompier(S)*. Sa deuxième pièce, *Darius*, obtient le prix **Durance-Beaumarchais SACD** du **Festival de la correspondance de Grignan**. Son texte, *Voyage à Zurich*, obtient une bourse à l'écriture du CNL et le prix **Émile-Augier** 2022 de l'Académie française. Il est monté à **Bonlieu Scène nationale**, à Annecy.

Il signe sa première mise en scène avec son texte *l'Aquoiboniste*, adaptation libre d'une nouvelle d'Émile Zola, dont la création se fera en février 2024 à la **Scène Libre**, à Paris. Sa dernière pièce *Agathe Royale*, créée en mars 2023 au **CADO d'Orléans** sera reprise festival d'Avignon off.

Il est également l'auteur de nombreuses fictions radiophoniques pour **France Inter**.

Il adapte à l'écran *Darius*.

Il écrit à quatre mains un livre pour enfants sur le handicap, *À la rencontre de Ferdinand*, dont il signe les illustrations.

# Catherine Schaub

**Catherine Schaub** se bat depuis 15 ans pour les écritures vivantes. Membre de plusieurs commissions soutenant les auteurs-trices, elle met en scène une vingtaine de pièces, en travaillant entre autre avec Léonore Confino, Jean-Benoit Patricot, Denis Lachaud, David Diop ou encore Héléna Noguerra et Céline Delbecq. Ces spectacles sont représentés en France, Suisse, Belgique, Afrique, Polynésie et elle met en scène Ring en langue espagnole, à Buenos Aires en 2017. Elle recoit le prix **théâtre Adami** en 2019 et le prix **SACD** de la mise en scène en 2022.



## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2023 : Le village des sourds de Léonore Confino - Théâtre du Rond Point

Un dernier rêve pour la route de Héléna Noguerra - Théâtre du Rond Point

2022 : L'usage du monde de Nicolas Bouvier - Théâtre de Poche

2022 : Déraisonnable de Denis Lachaud - Avignon 2022

2021 : Frère d'âme de David Diop - Avignon 2021

2021 : Le discours de Fabrice Caro

2019 : Pompier(s) de Jean-Benoit Patricot

2017 : 1300 grammes de Léonore Confino

2016 : Parlons d'autre chose de Léonore Confino

2016 : La Fossette bleue de Raphaële Moussafir

2015 Le Poisson belge de Léonore Confino

2014 : Splendour de Géraldine Maillet

2014 : Les Uns sur les Autres de Léonore Confino

2013 : Ring de Léonore Confino

2011 : Building de Léonore Confino

2009 : Je suis le père de tout le monde de Catherine Schaub

2008 : L'illusion comique de Corneille

2007 : La Dispute de Marivaux

2006 : Les Couleurs de la pluie d'Emmanuel Vacca



## Tessa Volkine

**Tessa Volkine** est comédienne et femme de théâtre engagée de plus de 35 ans de métier. Elle fait ses premières armes aux côtés de Mehmet Ulusoy, Michel Cochet, Valérie Delbore ou encore Luc Gentil et Youlia Zimena, et elle a tourné pour la télévision et le cinéma sous la direction de plus d'une trentaine de réalisateurs dont Brigitte Coscas ou encore Jean-Stéphane Sauvaire.

Elle a été dirigée par Marie-Do Fréval dans *Jean-Jacques* et *M.A.M.A.E* de Nadège Prugnard, par Catherine Schaub dans *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataïev, dans *La Mémoire d'un autre* de Frédéric Sabrou, et par Myriam Saduis dans *La Nostalgie de l'Avenir*, spectacle joué à Bruxelles à **Océan Nord** et au **Grand Varia**, à Avignon au **Théâtre des Doms** et en Tournée entre la Belgique et la France.

Entre 2017 et 2019, elle est dirigée par Catherine Schaub dans *1300 Grammes*, de Léonore Confino, au **Théâtre 13** et en tournée, et dans *Pour le Meilleur et pour le Dire* de Mélanie Remaux et David Basant, mis en scène par David Basant. La pièce se joue à la **Manufacture des Abbesses**, à la **Scène Parisienne**, au **Roi René Avignon** sur 2 saisons, en tournée en France, et en 2023 revient à Paris au **Théâtre Lepic** et au **Café de la Gare**.

En mars-avril 2022, elle joue *Fragments ex-Nihilo* de Laura Pélerins au **Théâtre de l'Opprimé**, puis en mai-juin 2022, elle joue *Points de Bascule* de Sarah Pèpe à La **Manufacture des Abbesses**.

Le 7 septembre 2014, elle devient Coprésidente de **L'AAFA** - Actrices et Acteurs de France Associés jusqu'en février 2019. Elle est maintenant Vice-Présidente et la référente des Commissions **AAFA-Parité-Egalité** et **AAFA-Intermittence et Solidarité**. Elle crée en 2021-2022 l'événement Osez les Autrices sous forme de lectures de pièces de théâtre d'autrices une fois par mois en collaboration avec le **Théâtre La Reine Blanche** et le **SNMS** qui en est à sa troisième édition.

# Calendrier

- Mars à Octobre 2019 : Travail à l'EHPAD du Chesnay
- Décembre 2019 - Janvier 2020 : Résidence au Théâtre Nouvelle-France du Chesnay
- Septembre 2020 : Résidence et sortie de résidence au Théâtre de Sens



# Calendrier Prévisionnel

- Décembre 2023 : Création au Théâtre de la Reine Blanche, Nouvelle Scène des Arts et des Sciences
- 17 Janvier 2024 au 18 février 2024 : Exploitation au Théâtre de la Reine Blanche, Nouvelle scène des Arts et des Sciences
- Premier Semestre 2024 : 3 dates achetées par Audiens, partenaire du spectacle



# Partenaires

LA REINE  
BLANCHE

{ scène des arts  
et des sciences }

La grande  
Scène  
DU CHESNAY



Théâtre Municipal de Sens

Audiens

# Contact

**lesvolkanik58@gmail.com**

**aliochkaprode@gmail.com**

**Jean-Benoît Patricot**

**06.03.15.55.35**

**Tessa Volkinge**

**06.08.48.33.16**