

Texte **Fabrice Melquiot**
Conception et adaptation **Valentin Rossier**
Jeu **Marie Druc, Valentin Rossier**

Lisbeth's

*« Un homme, une femme ;
un désir fulgurant et angoissant...
Merci pour le coup de foudre ! »*

Théâtre

Les mercredis, jeudis,
vendredis, samedis à 19h

20 mars
— 11 mai 2024

TPA **ER**
Théâtres et
Producteurs
Associés

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

LISBETH'S

De Fabrice Melquiot, conception et adaptation Valentin Rossier



DISTRIBUTION

Texte **Fabrice Melquiot**
Conception et adaptation **Valentin Rossier**
Jeu **Marie Druc, Valentin Rossier**
Dramaturgie **Hinde Kaddour**
Création lumière **Jonas Bühler**
Création musique et sons **David Scrufari**
Administration **Eva Kiraly**
Photos **Carole Parodi**

Générale pour la presse
le vendredi 22 mars à 19h.

CONTACTS PRESSE

La Strada & Cies

Catherine Guizard – 06 60 43 21 13 – lastrada.cguizard@gmail.com
Nadège Auvray-Theilborie – 06 34 63 85 08 – lastrada.nadège@gmail.com



RÉSUMÉ

Un homme, une femme ; une rencontre. Puis le désir fulgurant, le partage des corps et, au final de l'étreinte, la méconnaissance de l'autre. « Merci pour le coup de foudre ». Pietr et Lisbeth vivent ainsi une relation passionnée qui, au fil du temps, révèle que les passés sont multiples, contradictoires. Entre oublis et fantasmes, la mémoire de Lisbeth se déconstruit. Pour Pietr, la jeune femme reste cette inconnue dont les territoires mouvants ne constituent jamais une identité précise. Un début d'amour désarmant, désopilant. Un coup de foudre à une terrasse de café. Il est voyageur de commerce. Elle vend des bijoux. Ils ont tous les deux la quarantaine discrète. Il s'appelle Pietr, elle, Lisbeth. Singulier. Leur histoire se déploie, accidentelle, drôle, imprévisible. Un soir, alors qu'ils se sont donné rendez-vous sur un quai de gare, il ne la reconnaît pas. Ses baisers sont les mêmes, pourtant. Son rire, aussi. Mais ce n'est plus sa voix, ce n'est plus son visage. Ce n'est pas une autre femme, non. C'est une autre Lisbeth.

NOTE D'INTENTION

Avec *Lisbeth*, ce qui marque le plus intensément c'est peut-être le système narratif qu'invente Fabrice Melquiot. Un système absolument ouvert, libre, qui permet aux deux personnages d'être présents en plusieurs lieux et plusieurs temps à la fois. On est à la fois au présent de la représentation, c'est-à-dire au présent du récit qu'entreprend Pietr de sa rencontre avec Lisbeth, et en même temps dans le dédale de leurs souvenirs, d'où surgissent, de bribes en ellipses, les morceaux de scènes qui emmaillent leur histoire. Il trouve ainsi l'équivalent théâtral des flash-backs et des plus habiles montages de cinéma. Joie du théâtre quand il rappelle que son écriture n'est à nulle autre pareille.

L'Amplification recherchée par le biais des deux micros sur pied permet une mise en abîme de la sensualité des voix. Ils sont aussi un appui de jeu qui donne une stabilité des corps dans l'espace en tant qu'objets. C'est le troisième acteur pour ainsi dire.

Le personnage de Pietr est narrateur de son passé et spectateur de son présent. Lisbeth quant à elle représente l'amour, le coup de foudre, le fantasme. Elle change à mesure de la narration et de la mémoire de Pietr, d'où le pluriel de son nom. Mais ce qui frappe c'est le flux des mots entre ces deux amants. Telle une poésie déclamée, ils s'adonnent entre « slam » et murmures. Les modulations des nappes sonores électroniques créées pour ce spectacle, renforcent considérablement l'aspect esthétique d'un road-movie à la David Lynch. A l'allure parfois de deux rockers, les deux amants arrimés à leurs micros sur pied, se donnent et s'adonnent à la douceur du verbe de Fabrice Melquiot. Ils susurrent ou déclament la passion amoureuse et son érotisme incandescent, tel un chant parlé. Les micros ont également pour fonction de magnifier les voix intérieures, de leur donner l'amplification nécessaire afin de ne jamais porter la voix ou de forcer l'interprétation. Cette démarche artistique requiert une clarté et une technique irréprochable afin que chaque mot soit audible et compréhensible et ceci malgré la volubilité qu'exige parfois le texte. De façon variable et au gré des mots prononcés, la distance des lèvres au micro sollicite un ajustement constant afin qu'il n'y est jamais de saturation. Un travail minutieux qui est aux antipodes de l'improvisation. Car être au micro, c'est comme souffler sur une blessure.

Les nappes sonores quant à elles sont discontinues et légèrement répétitives. C'est le rythme, la matrice du spectacle. Comme un fluide émotif, il dicte le tempo des sentiments de Lisbeth et Pietr. L'harmonie sonore entre les nappes et l'amplification des micros est fusion poétique.

BIOGRAPHIES



FABRICE MELQUIOT

Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, metteur en scène et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Editeur et à l'école des Loisirs, des romans graphiques (La Joie de lire, Gallimard et L'Elan Vert) et des recueils de poésie (L'Arche et Le Castor Astral).

Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre Dramatique National de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris, etc.

Il a collaboré avec de nombreux.se.s metteur.se.s en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Roland Auzet, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompert, etc.

Son travail a souvent été récompensé : Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro, Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française ; prix du Festival Primeurs de Sarrebruck, Deutscher Kindertheaterpreis, Prix Töpffer...

Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés.



MARIE DRUC

- 2024 **Le mec de la tombe d'à côté** Katarina Mazetti Mise en scène : Georges Guerreiro. Théâtre du Crève-Coeur Genève.
2023 **Les Tournesols** Fabrice Melquiot, Mise en scène : Georges Guerreiro. Théâtre Alchimic Genève.
L'Île des esclaves Marivaux, Mise en scène: Valentin Rossier. Scène vagabonde Festival Genève.
Une maison de poupée Ibsen, Mise en scène : Anne Schwaller. Théâtre de Carouge Genève.
2022 **Les larmes amères de Petra von Kant** Fassbinder Mise en scène : Léa Déchamboux. Théâtre des Amis Carouge Genève
-

VALENTIN ROSSIER



2023-2024 Fondateur de L'hiver de Caecilia Genève. (saison d'hiver pour la reprise)
2019-2023 Fondateur et directeur artistique de Scène Vagabonde Festival Genève.
2012- 2017 Directeur du théâtre de L'Orangerie de la Ville de Genève.
1995-2023 Metteur en scène et comédien de l'Helvetic Shakespeare Company.
1990-2023 Comédien.
1989-1991 École Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD).

New Helvetic Shakespeare Company (Directeur et metteur en scène)

2023 **La collection** Harold Pinter. Théâtre de l'Alchimic Genève.
2023 **L'Île des esclaves** Marivaux. Scène Vagabonde Festival. Genève.
2022 **Pour un oui ou pour un non** et **Elle est là** Nathalie Sarraute Scène Vagabonde Festival.
2022 **Trahisons** Harold Pinter (Reprise) Théâtre du Crève-cœur Genève.
2021 **Le moche** Marius von Mayenburg. Théâtre Pitoëff Genève.
2021 **Trahisons** Harold Pinter. Scène Vagabonde Festival .
2020 **Le grand cahier** Agota Kristof. Théâtre de la Manufacture des Abbesses.
/ Grange de Dorigny Lausanne / Théâtre de la Comédie Genève.
2019 **L'Île des esclaves** Marivaux. Tour Vagabonde Festival Genève.
2019 **La Panne** Friedrich Dürrenmatt (Reprise) Théâtre de l'Alchimic. Genève.
2018 **Lisbeth's** Fabrice Melquiot. Théâtre du Grütli Genève.
2017 **La Panne** Friedrich Dürrenmatt (Reprise) Théâtre Le Public Bruxelles.
2017 **Macbeth** William Shakespeare. Théâtre de l'Orangerie Genève, Théâtre Le Public Bruxelles, Grange de Dorigny Lausanne.
2016 **Le mensonge** et **Le silence** Nathalie Sarraute. Théâtre du Grütli Genève.
2015 **La seconde surprise de l'amour** Marivaux (Reprise) Théâtre Le Public Bruxelles.
2014 **La seconde surprise de l'amour** Marivaux. Théâtre de l'Orangerie Genève / Théâtre du Passage Neuchâtel
/ Grange de Dorigny Lausanne / Théâtre du Crochetan Monthey /Théâtre Benno Besson Yverdon
/ Espace Nuithonie Fribourg / Auditorium de Seynod Annecy.
2013 **La ronde** Arthur Schnitzler (Reprise) Théâtre de Bienne / Théâtre de Vevey / TPR La Chaux- de- Fonds
/ Grange de Dorigny Lausanne.
2013 **Hamlet, ou l'anatomie de la mélancolie** William Shakespeare. Théâtre de l'Orangerie Genève.
2013 **Qui a peur de Virginia Woolf** Edward Albee (Reprise) Théâtre du Loup Genève / Espace Nuithonie Fribourg
/ Alambic Martigny / TPR La Chaux- de- Fonds .
2012 **La ronde** Arthur Schnitzler. Théâtre de l'Orangerie Genève.
2011 **Qui a peur de Virginia Woolf** Edward Albee. Théâtre de l'Orangerie Genève / Grange de Dorigny Lausanne
/ Théâtre du Crochetan Monthey /Théâtre Benno Besson Yverdon.
2010 **Richard III** William Shakespeare. Théâtre du Loup Genève / Théâtre du Crochetan Monthey
/ Espace Nuithonie Fribourg / Théâtre de Valère Sion / Théâtre Benno Besson Yverdon.
2010 **Platonov** Anton Tchekhov. Théâtre de Carouge / Espace Nuithonie Fribourg.
2009 **Un contrat, western psychanalytique** Tonino Benacquista. Théâtre de Vidy Lausanne.
2008 **La noce chez les petits bourgeois** Bertold Brecht. Théâtre du Loup Genève / Théâtre de Vidy Lausanne
/ TPR La Chaux-de- Fonds / Auditorium de Seynod Annecy.
2008 **Dialogues d'exilés** Bertold Brecht (Reprise) Théâtre de La Croix Rousses Lyon / Centre culturel le Rive Gauche St- Etienne
/ Ass. Théâtre du Pays d'Arles /Espace Malraux Chambéry /Le Carré St-Vincent Orléans / Théâtre Gérard Philippe St-Denis
Paris / Le Festin CDN Montluçon / Théâtre Le Public Bruxelles /Maison des Arts Thonon-les-Bains / Théâtre St Gervais
Genève / La Passerelle Scène Nationale St Brieux.
2007 **Hamlet** William Shakespeare (Reprise) Théâtre de Vidy Lausanne / Espace Nuithonie Fribourg
/ Théâtre du Passage Neuchâtel / théâtre Benno Besson Yverdon.
2007 **Célébrations** Harold Pinter théâtre du Poche Genève / Festival de la Bâtie / Théâtre de Vidy Lausanne.
2006 **Dialogues d'exilés** Bertold Brecht. Théâtre de Vidy Lausanne.
2006 **Les Vacances** Jean-Claude Grumberg. Spectacle en plein air, Château de Penthes ,Chambésy Genève.
2006 **Le Grand Cahier** Agota Kristof (Reprise) Espace Nuithonie Fribourg / Théâtre de l'Atalante Paris
/ Théâtre du Passage Neuchâtel / Théâtre de La Tête Noire (Sarran), Orléans.
2005 **Hamlet** William Shakespeare. Théâtre du Loup Genève.
2005 **Allers-Retours** Odon Von Horváth. Théâtre de la Comédie,Genève.
2004 **Le Grand Cahier** Agota Kristof. (Reprise) Festival d'Avignon- La Manufacture.
2004 **Casimir et Caroline** Odon Von Horváth. (Reprise) théâtre de Vidy
2003 **Le Grand Cahier** Agota Kristof. Théâtre de Vidy Lausanne / Théâtre du Grütli Genève
2003 **Figaro divorce** Odon Von Horváth. Théâtre de La Comédie, Genève.
2002 **Casimir et Caroline** Odon Von Horváth. Théâtre du Loup Genève.
2000 **Othello** William Shakespeare. Théâtre du Loup, Genève.
1999 **Rosencrantz et Guildenstern sont morts** Tom Stoppard. Théâtre Le Poche GE.
1999 **Les joyeuses commères de Windsor** William Shakespeare. Théâtre du Loup GE.
1998 **Titus Andronicus** William Shakespeare (Reprise) Théâtre de Vidy Lausanne.
1997 **La famille Schröffenstein** Heinrich Von Kleist. Théâtre du Grütli Genève.
1996 **Titus Andronicus** William Shakespeare. Théâtre du Loup Genève.
1995 **Roméo et Juliette** William Shakespeare. Théâtre AmStramGram (hors saison)
1995 Prix romand des spectacles indépendants.

New Helvetic Shakespeare Company

15 rue des Savoises. 1205 Genève
Administration **Eva Kiraly** Tél : 0041 76 382 20 82
E-mail evita.kiraly@gmail.com
