

# UN SONGE D'ERNEST CUCCHERO

De **Mathieu Buscatto**

Mise en scène **Carine Montag**

Avec **Chloé Renaud**  
et **Mathieu Buscatto**

Décor : Jean-Michel Adam  
Lumières : Christian Pinaud  
Musique : Eric Page

Un thriller onirique



# Calendrier

**Théâtre de Belleville,**  
Paris

Le 19 juin  
à 16h

**Festival d'Avignon, Théâtre des Corps Saints,**  
Avignon

Du 02 au 21 juillet  
à 13h20

# Pour les scolaires

**A partir de la 2<sup>nde</sup>, accessible dès la 4<sup>ème</sup>.**

**Thématiques abordées :**

- Les thématiques autour du rêve : sa nécessité pour notre construction, son fonctionnement, sa compréhension, sa place dans la société, la recherche de son contrôle, les rêves d'angoisse que tout le monde connaît, leur utilité et pourquoi...
- Les relations familiales, les relations à l'amour, les relations à l'amitié.
- L'écriture : de la conception d'une écriture à son édition.
- Les choix culturels dans une société : leur pourquoi, leur évolution, la montée en puissance de la médiatisation, au détriment ou pas de l'art.

**Possibilité de bords plateau, de Masterclass avec des spécialistes des questions liées au rêve, ou encore d'ateliers théâtraux « Raconter et jouer nos rêves » en journée ou demi-journée.**

Les thèmes abordés dans ces Masterclass ou Ateliers de pratique théâtrale sont connectés avec l'épreuve HLP (Humanité Lettres Philosophie) du Baccalauréat et notamment le thème « La Recherche de Soi » et son Axe 3 « Les Métamorphoses du Moi ».

→ **Dossier pédagogique sur demande.**

---

# Un thriller onirique

---

## En quelques mots

Une rencontre que la vie avait rendue impossible. L'histoire d'Ernest Cucchero qui fit un rêve.

L'histoire de Sarah Bellagio qui vint frapper à sa porte.

L'histoire d'un rêve qui changea le cours de leurs vies.

Ernest Cucchero n'a rien publié depuis dix ans.

Ce matin, pourtant, Sarah Bellagio frappe à sa porte.

Elle se dit étudiante et veut faire un master sur son œuvre.

Ernest, sans la connaître, vient étrangement de rêver d'elle ! Ernest, cet auteur bloqué sans le savoir par les fantômes du passé, va lui ouvrir sa porte.

Et si c'était elle, le vrai fantôme ?

Celle qui allait lui permettre de faire la paix et de reprendre le roman de sa vie ?



## La metteur en scène

### Carine Montag

**Carine Montag** se forme à la Franco-américaine de Cinéma Théâtre avec John Strasberg. En tant que comédienne, elle interprète des rôles classiques ou contemporains sous la direction de Jacques Ardouin, Jean-Jacques Dulon, Colette Roumanoff, aux côtés de comédiens de la Comédie Française (Bérangère Dautun, Dominique Rozan, Raymond Acquaviva...). Elle met en scène plusieurs pièces de Valérie Montag, adapte et monte Goldoni et son Barouffe à Chioggia, Les Joyeuses Commères de Windsor, Le Marchand de Venise, Le Songe d'une nuit d'été (joué 5 ans au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare puis au Café de la Gare), ainsi que Ben Jonson avec Volpone, joué toute la saison 2021/2022 au Café de la Gare et en tournées. « Un Songe d'Ernest Cucchero » sera sa vingtième mise en scène. Elle a dirigé le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare (2013-2021) et prend la direction, dès 2025, des Culturelles de Bagatelle à l'Orangerie de Bagatelle, Paris. [http://www.cindy-brace.com/femmes/fiche/carine\\_montag.htm](http://www.cindy-brace.com/femmes/fiche/carine_montag.htm)

### Note d'intention

#### Pourquoi cette pièce ?

Lorsque j'ai lu Un Songe d'Ernest Cucchero, j'ai découvert un thriller haletant, psychologique, traité d'une manière totalement originale. Ces histoires qui s'entrecroisent, ces rêves étranges et prémonitoires, ces personnages forts et touchants, ce père qui découvre enfin l'existence de sa fille, sont forcément un cadeau pour un metteur en scène ! Et pour un public ! Tout est réuni.

On nage totalement sur le fil subtil qui relie comédie et tragédie. La direction d'acteur sera donc au cordeau, précise, alternant humour, comédie franche et parfois cynique, moments forts en intensité ou en émotion. Un jeu subtil qui permettra de mettre en avant les sous-entendus, les non-dits, ce qui se joue et ce qui se cache, et qui aidera le public à repérer les indices qui se présentent sur son chemin.

Le spectateur découvre au début de l'acte 2 qu'il vient de vivre un premier rêve, mais il est, comme Ernest, persuadé d'être désormais dans la réalité. Ce n'est qu'à la fin de la pièce qu'il comprendra qu'il s'agissait d'un rêve dans un rêve. Un peu comme dans le film Usual Suspects, il sera fondamental de disséminer des indices qui nous sauteront à la figure, et nous apparaîtront comme évidents lorsque les cartes seront dévoilées.

A cette fin, le jeu des acteurs sera épaulé d'un décor particulier et intrigant. Des jeux de lumières, des transparences, des éléments apparaissant et disparaissant, évoquant ce fil ténu entre réalité troublante et fantômes de l'imaginaire.

Des panneaux disposés ou créés de manière à provoquer un effet de labyrinthe, par une asymétrie des formes, le labyrinthe des rêves, des pensées, de ce thriller. Un décor qui semblera réaliste, et qui quelque part ne le sera pas. Un décor qui aura tendance à se dépouiller pour laisser un plateau quasiment nu, celui de l'esprit devenu clair, d'un chemin de vie qui va pouvoir maintenant s'illuminer. Les lumières seront là pour accentuer cette ambiance énigmatique et étrange ; pour créer, par instants, cette sensation du cerveau qui s'électrise, des pensées bloquées à l'intérieur et courant le long des neurones et des synapses ; pour éclairer l'avenir. Les costumes des deux personnages seront en décalage, comme s'ils ne vivaient pas dans la même temporalité. Un décalage subtil, qui sera lui aussi perçu comme une évidence lors de la révélation finale. Ultime indice déposé sur le chemin !

Et le point d'orgue de la mise en scène sera la création sonore et musicale, présente tout le long de la pièce. Elle sera discrète, comme un accompagnement des sensations. Comme une réverbération de certaines phrases, celles qui font écho dans ce rêve, celles qui résonneront une fois réveillé. Quelque chose de présent, mais impalpable.



## L'auteur

### Mathieu Buscatto

« Un Songe d'Ernest Cucchero » est la quatrième œuvre originale de Mathieu Buscatto, formé au Grenier de Toulouse Centre Dramatique National et qui a travaillé notamment au Théâtre du Campagnol. Sa première pièce, « Les Infortunes d'Arlequin », a obtenu une Aide à l'écriture du Ministère de la Culture. La suivante intitulée « Dérangements » a été retenue par le comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Par ailleurs, il a co-écrit un spectacle intitulé « De Mains en Mains » dans lequel il a mis en scène Didier Sandre, a adapté un roman d'Aragon (Théâtre / Roman), traduit une pièce de Goldoni (L'Honnête Aventurier) et co-écrit deux spectacles concerts « Impressions de Claude Debussy » et « Trois Enfants du Siècle ».

<http://agencebernardborie.com/artiste/buscatto-mathieu/>

### Note de l'auteur

« Les rêves ne mentent jamais ! » Fellini

Certains rêves nous laissent une sensation de réalité très intense puis, souvent, cette sensation s'évapore. Il ne nous en reste qu'un mystérieux scénario.

Ces rêves nous font rire ou pleurer, nous font peur ou nous donnent du courage, réveillent nos désirs d'amour ou de... meurtre. Percer leur mystère peut nous aider à nous réconcilier avec nous-même et avec l'autre. Peut-on séparer nos rêves de notre vie ?

Ils m'ont servi de boussole pour écrire ce « Songe d'Ernest Cucchero ». Et Sarah et Ernest sont venus à ma rencontre.

J'ai eu envie de connaître leur histoire et de la raconter, dans le ton d'une comédie à l'italienne où le rire naît sur un fond de drame. Un univers que Carine Montag connaît bien et qu'elle sait mettre en scène avec virtuosité et sensibilité en restant toujours au cœur du texte, comme dans ses mises en scène de Volpone ou du Songe d'une Nuit d'Été. Je suis très heureux qu'elle ait accepté de mettre en scène cet autre Songe, celui d'Ernest Cucchero et réuni autour d'elle cette équipe talentueuse constituée de Chloé Renaud, Jean-Michel Adam, Christian Pinaud et Eric Page.

## Les comédiens



### Sarah Bourrache : **Chloé Renaud**

**Chloé Renaud** s'est formée aux Ateliers du Sudden et au Studio Pygmalion, puis a intégré plusieurs compagnies de théâtre, dont Les Sans Chapiteaux Fixes, la Cie Ginko et La Cie Acrobatica Machina au sein desquelles elle a participé à de nombreuses pièces et créations théâtrales, notamment «Sensitives», «Nous sommes au crépuscule», «L'acide rougit le chiendent», «La femme Baobab», «Bal Trap», «Alice au pays des merveilles» et bien d'autres. Elle a joué au Théâtre National de Bastia, au Théâtre de Belleville, au Grand Parquet, au Jardin Shakespeare, et a pu s'essayer et se former pour ces créations à différentes disciplines artistiques, telles que la pole dance, le tissu aérien, le mat chinois, l'acrobatie équestre, le chant, la danse. Au cinéma et à la télévision Chloé a collaboré avec Delphine de Vigan, Samuel Benchetrit, Olivier Casas, Philippe Lacheau, Pascale Pouzadoux, Arnaud Mercadier, Rodolphe Tissot, Ludovic Colbeau-Justin, Pierre Aknine, entre autres. Chloé travaille également dans le domaine de la voix, notamment en doublage, jeux vidéo, dessins animés et publicités.

[https://www.fa-7.fr/artiste.cfm/759208-chloe\\_renaud.html](https://www.fa-7.fr/artiste.cfm/759208-chloe_renaud.html)



### Ernest Cucchero : **Mathieu Buscatto**

Comédien depuis 1984 lorsqu'il décroche son premier contrat au Grenier de Toulouse, Centre Dramatique National, **Mathieu Buscatto** rejoint ensuite Paris où après avoir été admissible au CNSAD, il sera auditeur dans la classe de Claude Régy. Il complètera sa formation aux côtés d'Ariane Mnouchkine, John Strasberg, Jack Garfein, Andreas Voutsinas puis travaillera au Théâtre du Campagnol, Centre Dramatique National sous la direction de Jean-Claude Penchenat et dans une vingtaine de spectacles avec Claudia Morin, Jean Durozier, Christian Carrignon, Charlotte Löwe, Jean-Luc Borrás, ou, dans ses propres mises en scène et tout récemment, avec Carine Montag qui l'a dirigé dans Volpone où il interprète le rôle de l'avocat Voltore. On le verra au printemps 2023 dans la série Alphonse réalisée par Nicolas Bedos ainsi que dans D'Argent et de Sang la nouvelle série réalisée par Xavier Giannoli.

<http://agencebernardborie.com/artiste/buscatto-mathieu/>

# Le décor

Grâce au double tissage des modules, on pourra passer, avec le jeu de lumière, d'une ambiance hitchcockienne à l'acte I (le musée), vers l'ambiance chaleureuse du salon de l'écrivain Ernest Cucchero.

Transparence et jeux d'apparitions seront présents sur les deux modules.





# Les costumes

## La comédienne

L'acte 1 s'oriente vers l'esthétisme hitchcockien, pour une plongée dans le thriller des années 50-60. Elle sera en robe verte, élégante, rappelant les héroïnes du grand maître du suspense, le tout dans une ambiance de comédie.

L'acte 2 marque une bascule vers notre époque, avec un clin d'œil aux héroïnes rebelles et libres, telles Thelma et Louise.

## Le comédien

En costume élégant, avec une tendance actuelle, tout le long de la pièce. Pour marquer l'anachronisme avec le personnage féminin, qui, lui, change d'époque. Ernest Cucchero reste le même tout le long, il est le fil conducteur, le réel protagoniste des événements.



# L'équipe technique



## Eclairages - Christian Pinaud

Formé à l'École de la rue Blanche à Paris, **Christian Pinaud** a travaillé avec Alain Françon, Lorenzo Mariani, Andréas Homoki, René Koering, Patrice Caurier, Moshé Leiser, Alain Marcel, Michel Didym, Philippe Berling. Il a notamment éclairé « Au but » de Thomas Bernhard, mise en scène de Guillaume Lévêque (Théâtre national de La Colline), « The rape of Lucrecia », opéra de Benjamin Britten, mise en scène de Stephen Taylor (Athénée, théâtre Louis-Jouvet), « Fin de Partie » de Beckett, mise en scène de Bernard Lévy (Athénée Théâtre Louis-Jouvet), « Les pièces de guerre », mise en scène d'Alain Françon au Festival d'Avignon, « La Mouette », mise en scène d'Alain Françon (Théâtre de Chambéry), « Edouard II », mise en scène d'Alain Françon au Festival d'Avignon, « Sallinger », mise en scène de Michel Didym (Théâtre de La Ville), Il a travaillé avec Charles Tordjman sur « Quatre avec le Mort » créé à la Comédie Française.

[https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX\\_Personne=202](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=202)



## Création sonore et musicale - Eric Page

Tout en travaillant en studio (Enregistrement, Mixage ou Arrangements de 25 Albums dont C. Dumont, E. Toulis, G. Yacoub, Taï Phong...) **Éric Page** écrit de la musique pour l'image (« Julie est amoureuse », long-métrage de Vincent Dietschy, une quinzaine de court-métrages, des documentaires dont Trisomic Attitude de Bernard Martino), pour le théâtre avec « La Nuit du Thermomètre » de Diastème avec Emma de Caunes au Théâtre Marigny, « On a retrouvé Papa » de Pascal Lainé avec Henri Courseaux, et bon nombre de spectacles vivants (Jean-Lou de Tapia, Mireille Vitti, Alice Diquero, Roland Timsit...). Il écrit et crée les arrangements pour le Big Band Only Potes qu'il dirige. **Éric Page** est pianiste et percussionniste.

<http://eric-page.com/>



## Scénographe - Jean-Michel Adam

Musicien et peintre à l'origine, il reçoit en 1987 le Prix Mossa de Nice de peinture. Il signe la scénographie sur plus de 25 spectacles de Didier Long. Il travaille également pour divers metteurs en scène : Francis Perrin, Gérard Gélas, Panchika Vellez, Séverine Vincent, Gildas Bourdet, Jeffrey Bourdenet, Jean-Luc Moreau avec « L'Invité », « Mariage et Châtiment », Anne Bourgeois avec « Le plus beau jour », « Représailles », « Alors on s'aime », Jean-Luc Revol, Marjorie Nakache, Anne Bouvier, José Paul avec « C'est encore mieux l'après-midi », « J'ai envie de toi », Patrick Haudecoeur avec « Silence on tourne »... Il crée pour l'opéra les scénographies de « Rigoletto » et « Carmen » et pour Hervé Devolder « Les fiancés de Loches », « La Crème de Normandie ». Il vient d'être nommé aux Molières pour son décor du « Cercle des poètes disparus », mise en scène Olivier Solivérés.

# Le producteur



## La Compagnie Le Jour de la Lune, c'est...

25 ans d'existence, de créations, productions et diffusions de spectacles vivants, de concerts de musique acoustique, de soutien des arts du cirque, de la danse, de la marionnette et de la magie. Des événements intelligents, accessibles, populaires, pour une éthique artistique, sociale, culturelle forte, ainsi qu'un respect environnemental.

### C'est...

Les Culturelles de Bagatelle, avec le Mai Musical et le Septembre Musical, festivals de musiques acoustiques, ainsi qu'Août en Fête, festival de théâtre musical et acoustique, à partir de 2025 et pour 5 ans, à l'Orangerie de Bagatelle. (Appel à projet Ville de Paris).

### C'est...

Des créations et des productions, avec Le Festival IN Pré Catelan (2013-2021), avec Volpone, les Andersen 1, 2 et 3, Le Songe d'une nuit d'été, Le Marchand de Venise, Grenier n°5, Boule de Coton, Et par une nuit jaune souffré, Duel, Sauvette (en cours), Un Songe d'Ernest Cucchero (Avignon 2024)... dans des lieux tels que Le Café de la Gare, le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, L'Espace Paris-Plaine, Essaiion Théâtre, la Salle Adyar (désormais Théâtre de la Tour Eiffel), le Théâtre Galabru, des scènes nationales et municipales en tournées...

### C'est...

Des diffusions de concerts de musique classique, avec Ré-Création, dans des salles prestigieuses parisiennes (Salle Cortot, Salle Gaveau...).

Des diffusions de spectacles de magiciens, Close-Up Magie.

**En partenariats avec le Théâtre-Sénart, scène nationale et la MPTVA.**

**Membre adhérent de La Scène Indépendante.**



# Contacts

## Production

**La Compagnie Le Jour de la Lune**

[contact@lejourdela lune.com](mailto:contact@lejourdela lune.com)

Tel. : 06 03 24 71 93

## Presse

**La Strada et Cies**

Catherine Guizard

06 60 43 21 13 / [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Nadège Auvray Theilborie

06 34 63 85 08 / [lastrada.nadege@gmail.com](mailto:lastrada.nadege@gmail.com)

## Diffusion

**La Strada et Cies**

Emma Cros

06 62 08 79 29 / [emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

Sylvie Chenard

06 22 21 30 58 / [lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)

