

COMPAGNIE

LE COMMUN DES MORTELS



LE SPECTACLE

Molière cet ultra-contemporain.

Harpagon est avare. Il ne pense qu'à l'argent. Non pas qu'il en manque, mais il est obsédé par lui, au point que ça le rend malade. Au point que son avarice est une entrave aux projets de vie de ses deux enfants, Elise et Cléante, dont il contrarie les désirs amoureux en les forçant au mariage.

La cassette remplie d'or qui est enterrée dans le jardin est son principal souci : le riche Harpagon meurt de peur d'être dévalisé.

Indissociablement lié au pouvoir, l'argent est devenu un instrument de puissance et de domination du temps.

Harpagon n'est pas un fou échevelé, il est un jouisseur.

Sous des dehors de comédie, c'est bien une tragédie qui se révèle alors. Celle d'un monde ancien qui ne veut pas mourir ni laisser la place. D'un monde de jouissance, d'enrichissement personnel, qui a inventé le moyen d'hypothéquer le réel des générations à venir.

Celle d'un monde où la valeur marchande a gagné, jusqu'aux êtres humains, qu'on dote, qu'on achète, à qui on prête, et sur le dos desquels on s'enrichit.

Ce n'est pas de perdre son argent dont Harpagon a peur, mais bel et bien qu'autrui en profite à sa place, et de perdre alors son privilège de jouissance et d'immortalité.

Alors l'Avare devient une pièce hautement politique, hautement contemporaine. Elle devient l'histoire d'une dictature monarchique, d'une jeunesse qui se révolte, qui entre en guerre contre un pouvoir autoritaire et obsolète.

Huit acteurs et actrices au plateau, un musicien (ménestrel moderne), et un plateau nu, modulé par la lumière, qui raconte à la fois un dedans et un dehors, un lieu de droit, et un lieu de non-droit, un building hautement gardé. Nous fabriquons une figure d'Harpagon maudite, condamnée à une existence hypochondriaque, perdue quelque part entre Le Dracula de Coppola et le Surhomme de Nietzsche. Il vieillit et rajeunit à vue d'oeil et des soins lui sont prodigués pour qu'il se maintienne vivant.

Sans morale, centré sur sa propre existence, hors d'atteinte de Dieu, il devient dieu lui-même.

Sur ce fil tendu entre l'homme et la bête, se profile alors la question de savoir si notre liberté collective serait la somme de nos libertés individuelles. Harpagon, le détestable Harpagon, en se posant comme notre pire ennemi serait-il une figure de notre émancipation ?

Bouleverser les attentes collectives autour de Molière, l'oublier deux minutes, pour pouvoir le rencontrer à l'endroit où il s'est dissimulé et voir l'invisible...

Chercher la tragédie, la vérité, laisser les archétypes se transformer en personnages, la comédie revenir s'immiscer doucement, subtilement, et l'auteur reprendre sa place pour nous donner à vivre ce qu'on n'a encore jamais vu de lui.

Raconter que notre époque existe déjà, depuis bien longtemps. Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Raconter que ma contemporanéité ne m'est pas donnée, qu'elle est l'objet d'une réflexion. Que je la forge avec mon passé, notre passé, depuis longtemps, la nuit des temps. Et voir tout le chemin, pour en arriver là.

Valéry FORESTIER
metteur en scène.

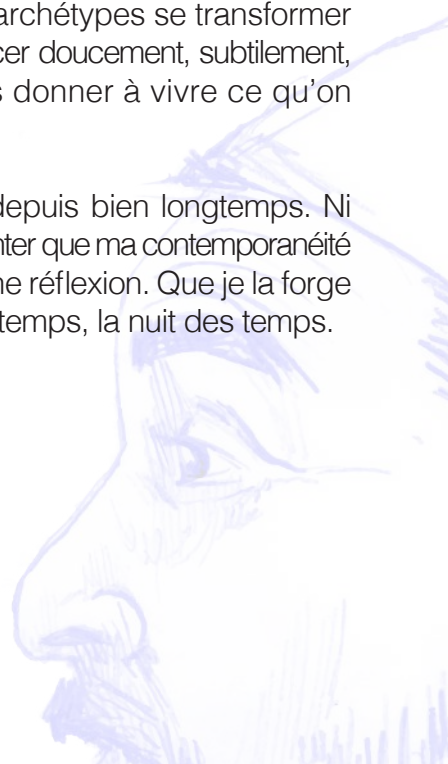








photo © Fanny Brancourt

*Car de tous nos malheurs votre avarice est mère
Et c'est comme un ulcère au sein de l'Univers
Dante - La divine comédie (l'Enfer)*

DISTRIBUTION



Valéry FORESTIER / Metteur en scène

Formé dans les ateliers du Grenier de Bourgogne sous la direction de Jean Maisonnave et Patrick Grégoire, il intègre la compagnie le Rocher des Doms dirigée par Sylvain Marmorat en tant que membre permanent et coopère à son travail de décentralisation en tant que comédien, metteur en scène et formateur. En son sein il

rencontre Jacques Fornier, fondateur du Centre Dramatique National de Dijon, et y aborde aussi bien la tragédie que les textes contemporains.

En Bourgogne, il travaille également avec le metteur en scène Christian Duchange et la compagnie l'Artifice.

En 2009, il fonde et dirige en Bretagne **Le Commun des Mortels**, avec des camarades animés du même désir que lui d'un théâtre intime offert à tous.

En parallèle, il poursuit son travail de comédien et metteur en scène avec d'autres compagnies.

Il accompagne également des musiciens dans leur projet, en tant que coach et metteur en scène, comme le guitariste Misja Fitzgerald Michel, nommé aux Victoires du Jazz 2012 pour son album Time of no reply et la compositrice Veronica Charnley du groupe Plumes.

Depuis 2017 il intervient en tant que formateur à l'Aria Corse.

En 2020 il rejoint les **Tréteaux de France** pour la création d'Oblomov mis en scène par Robin Renucci au Théâtre du Parvis Saint Jean - CDN de Dijon (tournée en cours).



Serge NICOLAÏ / COMEDIEN / Harpagon

Il se forme auprès de Pierre Vial, Blanche Salan, Véra Gregh, Ariane Mnouchkine, Patrice Camboni et François Rostain, Caroline Carlson. Il fréquente également l'Ecole nationale de Cracovie et la National School of Percussions and Dance de Seoul. Au théâtre, il travaille entre autres avec Irina Brook, Ariane Mnouchkine (membre du Théâtre du Soleil et récompensé de plusieurs Molière), et Robert Lepage. Au cinéma, il collabore notamment avec Jacques Doillon. Acteur, metteur en scène, réalisateur, scénographe, il est aussi directeur artistique de l'Aria Corse ainsi que de la compagnie The Wild Donkeys.



Rainer SIEVERT / COMEDIEN / Maître Jacques – Maître Simon

Il se forme à l'Ecole de Marcel Marceau et au Conservatoire national de Hanovre en Allemagne. Il travaille avec Vincent Goethals, Guy-Pierre Couleau, Paul Golub, La Cie Roque, Jean Maisonnave, François Kergourlay, Serge Noyelle, Christophe Rauck, ainsi qu'avec Ariane Mnouchkine. Il tourne au cinéma sous la direction de Robert Guédiguian, Jean-Paul Salomé, Eric Judor et Ramzy Bédia et Johanna Maier. Il signe plusieurs mises en scène, dont Cabaret Tchekhov pour le Centre dramatique de la Courneuve, et en préparation : Nuit, un mur, deux hommes de Daniel Keene, création au Théâtre d'Auxerre en 2020.



Grégory CORRE / COMEDIEN / Cléante

Il participe à la création de Burnout et de Breaking the news d'Alexandra Badéa à la Comédie de Reims. Il joue Hot House d'Harold Pinter et La partie continue de JM Baudouin sous la direction de Valéry Forestier. Il intègre Miroir et Métaphore, compagnie dirigée par Daniel Mesguich, dans deux spectacles : Trahisons d'Harold Pinter et Le Prince Travesti de Marivaux. Récemment, il a rejoint la Compagnie N°8 dans Garden Party ainsi que Le Deug Doen Group et Aurélie Van Den Daele pour la création de l'Absence de guerre de David Hare au théâtre de l'Aquarium.



Benjamin BERNARD / COMEDIEN / Valère

Il se forme à L'école le Samovar et y travaille avec Philippe Dormoy, Patrick Haggiag, Ami Hattab, Franck Dinot et Jos Houben, ainsi qu'à l'Académie Nationale des Arts Dramatiques de Minsk en Biélorussie. Comédien associé au Cirque du Soleil, il est spécialiste du théâtre forum au sein du Théâtre de l'Opprimé.

En rue, il crée la Cie Acides Animés autour du jeu burlesque et de la comédie physique et travaille également avec les Compagnies Ilotopie et Cie N°8. Depuis plusieurs années, il travaille régulièrement aux côtés de Valéry Forestier.

Julie AUTISSIER / COMEDIENNE / Élise



Elle se forme à l'école Claude Mathieu et suit en parallèle une formation de chanteuse et monte avec Raphaël Callandreau (compositeur) des spectacles musicaux, dont récemment « J'ai mangé du Jacques » joué au Théâtre de L'Essaion. Elle joue avec le TAF Théâtre au théâtre de l'Épée de bois, puis plusieurs spectacles au Théâtre du Soleil, et notamment « Les naufragés du Fol espoir » avec Ariane Mnouchkine. Elle rencontre la compagnie Le Commun des Mortels avec qui elle collabore depuis.

Sabrina AMENGUAL / COMEDIENNE / Frosine



Formée au Studio Alain de Bock à Paris, elle interprète de grands rôles classiques Hermione, Roxane et Violaine. Elle co-fonde la compagnie de théâtre Le Commun des Mortels au sein de laquelle elle participe à tous les spectacles (Ubu Roi d'Alfred Jarry, et plus récemment Horace dans l'Ecole des Femmes de

Molière), et s'occupe de la saison de lectures publiques. Formée au doublage cinéma, elle travaille depuis plusieurs années dans la post-syn-chronisation.



Marguerite COURCIER / COMEDIENNE / Mariane

Marguerite Courcier a chanté pendant 8 ans dans le chœur d'enfants de l'Opéra de Paris (maîtrise des Hauts-de-Seine) et a pratiqué le hautbois 10 ans au conservatoire. Formée à l'école Jean Périmony, elle intègre par la suite le LFTP (Laboratoire de Formation au Théâtre Physique) à l'issue duquel naît la compagnie 15 000 cm² de peau avec laquelle elle joue Léonce et Léna de G.Büchner, et crée au festival Les Effusions une adaptation de La Paix d'Aristophane. En attendant Godot de Beckett, La petite soldate de M.Michailov.



Jean-pierre ARTUR / COMEDIEN / La Flèche

Il se forme au conservatoire National de région d'Art Dramatique de Rennes. et travaille ensuite avec Pierre Debauche, Daniel Benoin, Guy Parigot, Hervé Lelardoux, Bernard Lotti, Michel Liard, Patrick Pelloquet, Jean Guichard.

Il travaille également dans le doublage cinéma et la voix off. Il entame depuis peu un travail d'écriture.



Stéphane MULET / MUSICIEN

Guitariste de formation (acoustique et électrique), il a été guitariste accompagnateur de Bastien Lallemand, Yves Jamait, Lawless Jones. Il mène aussi des projets plus personnels : Mulet-Mulet, Méchant Cheval, Toro Piscine, en tant qu'auteur / compositeur.

Ses activités de compositeur et d'arrangeur s'exercent aussi pour la télévision (Erika mon amour et Les Zigs sur France 2) et depuis 2009 au théâtre (Oedipe Tyran / Eric Ferrand Cie L'Oreille Interne, La Dispute de Marivaux / Christian Duchange Cie l'Artifice). Il travaille régulièrement depuis 2017 avec la compagnie SF.

L'EQUIPE TECHNIQUE

François MARSOLLIER / LUMIÈRE, CONSTRUCTION et TECHNIQUE

Barbara GASSIER / COSTUMES

Fanny BRANCOURT / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

PATENAIRES ET SOUTIENS



Avec le soutien de





Thérèse Davienne

Administration

- 06 33 75 81 18 -

administration@lecommun-des-mortels.com

Stephanie Piolti

Production

- 06 23 47 19 41 -

letraitdunion.prod@gmail.com

Marine Lecoutour

Diffusion

- 06 70 50 27 54 -

marine.lecoutour@gmail.com

Compagnie Le Commun des Mortels

14 route de Plélan

35160 Montfort-sur-Meu

Association loi 1901

Siret : 439 186 776 00027 APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2022-011441 et
PLATESV-R-2022-011443