



THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

Places -26 ans 10€*

SUCCÈS AVIGNON OFF 23

La Compagnie (etc)* en coproduction avec le Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) et avec le soutien de La Générale, Nouveau Gare au théâtre et la Ferme Caillard, en accord avec le Théâtre des Béliers Parisiens présente

T.I.N.A.

De et avec **GARANCE LEGROU**

Mise en scène **ALEXANDRE PAVLATA**
assisté de **LUCIE REINAUDO**

Lumières **FABRICE PEINEAU**

Costumes **AGATHE LAEMMEL**

THERE IS NO ALTERNATIVE
OU COMMENT L'INJONCTION INDIVIDUALISTE ULTRA-LIBÉRALE DES ANNÉES 80 ET SES CONSÉQUENCES SUR NOTRE ÉPOQUE CONTEMPORAINE ME FAIT RECONSIDÉRER LA PORTÉE SYMBOLIQUE DE LA COUPE MULET. (OUI CE TITRE EST LONG ET EN CE SENS, ON PEUT LE CONSIDÉRER COMME RATÉ MAIS QUAND ON SAIT QU'IL SERT AUSSI DE PITCH, ON COMPREND QU'IL EST RÉUSSI. D'AILLEURS SI VOUS ÊTES TOUJOURS EN TRAIN DE LE LIRE, ON PEUT VOUS AFFIRMER QUE CE SPECTACLE EST FAIT POUR VOUS. OU PAS. OU VOUS AIMEZ CE VISUEL SANS TRÈS BIEN EN COMPRENDRE LA RAISON ET VOUS ÊTES DE LA TREMPE DE CES EXPLORATEURS PRÊTS À AFFRONTÉ LES EMBRUNS ET LES TEMPÊTES AFIN D'ARRIVER JUSQU'AU BOUT D'UNE AVENTURE. OU, ENTRE UN RENDEZ-VOUS DE DENTISTE ET UN PLEIN DE COURSES AU SUPERMARCHÉ, VOUS CHERCHEZ DÉSESPÉRÉMENT À DONNER UN SENS À VOTRE VIE. OU PLUS SIMPLEMENT VOUS N'AVEZ RIEN À FAIRE CET APRÈS-MIDI, ET VOUS VOUS DEMANDEZ SI CE TEXTE VA ALLER JUSQU'À UNE CERTAINE PROMESSE. ON PEUT VOUS GARANTIR QUE VOUS NE SEREZ PAS DÉÇU, CERTAINEMENT MOINS QUE LA MÈRE DE L'INTERPRÈTE ET AUTEURE DE LA PIÈCE QUI RÉVAIT SECRÈTEMENT QUE SA FILLE SOIT MINISTRE OU DÉPUTÉE, TENDANCE CENTRISTE POMPIDOLIENNE. POUR SA SŒUR CADETTE, JUSTINE, LA CHOUCHOUTE, QUI N'AVAIT JAMAIS BRILLÉ PAR SES RÉSULTATS SCOLAIRES, SA MÈRE ENVISAGEAIT UN BEAU MARIAGE AVEC UN CHIRURGIEN ORTHOPÉDISTE, UN PEU FALOT MAIS BIEN ÉLEVÉ, OFFICIAIT DANS UNE CLINIQUE PRIVÉE DE L'OUEST PARISIEN. ON VOUS ÉPARGNERA LE RÉCIT DES DÉJEUNERS FAMILIAUX. À COMMENCER PAR CELUI DU 30 AVRIL 1995 OÙ L'INTERPRÈTE ET AUTEURE DU SPECTACLE ANNONÇA À SA FAMILLE, QUE POUR SA PREMIÈRE PARTICIPATION ÉLECTORALE, ELLE AVAIT GLISSÉ UN BULLETIN SOCIALISTE AU PREMIER TOUR. SA MÈRE SE MIT SUBITEMENT À MASTIQUER SON AILE DE POULET EN SLOW MOTION, SA SŒUR FIXAIT AVEC INTENSITÉ LE PLATEAU DE FROMAGES EN SE DEMANDANT SI CE N'ÉTAIT PAS LE MOMENT IDÉAL POUR RÉALISER UN VIEUX FANTASME : SE CURER LES ONGLES AVEC LA DOUBLE POINTE DU COUTEAU À FROMAGE, TANDIS QUE SON PÈRE LA DÉVISAGEAIT AVEC CE REGARD REMPLI DE TENDRE DÉCEPTION QUI N'APPARTENAIT QU'À LUI « SI TU ÉTAIS À LA HAUTEUR DE TES CONVICTIONS, TU AURAS VOTE ARLETTE LAGUILLIÈR. » ...)

*UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE À PARTIR DE 12H30 OU AU GUICHET EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES

LES DIMANCHES • 3 / 10 / 17 / 24 MARS • À 19H45

LOC : 01 42 62 35 00

n° siret 518 544 083 00021 - N° licence PLATISYR-2022-004883



WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM
14 BIS RUE SAINTE-ISAURE 75018 PARIS M° JULES JOFFRIN



RÉSUMÉ

Dans le souci de faire de ce dossier une présentation exhaustive et alléchante à l'usage des professionnels, il m'a été demandé de résumer le spectacle. Si vous avez l'opportunité et la curiosité de venir le voir, vous comprendrez que je suis la personne la plus mal placée pour résumer ou pire classer. Ce spectacle. Ou quoi que ce soit d'autre. D'ailleurs les gens qui me connaissent ne me demandent jamais « Comment ça va? ». Non. Ils savent. Ils savent que je vais répondre. Et eux aussi ont une vie à accomplir.

Je laisse donc à des personnes de qualité, qui me connaissent bien et connaissent bien mon travail, le soin de « résumer » ce spectacle:

Lucie Reinaudo (qui prouve par cette phrase que c'est la co-metteuse en scène idéale) :

"Tout ce que j'ai toujours voulu dire et que je n'ai jamais réussi à dire et que je crois que j'ai toujours pas réussi. »

Alexandre Pavlata (qui prouve par cette phrase que c'est le co-metteur en scène idéal malgré les prémices d'un burn-out) :

« Je n'ai rien compris à ce projet. Il fallait donc absolument que je le mette en scène. La vie est un non sens perpétuel. »

Ma fille (qui n'est pas toujours simple à vivre):

« Le monde moderne est un terreau fertile sur lequel fleurit la dissonance cognitive. Ce spectacle est une tentative aussi dérisoire qu'essentielle de juguler ce mal contemporain qui nous ronge tous. »

Mon fils (qui oscille en permanence entre déni de réalité et extra-lucidité):

« Maman, tu n'aurais jamais dû te séparer de tes doudous »

Mon mari (dont le plaisir non avouable est la rédaction de lettres administratives):

« Je, soussigné Mathieu Nguyen Thanh, certifie que ce spectacle à tendance humoristique est un seul en scène qui interroge la notion de réussite et d'échec, les injonctions contradictoires de la société néo libérale, l'absurdité du monde moderne. Ma femme y dévoile quelques passions secrètes certes, mais au regard de l'article C631 du code civil, elle exerce ici son plein droit. En conclusion, ce spectacle n'a d'autre but que de revendiquer le droit au doute dans un monde efficace et je revendique moi, le droit à ce spectacle d'exister (et de faire de longues, très longues tournées, loin, très loin de la maison parce que moi aussi, j'ai une vie à accomplir!).

Je vous remercie donc par avance, de l'attention avec laquelle vous saurez lire ce dossier et vous prie de croire à l'expression de ma considération angoissée et néanmoins distinguée »

Jung (parce qu'il faut toujours qu'un psychanalyste, même mort, s'en mêle):

« La vie est sens et non-sens. J'ai l'espoir anxieux que le sens remportera la bataille »

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

TINA There is no alternative

Ou l'histoire de ma vie

Depuis que je suis enfant, je cherche à donner un sens à ce qui n'en a pas.

Quelques personnes m'y ont aidée: Pierre Desproges, Romain Gary, Gotlib, Franquin. Bon, Quand ils ne se sont pas suicidés, ils ont été décimés par le cancer. Mais avant ça, ils m'ont fait rire, réfléchir. Bref, ils m'ont élevée.

Ma tante Marie aussi, qui m'a appris que tout est politique, se déconstruit et finit dans une danse.

Et enfin, mon père, qui m'a dit:

« Tout est une question de perspective. Pour avoir son propre point de vue, il faut toujours quitter la route et marcher à côté. C'est plus intéressant. »

Le pire et le meilleur conseil de vie. Le seul qu'il m'ait donné. Alors je l'ai suivi.

Avec ce spectacle, j'invite le public à s'installer pendant une heure sur le bas côté de la route avec moi et faire ensemble notre propre état des lieux.

En rire (ou pas).

Garance Legrou

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai tout de suite adoré le texte. Il m'a transporté, émerveillé, touché, amusé...

Il fallait absolument que je le mette en scène !

Avec juste ce qu'il faut de pudeur, Garance nous offre un paysage rempli d'absurdité, d'angoisse, d'ironie, de doute, de colère et de non-sens, le tout édulcoré d'une juste distanciation, d'une joyeuse fantaisie et d'une autodérision terriblement pertinente.

Je devais lui trouver le juste écrin. L'image du Clown Blanc, avec sa grâce, son mystère, son humour pince-sans-rire nous est apparu comme une évidence. Et à travers la magnifique lumière de Fabrice Peineau, j'ai pu lui créer des moments d'intimité comme des instants de grandiloquence.

Mais que cache la Clowne derrière son maquillage ? Une comédienne terriblement humaine, intelligente mais néanmoins complètement à côté de la plaque, qui a fait de sa fragilité sa force, de ses angoisses des perles d'humour, de ses convictions et de ses déceptions, une œuvre d'art.

Alexandre Pavlata



©Marie Charbonnier

EXTRAITS

« A l'hôpital il y a l'échelle de la douleur, dans la vie il y a l'échelle de l'angoisse. Quel rire pour quelle angoisse? Qu'est-ce qui est le plus efficace? Rire trois fois un bon coup ou ricaner tout le temps? »

« Le quart d'heure américain, c'est le darwinisme social le plus complet. »

« La chenille ça c'est une véritable danse inclusive et solidaire! »

« Le solo de saxo dans la musique pop est une parfaite démonstration du mensonge néo libéral. »

« Qui décide de ce qui est réussi et de ce qui est raté? Et pourquoi on ne pourrait pas inverser ? »

« Alors là nous avons une petite vierge dans une boule à neige. Comment peut-on être croyant et faire ça à la Vierge Marie? »

« Tout est politique. Même la coupe mulet. »

« On ne va pas finir sur un enterrement. Enfin si. Indéniablement si. Ca se terminera comme ça pour nous tous. Mais pas tout de suite. Enfin j'espère. »

Equipe T.I.N.A.

Garance Legrou - jeu & écriture

Ce qu'un DRH retient de sa vie:

1997: maîtrise d'Histoire Contemporaine mention Très Bien à la Sorbonne Paris IV,

1995-1998: conservatoires du 18e et du 10e à Paris.

1998: premier rôle professionnel dans *Si je veux* d'Isabelle Philippe sous la direction d'Alain Sachs.

De 2003 à 2006: elle dirige le Théâtre des Bains-Douches au Havre et y signe ses premières mises en scène : *Doberman, ETC.* de Jean-Yves Picq, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver et un spectacle d'appartement, *Enlève les pieds de ton nez*, écrit avec Bogdan Hatisi et Charlotte Laemmel

2009: à son retour des usa, elle fonde la compagnie (ETC)* et crée *Gax in the Box the First Junk Theater Home Delivery* qui a tourné près de 10 ans.

Depuis 2009: elle se forme régulièrement au clown et joue pour différentes compagnies en plus de la sienne



Ce que Garance comprend de sa vie :

De son nom complet Anne-Garance Clémentine Legrou Nguyen Thanh, sorte de patronyme DIY qui permet à chacun de laisser libre cours à sa fantaisie.

Elle est ainsi: Anne pour son père, Garance pour sa mère, Clémentine pour ses soeurs, Anne-Garance pour sa tante Perrine qui joue au bridge, Gax pour ses amis, Clarence pour les durs de la feuille, Anne-Garance Legrou ep. Nguyen Thanh pour la Préfecture , Anne Thanh pour la pharmacienne de Long Beach, Madame Nguyen pour la directrice d'école ...

Il lui arrive de ne pas répondre quand on l'appelle.

Alexandre Pavlata - mise en scène

Ce qu'un DRH retient de sa vie:

1980: Issu d'une famille circassienne tchèque, il commence son apprentissage sur la piste du Big Apple Circus aux USA.

2000: il crée son One-man-show : Francky O' Right .

2008: il donne naissance à la Cie N°8, compagnie de théâtre de rue conventionnée par la DRAC Ile-de-France, et créé les spectacles : *Donnez Nous Votre Argent, Homo Sapiens Burocraticus, Monstre(s) d'Humanité , Garden Party* et *Cocktail Party*.

1999-2014: il travaille au au Rire Médecin, intervention clownesque en milieu hospitalier Régulièrement, *il dirige et écrit des spectacles pour d'autres compagnies (Ava, La Dame en Verte - Cie Accès-Soir, Cie Les Paraconteurs, Cie Kitschnette, compagnie desordinaire, etc.)*

Ce qu'Alexandre comprend de sa vie :

Il comprend qu'il faut surtout ne jamais faire des choses qui pourraient peut-être... Non il faut toujours faire... Non... Ce qui est super important... Ce qu'il ne faut jamais oublier... C'est que tout... Ou non... C'est compliqué... Oui enfin il faudrait quand même pas oublier que quand on veut on peut... Même si quand on veut parfois on peut pas et parfois même quand on veut pas et ben on peut... En tout cas il faut savoir que dans une vie qui est complexe et simple à la fois il faut toujours essayer de voir le bon côté des choses... Même si quand on voit un verre à moitié rempli ou à moitié vide, on est d'accord que ça reste quand même un verre pas bien servi... Et quand on y pense c'est dingue parce qu'on pourrait très bien s'en passer.



Lucie Reinaudo - assistanat mise en scène

Ce qu'un DRH retient de sa vie:

Elle est diplômée de l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne

2014: premier rôle professionnel avec la compagnie des Épis Noirs

2019: Elle intègre la compagnie de théâtre de rue Tout en Vrac pour la création *Burning Scarlett*.

2021: elle tourne sous la direction de Rony Férat.



Lucie comprend de sa vie :

La légende dit qu'elle fut une luciole dans une vie antérieure. Elle voue une reconnaissance éternelle à ses parents de ne pas l'avoir appelée Hole.

Le jour où elle aura résolu l'énigme « Est-il possible de manger du lion tout en conservant un mode de vie vegan? », elle sait qu'elle aura réussi sa vie. En attendant elle brode des vulves sur des napperons.

Fabrice Peineau - création lumière

Ce qu'un DRH retient de sa vie:

Responsable de production et de diffusion et créateur lumière.

2008: il met fin à sa carrière de directeur commercial, et met ses compétences au service du spectacle vivant.

A partir de 2008: se forme au métier d'éclairagiste et de régisseur général. Il signe notamment les créations lumières des spectacles des compagnies Canon, Obrigado, la planquette des animaux humides.

2009: Il intègre Koudju Prod (Développement et management d'Artistes) en tant que responsable de production et de diffusion.

2015: il rejoint la compagnie N°8 d'Alexandre Pavlata en tant que directeur technique.

Ce que Fabrice comprend de sa vie :

Quand il est né, il a souri

Quand il a reçu sa première claque, il a souri

Quand il a embrassé une fille pour la première fois, il a souri

Quand il a joué pour son premier concert punk et que toute la foule pogotait, il a souri

Il sourit à la vie, la vie le lui rend bien



Agathe Laemmel - création costume

Ce qu'un DRH retient de sa vie:

Elle est diplômée du Greta des Arts Appliqués, Costumes Historiques.

Costumière pour le théâtre: Maryline Klein, Jean-Claude Cotillard, Manu Lascar, Benoît Lavigne, Quentin Defalt, Nadia Vanderheyden...

Costumière pour la danse contemporaine : Frédéric Lescure, Heddy Maalem, Alfred Alerte

Costumière pour le théâtre de rue: les compagnies Le Fil de Soie, Uz et Coutumes, Caravane Théâtre, l'Arrache-Pied, Mécanique Vivante

Costumière pour des fictions audiovisuelles: Marc Jolivet, François Rollin et Igor Wojtovicz, Christophe Barraud, Émilie Chédid, Mathieu Boogaerts...



Ce qu'Agathe comprend de sa vie :

« Le pied, dit-on, a un pouvoir érotique. Peut-être. Mais il est sûr que la chaussure joue un rôle primordial dans l'élégance: un talon éculé, une pointe éraflée et c'est toute l'harmonie d'une toilette qui s'écroule. » Nadine De Rothschild

Judicaël Denecé - création musicale

Ce qu'un DRH retient de sa vie:

Après un Master 1 de Philo et un Master 2 d'informatique, il devient médiateur numérique. En parallèle, il est multi instrumentaliste et développe une carrière dans le Black metal (il participe à plusieurs groupes). Il signe aussi des musiques pour le spectacle vivant.

Ce que Judicaël comprend de sa vie :

« Ce n'est pas la peine de se tuer, puisqu'on se tue toujours trop tard. » Cioran



CALENDRIER T.I.N.A. 2023- 2024

13/14/15 octobre: MONTPELLIER
19/20 janvier : LA ROCHELLE
26/27/28 janvier: MONTPELLIER
10 février: PAIMPOL
3/10/17/24 mars :PARIS (Théâtre des Béliers)
5/6/7 aout: FESTIVAL THEATRE BOURBON

Calendrier 2024-2025 en cours d'élaboration

Contact diffusion

Marion de Courville
DERVICHE DIFFUSION
06 66 99 92 41
marion.decourville@dervichediffusion.com



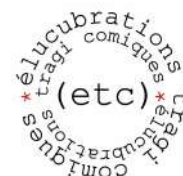
Contact Presse

LA STRADA & CIES
Catherine Guizard
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com
Nadège Auvray
06 34 63 85 08 / lastrada.nadege@gmail.com

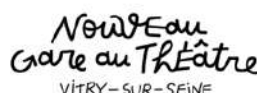


Contact compagnie

Garance Legrou
06 77 71 39 82
elucubrations.tragi.comiques@gmail.com
garancelegrou@gmail.com



Production Compagnie (etc)*
Coproductio Théâtre des Bains-Douches (Le Havre)
Avec le soutien de La Générale, Nouveau Gare au théâtre et la Ferme Caillard
Né à La Flèche



Siège social : 27 rue du maréchal Gallieni 76600 Le Havre
Adresse correspondance : 26 rue Massias 94400 Vitry sur Seine
n° siret 518 564 083 00021 code APE 9001Z
PLATESV-R-2022-004883 PLATESV-R-2022-005318