

DOSSIER ARTISTIQUE

LA FORCE DE LA GRAVITÉ



Seule-en-scène théâtre, 1h10, dès 12 ans

Une création de



Texte, interprétation, mise en scène

Michelle CAJOLET-COUTURE

Création lumière, régie générale

Pablo HASSANI

Création sonore

Pauline PARNEIX

Construction

Anaïde NAYEBZADEH et Quentin GUILLAUD

Avec le regard complice de

Alice LECLERC

Aides à la création & subventions *

La Distillerie (13) – Place aux compagnies 2021 ; Le Théâtre du Gymnase (13) ; Espace des Arts – Le Pradet (83) ; Le Carré Sainte-Maxime (83) ; Provence en Scène 2024-2025 ; Le Cercle de midi ; La SPEDIDAM

TEASER



VILLE DU PRADET



THÉÂTRE
DU GYMNASSE
MARSEILLE



*Aides obtenues pour l'adaptation de la forme légère à la forme complète du spectacle



L'HISTOIRE QUE JE VAIS VOUS RACONTER, C'EST CELLE DE LA PERSONNE QUI N'EST PAS LÀ : MON PÈRE. DU JOUR OÙ IL A DÉCIDÉ D'ORCHESTRER SA MORT AU LIEU D'ATTENDRE QU'ELLE VIENNE LE CHERCHER. DE SA FIN QUI N'EST PAS UNE FIN, DU BRUIT QUE FONT LES ARBRES QUI TOMBENT ET DE NOUS, LES VIVANTS, QUI SOMMES RESTÉS DEBOUT. TROUÉS, CROCHUS, MAIS DEBOUT. ÇA POURRAIT ÊTRE UNE HISTOIRE TRISTE, MAIS C'EST UN RAYON DE SOLEIL DANS UNE FORÊT DE SAPINS.

Situé aux frontières du théâtre, du conte et du récit fantastique, *La force de la gravité* questionne, avec poésie et humour, notre rapport à la mort et la liberté d'action que nous avons sur cette vie, ce corps que nous habitons. C'est aussi un voyage au coeur des territoires sauvages québécois. Un hommage à sa culture et sa nature.

1h10 ; à partir de 12 ans



LIBÉRER LES FANTÔMES

Note d'intention

Inspirée par la mort de mon père, la maison dans la forêt québécoise où j'ai grandi et la scène du sacrifice d'*Iphigénie* (*Iphigénie à Aulis*, Euripide), j'écris **La force de la gravité** en 2015. Isolée pendant trois mois dans mon bébé-studio en banlieue parisienne, bien loin de mon pays natal de l'autre côté de l'océan, je profite de la liberté qu'apporte la distance pour exulter l'insoutenable déchirure de la perte d'un père. La pièce s'écrit d'un trait. J'écris. Sans réfléchir à la forme, aux règles dramaturgiques ou à une éventuelle mise en scène. La mort. Rien d'autre dans le décor que la mort. J'écoute en boucle l'album *Real Gone* de **Tom Waits**, je pleure des torrents d'encre.

William Shakespeare, Frank Sinatra, Richard Desjardins, Émile Nelligan, Albert Camus, Doris Day, Ralph Stanley...

Je suis allée puiser chez les auteurs, les musiciens et poètes, québécois, français, américains et anglais, avec lesquels je me suis construite au courant des différents épisodes de ma vie. Berceuses de mon enfance, lectures existentialistes, soirées country-folk sur la véranda... J'ai laissé les rythmes, les mélodies, les couleurs, les langages prendre le territoire, créer les reliefs de mon récit.

C'est au cœur de ce paysage à l'état brut, fait de vertiges et d'éclats de verres que j'amène le public. Un espace-temps pour se rassembler et regarder la mort en face.

Libérer les fantômes, faire circuler la parole, rire, pleurer, chanter, danser... S'alléger.





DIFFUSION

SALLE, EXTÉRIEUR, LIEUX NON-DÉDIÉS, SCOLAIRES

Un spectacle tout terrain

Afin d'aller à la rencontre du plus grand nombre, nous proposons le spectacle sur 2 formats :

La FORME LÉGÈRE : conçue avec un **minimum de technique**, la forme légère **s'adapte** aux lieux non-dédiés, **se partage** au plus **près des spectateurs**. Cette version joue en **intérieur comme en extérieur**, dans tous types de lieux et d'événements : chez les particuliers, dans un jardin, un parc, une impasse, une salle à petite jauge, lors d'un repas spectacle, un festival de rue...

Équipe : 1 comédienne, 1 régisseur. Lumière du jour ou un plein feu. Possibilité d'être autonome au niveau sonore.

La FORME COMPLÈTE : le spectacle est déployé à son **plein potentiel** avec création lumière, sonore et décor. Cette version est conçue pour les salles de spectacle équipées.

Équipe : 1 comédienne, 2 régisseurs (son, lumière).

Parler de la mort avec la jeunesse

Nous proposons aussi le spectacle dans le cadre de représentations scolaires, pour les adolescents **à partir de 12 ans**. La représentation est alors accompagnée d'une discussion/débat sur les thématiques du spectacle ou encore, un atelier jeu ou écriture.





LA COMPAGNIE



Basée à la Cité des Associations, 93 La Canebière, 13001, en plein cœur du réacteur de la ville de **Marseille**, **LA ROCKET** est une compagnie de **spectacles pluridisciplinaires** destinés à réveiller les morts-vivants. Prolongement structurel du projet indépendant de **Michelle Cajolet-Couture**, LA ROCKET prend la forme concrète d'une **association loi 1901** (Siret : 88511576600010, licence L-D-20-4560) lors de la faille spatio-temporelle du printemps 2020.

LA ROCKET puise son combustible dans les **failles de l'existence**, navigue du **tragique au comique** selon les circonstances. Sa mission : projeter les spectateurs en orbite pour observer le monde en apesanteur.

Deux spectacles sont en circulation : **ALL ABOARD!!!** (solo clown, rue) et **La Force de la Gravité** (seule-en-scène, théâtre). LA ROCKET c'est aussi des spectacles cabarets, des stages de jeu corporel et des ateliers d'écriture.

La trajectoire de LA ROCKET est dirigée par *Michelle Cajolet-Couture*. Avec elle dans le cockpit, les célestes : **Marie Desbonnet** la Présidente et **Mélissa Ottaviano** trésorière.



MICHELLE CAJOLET-COUTURE

**Comédienne, clown, auteure,
metteuse en scène**

Active sur le territoire français depuis 2014, l'artiste québécoise tout-terrain se forme à travers le **théâtre, le clown, le mime, le tumbling (gymnastique au sol), la danse contemporaine et le chant**. Son parcours passe par *l'École de clown et comédie Francine Côté, l'École de mime Omnibus* à Montréal, *Les Escapes Buissonnières* (théâtre musical) à Lyon, des stages avec *Élise Ouvrier Buffet* (comédie physique), *Daphné Clouzeau* (clown & chant), *Ira Seidenstein* (*Slava's Snowshow, Cirque du Soleil*) en Australie et finalement, un bref détour par *l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq* qui, dû à une violente odeur de dogme périmé, amène l'artiste indomptable à s'auto mettre à la porte pour retourner jouer dehors aussitôt.

Son baptême sur les planches professionnelles françaises se fait en 2018 avec la double création jeune public *ENVOL/D'UN BATTEMENT D'AILES* (mise en scène *Philippe Boronad* ; texte *Catherine Verlaquet*). En tant que metteuse en scène, elle dirige quatre saisons du spectacle-laboratoire du collectif de clowns et comédiens *REQUIEM* (Paris).

Aujourd'hui basée à Marseille, elle dirige la Cie *LA ROCKET*, met en scène des spectacles cabarets, accompagne des compagnies sur leur création et transmet la méthodologie de jeu et créativité *d'Ira Seidenstein* « The Four Articulations ».





Contact production/diffusion/presse

Michelle Cajolet-Couture
Dir. artistique La Rocket
33 (0) 6 95 48 22 03
Cie.la.rocket@gmail.com

Suivez-nous !

[Facebook](#)
[Instagram](#)

En savoir plus...

[LA ROCKET](#)