

L'ÎLE DES ESCLAVES

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **STEPHEN SZEKELY**

AVEC **LAURENT CAZANAVE** OU **MICHAËL POTHLICHT**,
BARTHÉLEMY GUILLEMARD, **LUCAS LECOINTE**,
MARIE LONJARET ET **LYSE MOYROUD**



DOSSIER

GÉNÉRALE DE PRESSE

Mercredi 10 avril 20h

RENCONTRE ÉQUIPE

Vendredi 26 avril 20h

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

DU 3 AVRIL AU 2 JUIN 2024 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN JEU DE MIROIRS RÉJOUISSANT

Licence n°1_1043779 - Visual : © Helen Darcour & Jonathan Olson

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Survivants d'un naufrage, Iphicrate et Euphrosine, accompagnés de leurs esclaves, Arlequin et Cléanthis, échouent sur une île gouvernée par des esclaves fugitifs. **Les lois de cette nouvelle république imposent aux maîtres de devenir esclaves et aux esclaves de devenir maîtres dans le but de rééduquer ces derniers.**

Trivelin, gouverneur de l'île et garant de ses lois, explique le processus de rééducation aux naufragés. Les maîtres vont perdre leurs noms et leurs habits qu'ils doivent céder à leur valet et servante, Arlequin et Cléanthis. Ils devront écouter le portrait cruel que feront d'eux leurs serviteurs et reconnaître sa véracité. **L'épreuve des maîtres atteindra son paroxysme lorsque Arlequin et Cléanthis, galvanisés par leur nouveau statut, projeteront un double mariage - le valet avec la maîtresse et la servante avec le maître.** Bouleversé par les pleurs d'Euphrosine, Arlequin se laisse émouvoir. Les serviteurs pardonnent à leurs maîtres. Les maîtres affranchissent leurs valets. Trivelin satisfait, consacre cette humanité retrouvée de part et d'autre.

LES PERSONNAGES

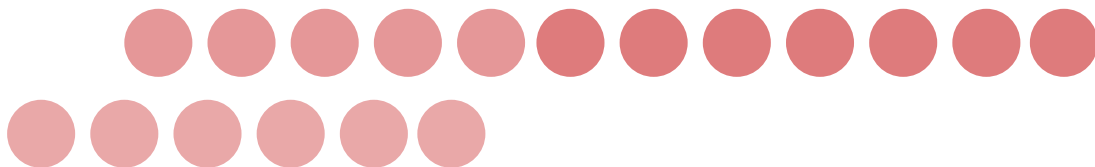
Trivelin | Ancien esclave, il détient l'autorité. Maître du jeu, il impose l'inversion des rôles pour donner « un cours d'humanité ». Il observe, intervient et prend les décisions.

Iphicrate | Jeune noble Athénien. Son nom signifie en grec le pouvoir (crate) par la force (iphi). Maître dominateur, il peut frapper Arlequin, le menacer...

Arlequin | On dit de lui qu'il est « étourdi », « honteux d'être sage, glorieux d'être fou ». Arlequin est l'esclave d'Iphicrate. C'est un personnage de la Commedia dell'arte. Il aime boire, peut être insolent et sait manier la raillerie. Pourtant, il se montre sensible et fait preuve de générosité envers son maître.

Euphrosine | Jeune Athénienne. Son nom signifie la joie et le plaisir. Elle mène une vie superficielle et aime séduire. Elle est présentée par Cléanthis comme « vaine, minaudière et coquette ».

Cléanthis | Servante d'Euphrosine. Son nom signifie « fleur glorieuse ». Elle est bavarde, sait observer sa maîtresse et rendre compte de ses défauts avec piquant. Elle veut prendre sa revanche et revendique l'égalité.



QUI SONT-ILS ?



CLÉANTHIS
Lyse Moyroud



EUPHROSINE
Marie Lonjaret



TRIVELIN
Michaël Pothlichet



ARLEQUIN
Barthélemy Guillemard



IPHICRATE
Lucas Lecointe

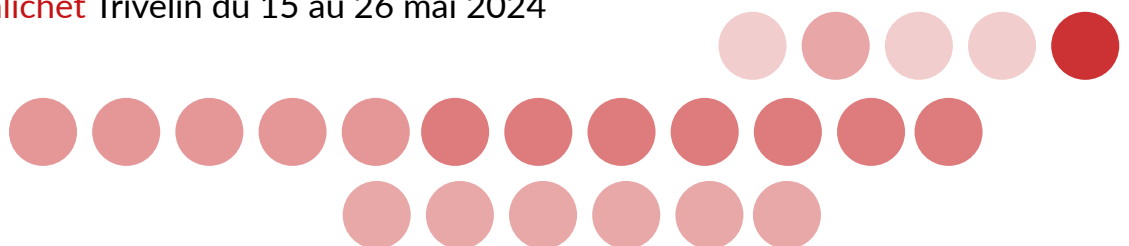


TRIVELIN
Laurent Cazanave

Alternance pour le rôle de TRIVELIN

. **Laurent Cazanave** du 3 avril au 14 mai et du 29 mai au 2 juin 2024

. **Michaël Pothlichet** Trivelin du 15 au 26 mai 2024



Pierre Carlet de Chamblain, futur Marivaux, naît à Paris le 4 février 1688. Issu de la petite noblesse, son père, Nicolas Carlet, appartient à l'administration fiscale du royaume. Nommé directeur de la monnaie à Riom en 1701, il occupera ce poste jusqu'à sa mort en 1719. Le jeune Pierre passe sa jeunesse à Riom, où il reçoit une éducation classique au collège des Oratoriens. En 1710, il revient à Paris. Logé chez le frère de sa mère, Pierre Bullet, architecte du roi, Marivaux entreprend, en dilettante, des études de droit. **Il préfère à ses études la fréquentation de salons célèbres, dont le salon de Madame de Lambert et Madame de Tencin. A l'époque, les salons littéraires représentaient l'endroit parfait pour les hommes de lettres intéressés à l'art et à la préciosité.** Marivaux commence à écrire et se laisse absorber par sa passion.

En 1712, il publie son premier texte, *Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe*. Marivaux écrit des romans parodiques, des poèmes, des chroniques journalistiques, notamment dans le *Nouveau Mercure*. **Il reprend les classiques pour mieux les détourner, comme L'Illiade Travestie en 1716. On considère Marivaux, moraliste reconnu, comme le nouveau La Bruyère.**

Le 7 juillet 1717, il épouse Colombe Bollogne, fille d'un riche avocat, conseiller du Roi, dont la dot permet au ménage de vivre dans l'aisance. Mais trois ans plus tard, ruiné par la banqueroute du banquier Law, il reprend ses études de droit et est reçu avocat au parlement de Paris. Il n'exerce pas vraiment ce métier et se consacre à l'écriture. **Il connaît un premier succès théâtral avec Arlequin poli par l'amour en 1720.** Impressionné par les comédiens italiens, il écrit pour eux plusieurs pièces de théâtre. Il renouvelle la comédie avec *La Surprise de l'amour*, *La Double inconstance*, *Le Prince travesti*... **Par la suite, il se tourne vers la comédie philosophique, pour laquelle il a recours à des cadres utopiques. C'est l'époque de L'île des esclaves en 1725 ...**

Marivaux s'intéresse à la réalité sociale de son époque et publie dans deux romans, *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu*, le fruit d'un travail de quinze ans (1726-1741).

En 1742, Marivaux est élu à l'Académie Française.

Le 12 février 1763, Marivaux, depuis cinq ans malade, meurt d'une « hydropisie de poitrine ».



NOTE D'INTENTION MISE EN SCÈNE

Notre époque tristement troublée par les conflits, les luttes sociales et les inégalités, attise nos doutes sur les limites du modèle démocratique qui nous gouverne. Cependant, c'est cette démocratie en péril, si chère à mon cœur, qui m'a donné l'envie de me replonger dans le monde utopique de la comédie philosophique proposée par Marivaux.

Il écrit *L'île des esclaves* un peu plus de 60 ans avant la révolution française, dans une société en pleine mutation. L'époque est alors à la contestation. Les classes bourgeoises s'enrichissent, emploient plus de domestiques que les nobles et accèdent à la culture. Les salons, où les philosophes des lumières réfléchissent aux fondements de la société et essaient leurs idées nouvelles et contestataires, se multiplient.

Sur la question des colonies et de l'esclavage, les dogmes religieux et moraux, ainsi que l'idée même de l'épanouissement de l'individu, sont clairement remis en cause.

Même si Marivaux n'est pas un révolutionnaire au sens politique du terme, il l'est sur le plan moral à l'aune du XVIIIème siècle.

Un seul acte, onze scènes : la pièce fait partie des « petites pièces » de Marivaux, où le choix de la concision impose une stylisation – de l'espace, du temps et des personnages. Ici, **ce sont les rapports sociaux fondés sur la hiérarchie des rangs qui vont se révéler absurdes et précaires.**

Tel un parcours initiatique, l'expérience, imposée par Trivelin le philosophe, l'esclave fugitif éclairé devenu gouverneur de son île - j'ai envie de dire le marionnettiste - va pousser maîtres et valets au questionnement de leur conscience.

« Il est temps, dit Marivaux, d'ouvrir nos cœurs et notre raison et de rétablir l'harmonie entre les êtres. »

La pièce est truculente, bouffonne, elle appelle au plaisir d'un jeu dont l'origine nous vient de la commedia dell'arte. L'esprit d'Arlequin, ses jeux de mots, ses jeux parodiques apportent un contrepoint comique à la situation tragique des maîtres. C'est la violence des situations imposée par les lois de l'île, les rapports paroxystiques entre les personnages, qui seront au centre de ma recherche avec les acteurs.

L'espace de jeu devra être symbolique, les personnages jetés sur ce rivage. L'île n'est pas une prison, mais peut-on en repartir ?

La musique, la danse et le chant feront Lazzis, en contrepoint de la dialectique Marivaudienne.

Je ne tiens pas à nous plonger dans l'époque de Marivaux avec cette proposition. Les costumes devront être intemporels.

J'ai très envie d'affranchir les spectateurs du quatrième mur. Qu'ils puissent, comme Trivelin du reste, observer l'expérience menée sur les personnages, cobayes, mis sous cloche, dont on observe le comportement et l'évolution pour en voir la métamorphose...

| Stephen Szekely Metteur en scène de *L'Île des Esclaves*

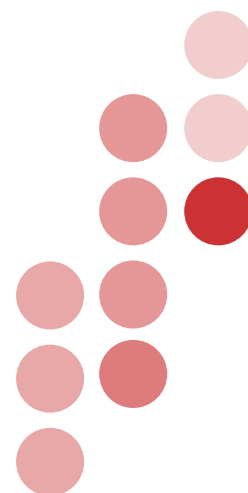


UN PROJET PÉDAGOGIQUE

En amont ou après les représentations, des interventions en classe d'une heure seront proposées, pour approfondir le travail réalisé avec les professeurs autour de *L'Île des esclaves*.

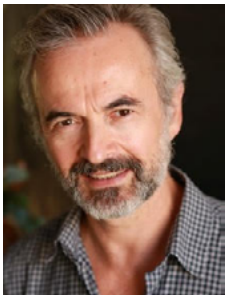
À cette occasion, le metteur en scène, un comédien ou une comédienne proposeront un petit **travail de plateau avec les élèves**, à partir de quelques extraits de scènes de la pièce.

Par ailleurs, **un moment de discussion et d'échange au bord du plateau** pourra être organisé à l'issue du spectacle, avec l'équipe artistique.



L'ÉQUIPE

- Mise en scène **Stephen Szekely**



Acteur et metteur en scène.

Stephen c'est formé entre Paris et Cracovie entre 1987 et 1996.

D'abord chez Blanche Salant & Paul Weaver, Puis à L'espace Acteurs, l'école dirigée par Guy Shelley qui le conduira jusqu'au conservatoire National de Cracovie dans la classe de Marta Stebnicka.

Depuis 1994, où il signe une première co-mise en scène avec Serge Nicolai

Si Camille me voyait de Roland Dubillard. Stephen joue dans pas moins de 35 spectacles.

Il a travaillé au théâtre avec : Marta Stebnicka, Tomasz Bialkovsky, Guy Freixe, Françoise Quillet, Benoit Lavigne, Jean-Christophe Chédotal, Serge Catanese, Justine Heynemann,

David Frizman, Alexandre Yterce, Virginie Colemyn, Gloria Paris, Marc Goldberg, Serge Nicolai et Olivier Mellor avec qui il est compagnon de troupe depuis 2007.

Stephen occupe aussi une part de son temps pour le cinéma. Il participe à de nombreux courts métrages téléfilms et long métrages. Le dernier en date encore à l'affiche *Le Voyage du siècle* d'Olivier Dahan...

Aujourd'hui Stephen est en répétition de Ruy Blas mis en scène par Olivier Mellor à la maison de la culture (SN) d'Amiens. On a pu dernièrement le voir en tournée dans *Britannicus* de J.Racine, *Les Apologues* d'Alain Knapp, *La Noce* de B.Brecht et *A Bergman Affair* une adaptation d'entretiens privés de Bergman.

Depuis, 15 ans Stephen met en scène bon nombre de performances.

- Interprétation

Laurent Cazanave a commencé le théâtre à l'âge de 5 ans aux Enfants de la Comédie à Sèvres. Il joue



rapidement dans des spectacles professionnels avec, entre autre, Jacques Weber, Françoise Fabian et Michel Leeb. Il participe à plusieurs téléfilms dont *L'Île Atlantique* réalisé par G. Mordillat, et à quelques films, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Paris je t'aime*.

Il participe à de nombreux courts métrages.

En 2006 admis à la Classe libre du Cours Florent et à l'Ecole du TNB à Rennes, il choisit le TNB sous la direction artistique de Stanislas Nordey. Il y rencontre notamment Christian Esnay, Blandine Savetier, Loic Touzet, Claude Régy, Nadia Xerris L, Marie Vaissiere, Bruno Meyssat, Serge Transvouez, Eric Didry...

Depuis septembre 2010, il joue avec Claude Régy, Nadia Xerris L, Angelin Preljocaj, Stanislas Nordey, Christine Le Tailleur, Thomas Bouvet, Christophe Bergon, Lazare, Jules Meary, Alexandre Virapin, Julie Beres, Eric Dedadelsen, Arnaud Stephan, Stephane Valensi, Karin Catala, Ivicia Buljan, Roland Fichet, Jean Christophe Sais, Valérie Mastrangelo, Sylvain Ricci, Marie-Noëlle Billard, Eric Didry... et tourne avec Mia Hansen-Love.

Il a été nominé aux Molières 2011 du jeune talent masculin pour « Brume de dieu » de Claude Régy.

Il écrit également ses propres textes (*4 Saisons* lauréat du CNT 2011, *Tous les enfants veulent faire comme les grands*) et réalise plusieurs mises en scène (*Tes yeux se voilent*, *Le roi des concombres*, *Le Cantique de la Crinière*, *Éros ou Platon*, *La Poussette*, *Tous les enfants veulent faire comme des grands*, *Je me suis assise et j'ai gobé le temps...*)

Laurent est actuellement artiste associé au Théâtre 14 dans le cadre du dispositif Incubateur et co-directeur du Festival la Fourberie en scènes à Saint-Lunaire.

L'ÉQUIPE (SUITE)

- Interprétation (suite)



Barthélemy Guillemard est entré à l'École des Enfants de la Comédie de Karin Catala en 2006. C'est là qu'est née sa passion pour le théâtre qu'il poursuit en entrant au Conservatoire du 6ème (Paris) sous la direction de Bernadette Le Sachet puis du Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt sous la direction d'Odile Loquin.

Il crée avec d'anciens élèves des Enfants de la Comédie la **Compagnie les Échappés de la Coulisse** et participe à ses nombreux projets en tant que comédien, notamment *Cyrano de Bergerac*, *le Malade Imaginaire*, *Jean la Chance* de Brecht ou des créations comme *Éphéméroptères*, *Morbidables*, etc.

Parallèlement il travaille beaucoup pour le cinéma et la télévision, on le voit notamment dans *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert ou *En Ville* de Valérie Mrejen.

Depuis quelques années il écrit et met en scène ses propres créations, tels que *Grenouilles*, *Les Derniers* ou *Les Arides*.



Lucas Lecointe se forme au sein du groupe EDLC au Parcours Professionnel ainsi qu'au conservatoire régional de Boulogne-Billancourt.

En 2015, il intègre la **Compagnie des Échappés de la Coulisse** lors de la reprise de *La Commère* de Marivaux, mis en scène par Karin Catala, qui joue pendant 1 an notamment à la folie théâtre. La même année, il dirige un groupe de comédien au manoir de Paris où il joue aussi.

Au sein de la compagnie il participe à de nombreux projets comme *Jean la chance* de B.Brecht, *Barbe Bleue* de D.Loher, *Iphigénie* de Racine, *le Malade Imaginaire* de Molière ou des créations comme *Tom et la Licorne*.

Entre 2019 et 2021, il participe à trois projets au sein de la Compagnie des Joyeux de la Couronne, *Le Dindon* de G.Feydeau, *l'Empereur des Boulevards* d'O.Schmidt et *Mr Chasse* de G.Feydeau.

Lucas est aussi metteur en scène, il dirige notamment un spectacle jeune public *Mythologivrée*. Dernièrement il a débuté un travail sur la pièce *Brindezingues* de Gérard Levoyer.

Lucas est aussi coach pour jeunes acteurs dans le cinéma, il participe aux longs métrages *Poly* de Nicolas Vanier (2018), *Les têtes givrées* de Stéphane Cazes (2022) ou encore *Cet été-là* de Éric Lartigau (2022).



Marie Lonjaret découvre le théâtre au sein du groupe EDLC, école dans laquelle elle se formera en passant de la classe apprentissage à la master avancée.

En 2010, elle participe avec d'autres élèves de l'école à la création de la **Compagnie des Échappés de la Coulisse** avec laquelle elle partira deux années consécutives au Festival d'Avignon avec la pièce *Le Mariage Forcé* de Molière.

Elle participe également au Festival de Théâtre de Rue d'Aurillac, et jouera dans de nombreux projets avec la compagnie tels que *Scènes de la vie conjugale* de Bergman, *Barbe Bleue* de Dea Loher, *La visite de la Vieille Dame* de Friedrich Dürrenmatt et de nombreuses créations telles que *Le Cantique de la Crinière* d'Axelle Motte, *Morbidable*, une création collective de la Compagnie...

Avide de transmission, elle participe également à de nombreux projets jeune public qui se jouent dans le milieu scolaire. En 2018, elle se lance dans la création d'un spectacle d'ombres qu'elle adapte, met en scène et dont elle gère la scénographie : *Tom et la licorne*.

Parallèlement à son parcours théâtral, Marie se forme également au chant et anime de nombreux ateliers vocaux. Elle participe à plusieurs créations et commandes musicales dans un univers plutôt jazz. Elle co-crée notamment le spectacle *Collision* en 2018, spectacle mêlant concert et théâtre.

L'ÉQUIPE (SUITE)

• Interprétation (suite)



Lyse Moyroud intègre le **Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt** en 2013 sous la direction d'Odile Locquin, après une spécialité théâtre en classe préparatoire littéraire. Parallèlement, elle se forme auprès de François Ha Van au **Vélo Volé** - école de théâtre physique - avant d'intégrer en 2015 le Parcours Professionnel des EDLC.

En 2016, Lyse devient membre de la **Compagnie Les Échappés de la Coulisse** dirigée par Karin Catala et installée en résidence au théâtre du SEL à Sèvres. Elle y joue dès lors plusieurs pièces contemporaines (*Nous qui sommes cent*, *Les Forains* et *Kids* mis en scène par Philippe Delbart, *La Horde du Contrevent* et *Le Cantique de la Crinière* mis en scène par Laurent Cazanave...), des pièces classiques (notamment *Le Malade imaginaire* mis en scène par Karin Catala et *Andromaque* mis en scène par Yumi Fujimori) mais aussi des créations jeune public (dont *Tom et la Licorne*, *Le 7ème Continent*...).

Passionnée de pédagogie, la comédienne aime jouer en milieu scolaire et intervenir auprès des jeunes.

• Interprétation et création musicale et sonore



Michaël Pothlichet commence en 1992 le théâtre avec Karin CATALA. En 1997 (jusqu'à 2009) il intègre **Les Enfants de la Comédie**, école qui recrute sur audition et qui a pour objectif de former de jeunes comédiens et de réaliser de nombreux spectacles professionnels pour enfants. Pendant ce temps il découvre le théâtre professionnel et joue avec J. Weber et F. Fabian *Une journée particulière* en 1998 au Théâtre de la Porte Saint Martin. A partir de 2007 il intègre d'abord les ateliers du Sudden Théâtre puis le Conservatoire du 6ième arrondissement où il travaille avec Bernadette Le Saché et suit des cours de chant et danse. Il a fait également partie de la Maîtrise des Hauts de Seine sous la direction de Gaël Darchen.

Il est artiste associé de la Cie la Passée et membre de la **Compagnie Les Échappés de la Coulisse** depuis sa création avec qui il joue deux années consécutives au Théâtre du Petit Louvre à Avignon. Il joue dans de nombreuses créations de Karin Catala et Laurent Cazanave ainsi que dans des spectacles pour enfants en tant que comédien, chanteur et compositeur. Il réalise également des mises en scène : *Amour Aveugle* de Barthélémy Guillemard et *Rafara* spectacle pour enfants. Il anime des ateliers théâtre pour enfants et adolescents. Dans cette création, il est comédien, compositeur, musicien.

• Chorégraphie



Sophie Meary est danseuse et chorégraphe, elle est formée chez Alvin Alley Dance Theater à Newyork puis à l'Ecole Supérieure chorégraphique. Elle est diplômée D.E Jazz. Elle est formatrice DAP-DASCO et à l'IUFM de Paris. De 1990 à 2006, elle est chorégraphe de et danseuse de la Compagnie BDA6. Depuis 2007, pour les EDLC et le Choeur d'Enfant de l'Opéra de Paris, elle crée les chorégraphies de nombreux spectacles en France et en Tournée.

Elle signe sur ce spectacle les chorégraphies.

L'ÉQUIPE (SUITE)

• Scénographie



Juliette Chapuis obtient sa Licence professionnelle scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel de La Sorbonne Nouvelle Paris III, en partenariat avec l'école Boule et l'école Duperré, après un BTS Design Communication Espace et Volume au Lycée Jean-François Champollion, Lattes (34).

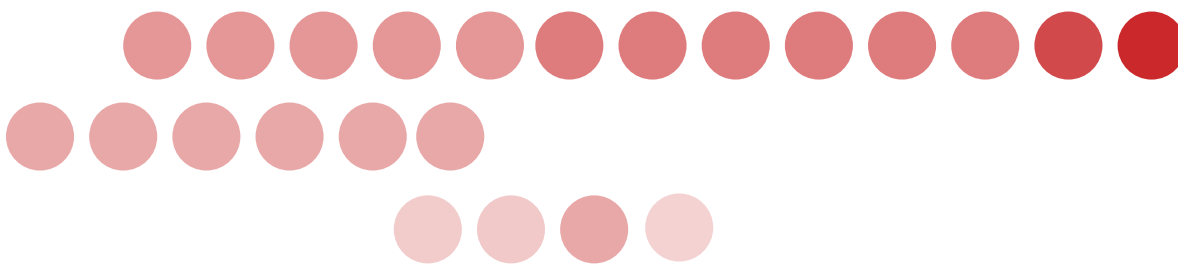
Elle est régisseuse son et lumière au Théâtre du Sel à Sèvres. Elle signe l'une des scénographies du Festival des 48H au Sel à Sèvres pour les Echappées de la Coulisse. Elle est scénographe de plusieurs pièces théâtre, spectacles de Danse, expositions et événements, dont le Spectacle de *Blanche et le Pays des Pensées* des **EDLC** et aujourd'hui *l'Île des Esclaves* mis en scène par Stephen Szekely.

• Lumière



Jonathan Oléon commence sa carrière en 2009 en tant que retoucheurgraphiste dans le studio photo Création Visuelle. En 2010, il est embauché au Théâtre le Sel à Sèvres de projectionniste à régisseur général où il se spécialise à la lumière. Il signe la lumière de plusieurs spectacles et événements dont *Blanche et le Pays des Pensées* et *Cyrano* de la **Compagnie des Echappés de la Coulisse**. En 2022, il crée sa micro entreprise "Marteau de Jo" pour vivre pleinement sa passion pour les constructions en bois et ainsi créer des décors pour le cinéma et le théâtre.

• Production GROUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse



GROUPE EDLC

LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène.

Répondant à une ambition professionnelle commune, **La Compagnie des Échappés de la Coulisse** réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie. **Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres**, cette école -qui prépare aux concours nationaux- est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet et Ralph Amoussou dans la catégorie *Meilleur Espoir*, au Molière, Laurent Cazanave dans *Jeune talent Masculin* au Molière pour les Françaises.

En 2008, *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au Festival d'Aurillac d'Août 2009.

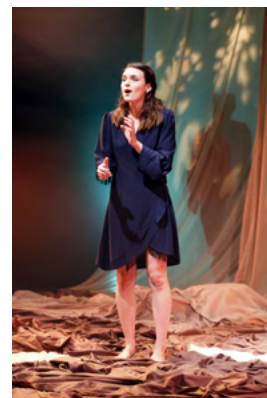
L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour Amnesty International. **La Compagnie EDLC** se concentre alors sur *Le Mariage Forcé* de Molière qui tournera avec succès pendant deux années au Festival d'Avignon. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le Festival *Jeux de scène* du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au Festival Francophone de Berlin de 2013. **Les Échappés de la Coulisse** travaillent pour la saison 2014/2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du Festival *Eteignez vos portables* organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne et en Espagne pour l'institut français en 2015/2016.

Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public. Les spectacles Jeune Public fleurissent sur toutes les thématiques que la Compagnie défend.

Les Échappés lancent leur propre version de *Cyrano de Bergerac*.

Le spectacle *Bob et moi* part en tournée partout en France, hors métropole également.

L'histoire continue ! Même le confinement sera source d'inspiration...



LES PARTENAIRES ET SOUTIENS

SÈVRES



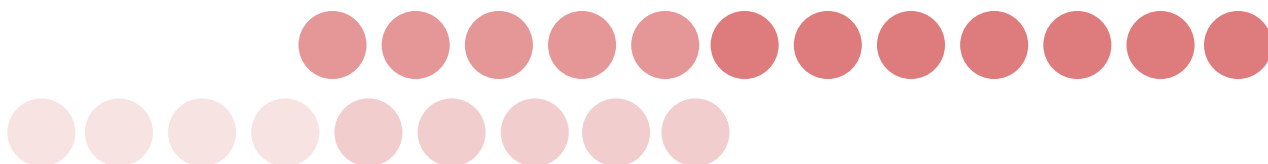
HAUTS-DE-SEINE



l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY



LUCERNAIRE

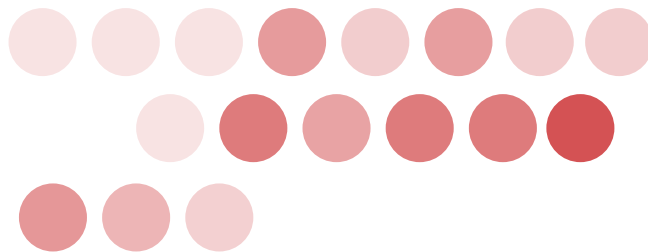


La création d'un spectacle c'est avant tout **une aventure humaine**

J'ai déjà pu diriger bon nombre de ces comédiens lors des différentes créations et performances que j'ai proposées dans le cadre du **Parcours Professionnel du Comédien du Groupe EDLC** et je suis très heureux de les diriger à nouveau dans cette fable théâtrale.

Je remercie Karin Catala de m'avoir confié cette aventure avec les comédiens formidables de son équipe, mais aussi Clémentine Demaistre, directrice du théâtre de Sèvres, le SEL, qui nous accueillera pour nos résidences de création et les premières du spectacle, la saison prochaine.

| **Stephen Szekely** Metteur en scène de *L'Île des Esclaves*



3 AVRIL AU 2 JUIN 2024
49 DATES AU LUCERNAIRE (Paris)



G R O U P E
E D L C

ATTACHÉE DE PRESSE |

Catherine Guizard | 06 62 08 79 29 | lastrada.cguizard@gmail.com

assistée de **Nadège Auvray** | 06 34 63 85 08 | lastrada.nadege@gmail.com

CHARGÉES DE DIFFUSION |

Sylvie Chenard | 06 22 21 30 58 | lastrada.schenard@gmail.com

Emma Cros | 06 62 08 79 29 | emmacros.lastradaetcies@gmail.com



GRUPE EDLC | Les Échappés de la Coulisse

Siège : 30 rue de l'Ancienne Mairie | 92100 Boulogne-Billancourt

En résidence au Sel : 47 Grande Rue | 92310 Sèvres

09 54 08 87 68 | accueil@groupe-edlc.org

www.groupe-edlc.org

Siret : 439 768 805 00038 | Ape 9001Z

Licence : 2-1066176