

Avignon

2024

La Strada & Cies

Presse

Édito

Qualité et profondeur des thèmes , des mises en scène, de l'interprétation, l'occasion unique de découvrir ces compagnies ainsi que la programmation du théâtre Artephile qui poursuit sa mise en valeur des écritures contemporaines.

Bienvenue à cette édition 2024 sensible, généreuse et nécessaire !

Nous serons heureuses de Vous accueillir.

Bon Festival !

Catherine et Nadège



Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray
06 34 63 85 08
lastrada.nadege@gmail.com

Madani Compagnie

Entrée des artistes

THÉÂTRE DES HALLES

Rue du Roi René – 84000 Avignon

À partir de 14 ans

Durée : 1h20

www.theatredeshalles.com | madanicompagnie.fr

11h00

Du 29 juin au 21 juillet

**Générale de presse le 11 juin à 11h30,
(Sartrouville)**

Relâches les mercredis 3, 10 & 17 juillet

Sept jeunes actrices et acteurs recherchent au plus profond d'eux-mêmes l'origine de leur désir de théâtre. Ils et elles parlent à cœur ouvert, creusent dans leur mémoire, se racontent sans filtre : une véritable énergie collective porte les voix de ces identités singulières, racontant les désirs et les hasards, complémentaires ou contradictoires, qui les ont poussé-es vers la scène. Leur corps, leur esprit, leur sensibilité, leurs espérances, les douleurs et les joies qui les ont pétris.es, sont le matériau brut de ce spectacle. Leur humanité est exposée face au public. Mais dans le fond, n'est-ce pas là le destin de tout artiste ?

Production : Madani Compagnie

Soutiens : FAIP de l'École des Teintureries de Lausanne, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

Coréalisation : Madani Compagnie / Théâtre des Halles - Avignon

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Crédits photos : ©Anne-Laure Lechat

Théâtre des Halles

Avignon

chapitre
11H

FESTIVAL 2024

29 juin au 21 juillet

Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

THÉÂTRE DES HALLES - CHAPITRE
22 rue du Roi René - 84000 Avignon



Billetterie

Sans attente, 7j/7, 24h/24h
theatredeshalles.com

7j/7, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

ENTRÉE DES ARTISTES

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Avec **Dolo Andaloro, Aurélien Batondor, Jeanne Matthey, Rita Moreira, Côme Veber, Igaëlle Venegas, Lisa Wallinger**

Madani Compagnie

MADANI COMPAGNIE

5

AUTEUR

Ahmed MADANI

MISE EN SCÈNE

Ahmed MADANI

ASSISTANTE

MISE EN SCÈNE

Coralie VOLLICHARD

AVEC

Dolo ANDALORO

Aurélien BATONDOR

Jeanne MATTHEY

Rita MOREIRA

Côme VEBER

Igaëlle VENEGAS

Lisa WALLINGER

Compagnie Superlune

VIVE

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Saïn - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h30

www.compagniesuperlune.com

13h20

Du 3 au 21 juillet, les jours impairs

Générale de presse le 1^{er} juillet

Théâtre du Train Bleu

Une expérience fédératrice flamboyante, sensible et citoyenne.

Tout au long d'un **procès** d'assises, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce l'inceste commis par son père. De la cuisine au tribunal, on suit son parcours de combattante : quand la violence est scellée par un silence clanique, comment reprendre la parole ?

Dans cette pièce-procès immersive, le public installé tout autour de l'espace de jeu navigue du suspense de l'audience aux flash-back dans l'intimité des Lacascade. Au fil d'un récit choral rythmé par la musique et la danse, les quatre interprètes nous entraînent dans une histoire de résilience pleine de souffle et de vitalité.

VIVE réunit les générations autour d'une urgence majeure de notre société contemporaine. le texte de Joséphine Chaffin lauréate de l'aide à la création **ARTCENA**, décrypte comment les violences sur les enfants sont silencieuses. Dans le sillon du mouvement #MeToo, l'autrice célèbre le **pouvoir des mots**.

« Il y a une grande fluidité sur le plateau entre tous ces protagonistes pris en charge par seulement quatre comédien-nes. Tout fonctionne. La mécanique de la tyrannie est extrêmement claire. »

Nadja Pobel, Sceneweb

« Le courage qu'il faut aux victimes pour accuser ceux que malgré tout elles aiment, magnifiquement montré par le texte subtil et sensible de Joséphine Chaffin. »

Trina Mounier, Les Trois Coups

Coproduction : ARTCENA, DRAC, Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département Saône et Loire, Jeune Théâtre National, Théâtre Théo Argence (Saint-Priest), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Le Toboggan (Décines), Festival Méli'Môme - Nova Villa (Reims)

Partenaires et soutiens : Scène Nationale de Mâcon, Théâtre des 2 Points (Rodez), Théâtre National Populaire, Jeune Théâtre National, Comédie de Reims, Théâtre L'Allégo (Miribel)

13h20

les jours impairs

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU

du 3 au 21 juillet

Billetterie

theatredutrainbleu.fr

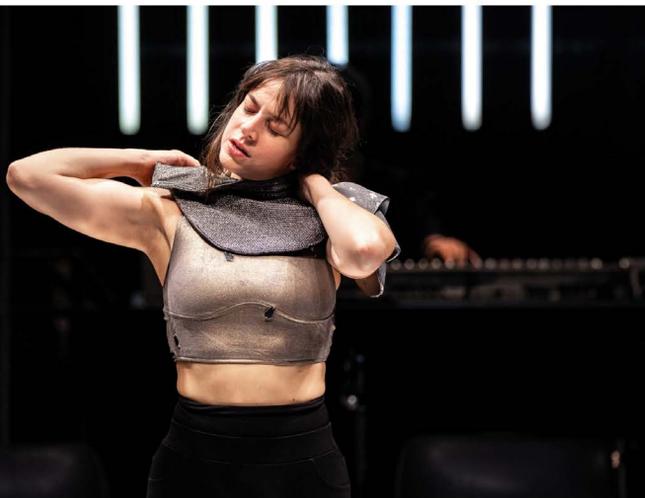
40, rue Paul Saïn

VIVE

texte Joséphine CHAFFIN

mise en scène Clément CARABÉDIAN et Joséphine CHAFFIN

jeu Clément CARABÉDIAN, Estelle CLÉMENT-BEALEM,
Hermine DOS SANTOS, Patrick PALMERO



7

AUTEURE

Joséphine CHAFFIN

MISE EN SCÈNE

Clément CARABÉDIAN
Joséphine CHAFFIN

AVEC

Clément CARABÉDIAN
Estelle CLÉMENT-BEALEM
Hermine DOS SANTOS
Patrick PALMERO

CRÉATEUR SON ET LUMIÈRE

Théo RODRIGUEZ-NOURY

Licence L-R-21-2579 / SIRET 83818944700025

Photo © Julie Cherki

La Compagnie Le Jour de la Lune

Un Songe d'Ernest Cucchero, un thriller onirique

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

76 Place des Corps Saints - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1h10

theatre-corps-saints-avignon.com

13h20

Du 3 au 21 juillet

Séance supplémentaire le 2 juillet

Générale de presse le 19 juin à 16h,

Théâtre de Belleville (Paris)

Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Un thriller onirique.

Une rencontre que la vie avait rendue impossible. L'histoire d'Ernest Cucchero qui fit un rêve. L'histoire de Sarah Bellagio qui vint frapper à sa porte. L'histoire d'un rêve qui changea le cours de leurs vies.

Ernest Cucchero n'a rien publié depuis dix ans. Ses pièces ne sont plus jouées. Ce matin, pourtant, Sarah Bourrache frappe à sa porte. Elle se dit étudiante et veut faire un master sur son œuvre.

Ernest, sans la connaître, vient étrangement de rêver d'elle ! Ernest, cet auteur bloqué sans le savoir par les fantômes du passé, va lui ouvrir sa porte. Et si c'était elle, le vrai fantôme ? Celle qui allait lui permettre de faire la paix et de reprendre le roman de sa vie ?

13H20

UN SONGE D' ERNEST CUCCHERO

De **Mathieu Buscatto**
Mise en scène **Carine Montag**
Avec **Chloé Renaud**
et **Mathieu Buscatto**

Décor : Jean-Michel Adam
Lumières : Christian Pinaud
Création sonore : Eric Page

Un thriller onirique



THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

76 PLACE DES CORPS SAINTS - 84 000 AVIGNON

04 84 51 25 75

AUTEUR

Mathieu BUSCATTO

MISE EN SCÈNE

Carine MONTAG

AVEC

Chloé RENAUD
Mathieu BUSCATTO

Coproductions Voyez-moi ça et L'Avant-Scène productions

Héliogabale, l'empereur fou

THÉÂTRE DES GÉMEAUX
Salle des Colones

10 rue du Vieux Sextier - 84000 Avignon
À partir de 13 ans
Durée : 1h15
www.theatredesgemeaux.com

13h30

Du 29 juin au 21 juillet

Générale de presse - le 16 mai à 15h,
Théâtre Actuel La Bruyère (Paris)
Relâches les mardis 2, 9, 16 juillet

Une pièce intemporelle sur la démesure et le pouvoir, aux frontières de la folie !

Rome 222. Après quatre années de règne, le comportement scandaleux de l'empereur Héliogabale contraint sa grand-mère, Julia Maesa, qui exerce une main de fer sur l'Empire, à lui trouver un successeur. Mais l'empereur fou s'est pris au jeu du pouvoir et il entend l'exercer jusqu'au bout, dans la décadence et le délire...

« Vociférations et civilités se succèdent, portées à la jouissance auditive par des comédiens hors-pair »

Jean-Marie Fiorucci - Nice Matin

« Tout est délicieusement odieux dans cette pièce, Au point de retenir le moindre battement de paupières. »

Jean-Marie Fiorucci - Nice Matin

Soutiens : XX

Crédit photos : Giacomo Aldé

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON

Une pièce sur la **démessure** et le
pouvoir aux frontières de la folie



GENEVIÈVE CASILE

SOCIÉTAIRE HONORAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

MICKAËL WINUM | GÉRARD ROUZIER

HELIOGABALE
L'EMPEREUR FOU

DE **ALAIN PASTOR** MISE EN SCÈNE **PASCAL VITIELLO**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **JÉRÉMY DE TEYSSIER** CRÉATION LUMIÈRE **THIBAUT JOULIÉ** CRÉATION VIDÉO **JEANNE SIGNÉ**

ADAPTATION SONORE ET MUSICALE **JÉRÉMY DE TEYSSIER** RÉGIE **SIMON LERICO**

CO-PRODUCTIONS **VOYEZ-MOI CA - L'AVANT-SCÈNE PRODUCTIONS** DIFFUSION **L'AVANT-SCÈNE PRODUCTIONS PRESSE LA STRADA & CIES**
LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS DE MONACO AVEC LE SOUTIEN DE LA **SOGEDA MONACO** ET DE **L'ALLIANCE FRANÇAISE DE MONACO**

13h30 DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024 - RELÂCHES LES MARDIS

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com

Réservation 04 88 60 72 20

Voyez-moi.ca - L-R-20-23240 - SIRET : 845 228 479 00013 / APE : 90.01Z

SIRET : 835 252 412 00079 - APE/NAF : 90.04 Z - LICENCES : PLATEAU-R-2022-05270 / PLATEAU-R-2022-05281

AUTEUR

Alain PASTOR

MISE EN SCÈNE

Pascal VITIELLO

AVEC

Geneviève CASILE
Sociétaire honoraire
de la Comédie-Française

Mickaël WINUM
Gérard ROUZIER

Cie la Vache libre

Emma la clown LA TRILOGIE

LA SCALA PROVENCE

3 Rue Pourquery Boisserin - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : **Le Divan** : 14h05 - 15h25 **La Mort** : 16h05 - 17h15

Le Vide : 17h55 - 19h00

lascala-provence.fr | www.emmalaclown.com

À partir de **14h05**

Les lundis 1, 8 et 15 juillet

Générale presse le 24 juin à 13h,
(La Scala Provence)

Emma sous le divan **14h05 - 15h25**

Emma mort, même pas peur **16h05 - 17h15**

Qui demeure dans ce lieu vide ? **17h55 - 19h00**

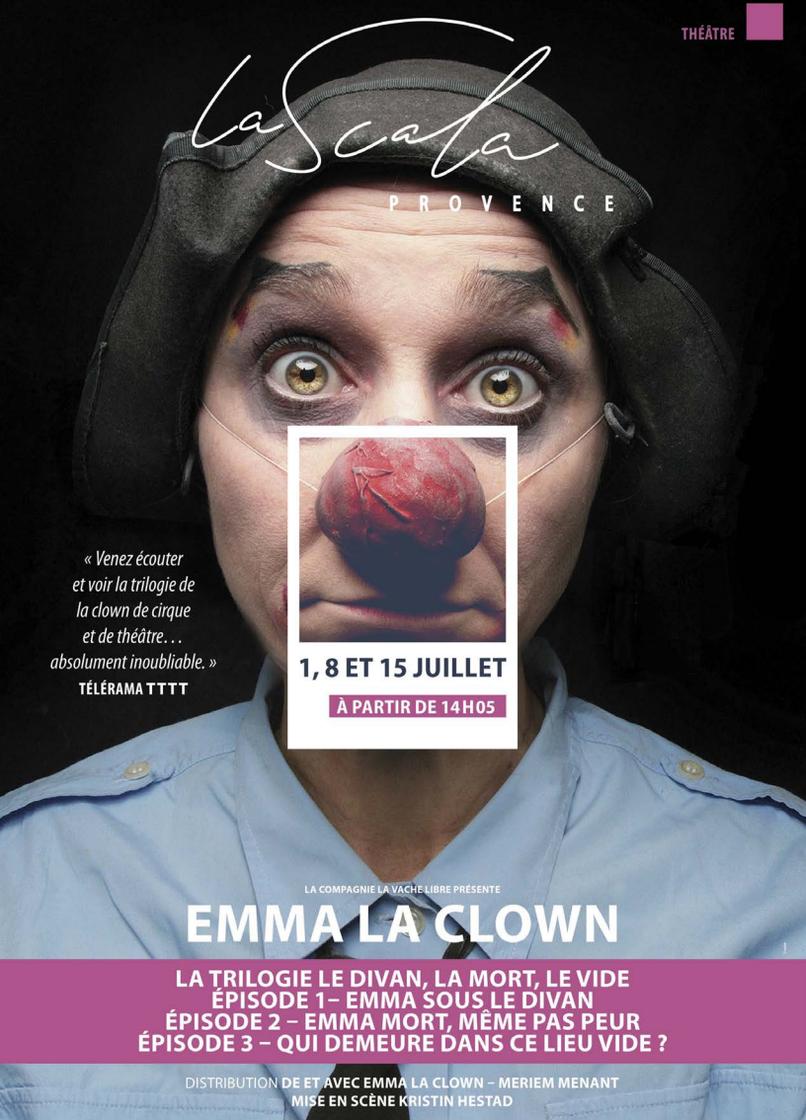
**Le Divan, la Mort, le Vide, trois pièces autonomes avec Emma la Clown
et qui font œuvre unique proposée en trilogie magistrale et osée.**

« Venez écouter et voir la trilogie de la clown de cirque et de théâtre, curieuse cheftaine en godillots qui vous embobine avec son franc-parler, à la fois naïf et rusé, et sa façon d'être au monde, absolument inoubliable. ».

Télérama (TTTT)

Soutiens : La Passerelle / SN de Saint-Brieuc , Le Carré magique Pôle national Cirque de Lannion, Equinoxe / SN de Châteauroux , Le Granit de Belfort, Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré à Cesson Sevigné, Le Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Le Prisme à Elancourt, La Lucarne à Arradon.

Spectacle subventionné par la DMDTS, la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, Fond SACD théâtre, Institut français d'Oslo.



La Scala

PROVENCE

« Venez écouter
et voir la trilogie de
la clown de cirque
et de théâtre...
absolument inoubliable. »

TÉLÉRAMA TTTT



1, 8 ET 15 JUILLET

À PARTIR DE 14H05

LA COMPAGNIE LA VACHE LIBRE PRÉSENTE

EMMA LA CLOWN

LA TRILOGIE LE DIVAN, LA MORT, LE VIDE
ÉPISODE 1 – EMMA SOUS LE DIVAN
ÉPISODE 2 – EMMA MORT, MÊME PAS PEUR
ÉPISODE 3 – QUI DEMEURE DANS CE LIEU VIDE ?

DISTRIBUTION DE ET AVEC EMMA LA CLOWN – MERIEM MENANT
MISE EN SCÈNE KRISTIN HESTAD

AUTEURE
Meriem MENANT

MISE EN SCÈNE
Kristin HESTAD

AVEC
Emma la clown

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

La Bête

Conférence immersive sur l'Homme sauvage dont un spécimen au moins aurait vécu dans la forêt près de ...

LE TOTEM

Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse

20 Av. Monclar - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 50 min

www.cieloba.org

14h20

Du 6 au 20 juillet

Générale de presse le 30 mai à 15h,
Théâtre de la Reine blanche (Paris)

Relâches les dimanches 7 & 14 juillet

Jean Durruti, veilleur de nuit au Muséum d'Histoire Naturelle, nous convie à une conférence passionnée, une véritable enquête sonore.

La foudre lui est tombée dessus adolescent, alors sa mémoire lui échappe. Il s'enregistre sur son dictaphone pour garder la trace de ce qui compte.

Depuis son enfance, il mène une quête secrète, alimentée par ce que son travail au Muséum lui permet de récupérer.

Comme ces bandes magnétiques dont l'écoute le sidère.

Qu'est-ce qui se cache dans ses souvenirs, prêt à ressurgir à chaque orage ?

LA BÊTE nous guide sur les traces sonores du veilleur de nuit. Bruits, sons, découverte de bande revox dans les reliquats du musée, autant de souvenirs qui remontent chez cet homme solitaire.

Annabelle Sergent

D'une conférence officielle à une confidence spectaculaire, Jean Durruti joue avec notre plaisir de jouer à nous faire peur.. **Karin Serres**

Production: Compagnie LOBA / Annabelle Sergent LES SOUTIENS : L'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire / La Région des Pays de la Loire / La Ville d'Angers / Le Département de Maine-et-Loire. LES COPRODUCTIONS ET/OU LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE : Le NEST Théâtre, CDN de Thionville- Grand Est (57) / Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16) / Carré-Colonnes, Scène nationale de Bordeaux Métropole (33) / Le Carré, Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53) / Le Parvis, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (65) / Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mende (48) / Le Théâtre Massalia, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », Marseille (13) / Scènes de Pays, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art en Territoire », Mauges Communauté (49) / Le THV, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse », Saint-Barthélemy d'Anjou (49) / Saison Culturelle des Coëvrons, Évron (53) / Les Théâtres municipaux d'Angers (49) / Le Plessis-Macé, Longuenée-en-Anjou (49) / Le Jardin de Verre, Cholet (49) / Avec le soutien du Théâtre Régional des Pays de la Loire, de l'Agglomération du Choletais et de la Région des Pays de la Loire (49)

LA BÊTE bénéficie du **soutien** de la Région des Pays de la Loire, du département de Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers pour la mobilité et les grands rendez-vous. La compagnie LOBA remercie Hugo Ducouret (voix off) et le Lycée Guist'haou à Nantes.

COMPAGNIE
LOBA

ANNABELLE SERGENT

de KARIN SERRES

LA BÊTE

[SOLO SONORE SUR L'HOMME SAUVAGE]

à partir de 10 ans



LE TOTEM
ART • ENFANCE • JEUNESSE

OFF AVIGNON
2024
DU 6 AU 20 JUILLET
SAUF LES DIMANCHES
7 ET 14 JUILLET 2024
www.LE-TOTEM.com
04 90 85 59 55



15

ÉCRITURE

Karin SERRES

MISE EN SCÈNE

Annabelle SERGENT

INTERPRÉTATION

Christophe GRAVOUIL

CRÉATION SONORE

Jérémie MORIZEAU

COSTUME

Tiphaine POTTIER

RÉGIE

Romain OUVRAD

Théâtre de l'instant

La Contrainte d'après Stefan Zweig

THÉÂTRE LA BOURSE DU TRAVAIL CGT

8 rue Campane – 84000 Avignon

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h10

www.theatredelinstant.fr

16h00

Du 3 au 20 juillet

Générales de presse le 17 mai à 15h30,

Théâtre La Verrière (Lille);

le mardi 2 juillet à 16h,

Théâtre la bourse du travail CGT(Avignon)

Relâches les 8 et 15 juillet

Pour la première fois adaptée au théâtre, *La Contrainte* est une nouvelle avant-gardiste et ouvertement autobiographique de Stefan Zweig, extraite du recueil, *Le monde sans sommeil*, (Traduction Olivier Mannoni - Editions Payot & Rivages, Paris, 2018). Génie visionnaire de notre monde contemporain à l'agonie, Zweig, à travers l'histoire d'un couple en exil, nous pose des questions tout aussi fondamentales que vertigineuses : Qu'est-ce qu'être libre ? Pourquoi la guerre ? Qu'est-ce que le courage ? Jusqu'où obéir ? Engagement amoureux et désobéissance, une force révolutionnaire ? Publiée en 1920, la nouvelle résonne pourtant furieusement face à notre actualité. Plus largement encore, elle s'ouvre sur la dénonciation des machines bureaucratiques déshumanisantes, l'absurdité des frontières, les chauvinismes rétrogrades.

La puissance des dialogues et le combat des mots, sont à l'image de la rage et de l'humiliation de tous les naufragés des mondes en ruine.

« Anne Conti, admirable en femme amoureuse, Cédric Duhem, en homme écartelé entre son devoir et ses convictions et Stéphanie Chamot, implacable voix off des questionnements des personnages et metteuse en son punk-rock, nous laissent KO. »

La Voix du Nord

« Le texte atteint l'universel et résonne aujourd'hui comme jamais. Anne Conti et Cédric Duhem sont saisissants d'émotion dans le drame qui se joue là entre deux êtres et l'Etat. »

La Croix du Nord

Soutien : Conseil Régional Hauts de France, DRAC Hauts de France, SPEDIDAM, Théâtre du Prisme, Université de Lille,

La Virgule de Tourcoing, Centre transfrontalier de création théâtrale.

Coproduction Centre Culturel François Mitterrand de Tergnier

La contrainte

d'après Stefan Zweig



LEONARDO BATTISTINI - THEATRE DEL INSTANT

Théâtre de la Bourse du travail CGT, Avignon

du **3 au 20 juillet 2024 à 16h** Relâche les 8 et 15 juillet. Durée 1h10.

8 rue Campane,

réservations **06 08 88 56 00** ou theatre@cgt84.com

www.theatredelinstant.fr



AUTEUR

Stefan ZWEIG

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

Anne-Marie STORME

AVEC

Anne CONTI

Stéphanie CHAMOT

Cédric DUHEM

Compagnie La Volige / Fanny Chériaux · Nicolas Bonneau

Venise, récit chanté d'un corps

11 • AVIGNON

11 Bd Raspail - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h15

www.11avignon.com | www.lavolige.fr

17h10

Du 2 au 21 juillet

Relâches les lundis 8 et 15 juillet

De l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires de l'adolescence, de la liberté aux carcans patiemment inculqués par son entourage, sa culture, la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie d'un corps, ses tumultes, ses outrages, ses jouissances, ses combats. Ses deux partenaires, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance, vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert pop et récit autofictionnel.

« La mise en scène est truffée d'excellentes idées, les danseurs font corps avec l'artiste et l'histoire de son corps. C'est drôle et profond à la fois... »

Le Télégramme

« Un spectacle touchant et à l'humour ravageur. La ténacité de Fannytastic et son courage forment un joli modèle à suivre. Au nom de toutes les femmes amies présentes lors de ce spectacle (et les hommes aussi), un grand merci, et bravo Fanny Chériaux ! »

Alter1fo

Soutien : Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson (23), Théâtre l'Aire Libre / CPPC - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses (92), OARA, Bordeaux (33), Centre Culturel de la Ville Robert - Pordic (22) dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée, Quai des rêves - Lamballe (22), le CREA - Saint George de Didonne (17), Cie Le Pas de l'Oiseau - Veynes (05)
La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonction nement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres

Venise, récit chanté d'un corps

Compagnie La Volige /
Fanny Chériaux · Nicolas Bonneau

Au 11-Avignon

Du 02/07 au 21/07

17h10

Relâches les lundis
8 et 15 juillet

www.lavolige.fr
www.11avignon.com

LA
VOLIGE

NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX



Ministère de la Culture et de la Communication

Culture
communication



11avignon.com • 04 84 51 20 10

19

AUTEURE

Fanny CHÉRIAUX

MISE EN SCÈNE

Fanny CHÉRIAUX
Nicolas BONNEAU

AVEC

Fanny CHÉRIAUX
Thomas COUPPEY
Sébastien DALLONI

Théâtre de la Jacquerie

Rêveries

PRÉSENCE PASTEUR — ESPACE JACQUES FORTIER

13 rue du Pont Trouca – 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h10

Instagram : collectifjacquerie2024

19h45

Du 29 juin au 21 juillet

Générale de presse le 11 juin à 15h,

Théâtre Romain Rolland Villejuif, Salle Eglantine;

le 27 juin 10h30 – Espace Jacques Fortier,

Présence Pasteur

Relâches les lundis 1, 8 et 15 juillet

Rêveries est le troisième volet d'un triptyque écrit à partir des rêves de trois générations. Ici nous portons à la scène la jeunesse de nos aînés et les suivons tout au long de leur vie, témoignant de leur dynamisme, de leurs peurs, leurs rêves, leurs espoirs. Comme dans une danse, les comédiens se transforment pour donner vie à ces multiples récits et nous entraînent dans un joyeux manège, passant avec virtuosité d'époque en époque.

Nous pouvons alors, à notre tour, nous imaginer au coucher de soleil de notre vie, disant avec fierté et sans regret, j'ai vécu.

Ce sont des récits tendres, émouvants, chargés d'Histoire, comme un pas de côté pour mieux comprendre notre temps.

Soutien : La ville de Villejuif, Le Conseil Départemental du Val de Marne, La région Ile de France, Le théâtre Romain Rolland - Villejuif, La Cave à théâtre - Colombes, L'ESCA (École Supérieure de Comédiens.e.s par l'Alternance) le Spedidam

La Jacquerie présente

rêveries

de Juliet O'Brien



Avignon 2024

du 29 juin au 21 juillet à 19h45 (relâche le lundi)

Salle J. Fornier

Théâtre Présence Pasteur

Avant-premières Presse

11 juin, 15h - Salle Églantine, Théâtre Romain Rolland, Villejuif

27 juin, 10h30 - Salle J. Fornier, Théâtre Présence Pasteur, Avignon

all photos: Franck Gallier

AUTEURE

Juliet O'BRIEN

MISE EN SCÈNE

Juliet O'BRIEN

AVEC

Kamel ABDELLI

Alexandre DELAWARDE

Isabelle LABROUSSE

Marion TRÄGER



Du 3 au 21 juillet 2024

Théâtre Artéphile

Bulle de création contemporaine

5bis 7 rue du Bourg-Neuf - 84000 Avignon

Générale de presse le 1^{er} juillet

Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Compagnie Grizzli

Pour la mare

11h25

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 1h

Pierre aime la nature qu'il connaît par cœur ; Nina ne connaît rien à la campagne mais aime l'aventure. Un jour, elle s'enfonce dans la forêt malgré les conseils de Pierre de ne pas y aller seule : une mare peuplée de sorcières s'y trouve. Cela n'effraie pas Nina. Au contraire, voilà un terrain de jeu pour son imaginaire. Découvrant qu'un chantier menace de raser la mare, les enfants s'unissent pour la défendre. À coups de dessins et d'objets, Pierre et Nina résistent aux ouvriers et à leurs machines. Une fable Jeune public qui rappelle aux adultes que « regarder, ça s'apprend ! »

Auteur Simon GRANGEAT (Edition L'école des loisirs La Mare à Sorcières) | **Mise en scène** Christophe SAUVION | **Interprétation, manipulation, dessin** Olivier CHANCELIER et Aude RIVOISY | **Création dessins** Olivier CHANCELIER | **Création lumières** Stéphane BAZOGE **Création sonore** Laure Anne BOMATI

Compagnie L'Artisanie

Gamètes

12h15

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h10

Lou et Aude, deux amies sont inséparables depuis leur tendre enfance. Toutes deux portées par un ardent désir de s'accomplir. Le jour où Aude apprend qu'elle est enceinte d'un enfant handicapé, elle ne se doute pas de l'importante confrontation que cela provoquera entre elle et sa complice de toujours. **Gamètes** pose des questions fondamentales sur la possibilité des femmes de faire des choix de vie dégagés de toute pression sociale. L'écriture de Rebecca Déraspe aborde avec humour des sujets comme les standards de beauté, l'angoisse de vieillir, la parentalité ou la compétition féminine.

Auteur Rebecca DERASPE | **Mise en scène et création lumières** Nikola CARTON | **Interprétation** Marie HEBERT & Anaïs MERIENNE | **Musique** Charles DECROIX

Compagnie Internationale

La Joie

13h

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Reprise à La Reine Blanche du 10 septembre au 12 octobre

Solaro traverse les épreuves de l'existence avec une faculté que les autres n'ont pas : il sait jouir du moment présent. Voici l'histoire d'un homme joyeux. Le spectacle est une invitation à la réflexion, à comprendre ce qu'est La joie, cette force mystérieuse qui à tout instant, peut rendre notre vie exaltante. Le roman du philosophe Charles Pépin « La joie » est adapté et incarné par Olivier Ruidavet.

Auteur Charles PEPIN (Allary Editions) | **Mise en scène** Tristan ROBIN

Adaptation du roman et interprétation Olivier RUIDAVET

Création lumière et régie Carine GERARD | **Scénographie** Tristan ROBIN et Olivier RUIDAVET

Création sonore Haykel SKOURI

24

Compagnie Actes Uniques

Le Chœur des femmes

14h

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h20

Le Chœur des Femmes raconte la rencontre électrique de Jean Atwood, jeune interne ambitieuse qui se destine à la chirurgie gynécologique, et de Franz Karma, le médecin qui dirige le service de « Médecine de la femme », où elle doit faire ses 6 derniers mois d'études. Leur opposition est telle que Karma pose très vite à Jean un ultimatum : 7 jours pour décider ou non de passer ce semestre ensemble. Toutes les questions éthiques et de pouvoir entre médecins et patients sont exacerbées dans ce service gynécologique inventé par Martin Winckler, à la fois médecin et romancier. Mais ce que Jean Atwood n'avait pas imaginé, c'est que les patientes aussi peuvent lui apprendre son métier.

Auteur Martin WINCKLER | **Mise en scène** collective | **collaboration artistique** David GAUCHARD

Interprétation Violaine BREBION, Xavier CLION et Clotilde DANIAULT

Compagnie de L'eau qui Dort

Leviathan

14h50

Tout public à partir de 15 ans

Durée : 1h

Briser les mythes, reconstruire les vivants

La guerre de Troie, on nous la raconte à travers l'œil des héros sacrifiés, des soldats glorieux. On l'a peinte, écrite, fantasmée. Ici, à travers une parole crue, non moralisatrice, Cassandre brise le mythe. Elle incarne les victimes comme les bourreaux, à la recherche d'une libération collective. Après tout, en tant que « figure de la littérature antique », ne peut-elle pas tout dire ? Après Eurydice aux Enfers, la Cie de l'Eau qui Dort présente cette seconde création, un duo en scène épuré et consolateur mêlant violoncelle, jeu, et danse.

Auteur et metteur en scène Gwendoline DESTREMAU | **Interprétation** Clara KOSKAS | **Violoncelliste** Ariane ISSARTEL
Création lumières Titiane BARTHEL | **Costume** Claire FAYEL | **Régie** Audric REYNAUD

**Spectacles
en alternance**



Compagnie Mesa Feliz

C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien

14h50

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1h

Thérèse et Palmier vivent toutes les deux dans une maison très TRÈS fermée. Les jours et les nuits se suivent et se ressemblent, et elles s'appliquent VRAIMENT à bien faire, parce qu'elles n'ont pas envie de se faire couper en morceaux, ni de se faire raser la boîte crânienne. Une nuit, quelque chose se met à gronder en elles. Ça vient du ventre... du bassin... ça déborde d'envies de camembert... de bonnes cuisses ! C'est dégoûtant ! ... Mais que faire de toutes ces envies qui se réveillent quand tout le monde dort bien sagement sur ses deux oreilles ? ...

Texte, mise en scène et jeu Louise HERRERO et Estelle ROTIER | **Création lumières** Titiane BARTHEL
Création costumes Maxence RAPETTI MAUSS | **Création musicale** Eloi SIMONET | **Régie** Audrick REYNAUD
Production et diffusion Marion DETIENNE



Compagnie El Ajouad (les Généreux)

Nulle autre voix

16h

À partir de 16 ans

Durée : 1h

Elle a tué un homme, son mari. Elle sort de prison, quinze ans après. Mais, après avoir purgé sa peine, a-t-elle vraiment retrouvé la liberté ? Être une femme en Algérie est déjà propice à l'enfermement et au silence. Être une femme condamnée pour avoir ôté la vie d'un homme est au-delà des mots. Un texte sur la violence ordinaire d'une société qui ne pardonne rien aux femmes, sur la violence réelle qu'une femme peut subir dans la honte et la douleur - jusqu'à ce que, parfois, elle commette l'irréparable.

Texte Maïssa BEY | **Adaptation théâtrale et mise en scène** Kheireddine LARDJAM

Interprétation Linda CHAÏB et Salah GAOUA | **Création lumières** Manu COTTIN | **Son** Thibaut CHAMPAGNE

26

Compagnie Le Homard Bleu

Au nom du père, du fils et de Jackie Chan

16h25

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Arthur, élevé au sein d'une famille sacrément atypique, était à deux doigts de l'effondrement quand une rencontre au rayon vidéo de l'hypermarché l'a sauvé. Avec qui ? Jackie Chan. Grâce à la découverte du film *Drunken Master*, la star des arts martiaux s'érige pour Arthur comme une sorte de père spirituel rassurant, débrouillard et farceur qui lui apprend à ne plus porter en silence la souffrance de ses parents mais à la transformer, grâce à l'autodérision et l'expression du corps.

Texte et interprétation Matthias FORTUNE | **Mise en scène et interprétation** Anne-Sophie LIBAN

Musique et jeu Léo GRISE

Compagnie L'AIGLON

Pédagogies de l'Échec

17h30

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h10

Tout s'est effondré. Au septième étage, le supérieur et la subalterne s'affrontent dans cinq mètres carrés d'un bureau rescapé. Tout autour, le vide et les ruines. Mais ils s'acharnent, continuent le travail, l'inventent pour encore se battre. Ils se soumettent aux rôles assignés : l'immunité du supérieur, l'irresponsabilité de la subalterne. C'est une drôle de guerre, jeux de pouvoirs et de servilités, avec mauvaises fois, joies de l'humiliation, mises à l'épreuve, jalousies et aspirations.

Pédagogies de l'Échec, c'est la comédie féroce des vanités des rapports socio-professionnels. Échanges musclés, tensions nerveuses, et le sexe ne sauvera personne...

Texte et mise en scène Pierre NOTTE | **Jeu** Clara DE GASQUET et Julian WATRE | **Lumières** Antonio DE CARVALHO

Compagnie de la Pépinière

Arthur M.

18h15

À partir de 16 ans

Durée : 1h10

Inclinaison presque naïve des Hommes qui se croient libres sans l'être. **Arthur M.** a 92 ans. Il est un corps plein. Toute sa vie inscrite dans sa chair et son sang. À la manière de Francis Bacon nous tentons une expérience. Nous déformons. Nous défigurons. Nous opérons un travail performatif qui fissure et morcèle le corps de cet homme. Mémoire et voix alors s'éprouvent, se confondent et racontent. Prise à l'envers, la vie d'**Arthur M.** se re-déploie. Elle se jette sur nous. Elle interroge notre liberté, celle qu'on s'octroie quand on se dit libre.

D'après *Microfictions* de Régis JAUFFRET (Editions Gallimard) | **Adaptation, direction artistique** David BOTTET

Interprétation David BOTTET, Stéphane MINEOT et Manuel LEROUEIL

Mise en scène Jean-Paul ROUVRAIS | **Scénographie** Inès MOTA | **Création sonore** Stéphane MINEOT

Création lumières Kevin HERMEN | **Création Vidéo** Jeanne GORT

Compagnie Sud Lointain

Appel d'urgence

19h15

Tout public, à partir de 11 ans

Durée : 1h

L'âge des possibles.

Un seule-en-scène émouvant et drôle sur la place des femmes dans une société marquée par l'âgeisme. Une femme nous accueille. Dans l'entrée, des photos d'elle, de l'enfance à aujourd'hui. Par touches, elle décrit ce monde qui la rogne, où il serait bien vu de disparaître de soi-même, où sa présence indispose. Peu à peu le phénomène s'inverse, et elle commence à résister. Car à tout âge, et surtout au sien, il faut se battre pour encore devenir soi.

Texte Agnès MARIETTA | **Mise en scène** Heidi-Éva CLAVIER | **Interprétation** Coco FELGEIROLLES

Collaboration artistique Patrice RIERA | **Création lumières** Philippe LAGRUE

**Spectacles
en alternance**

**Jours
Impairs**

28

Compagnie Sud Lointain

Romance

19h15

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h

Imène, jeune fille brillante dont la meilleure amie Jasmine a projeté un attentat, prend la parole pour lui redonner un nom, une histoire. Remonter le fil des souvenirs. À quel moment c'est devenu sérieux ? Est-ce qu'elle a hésité ? Voulu faire machine arrière ? Qu'est-ce qui l'en a empêchée ? Des raisons si profondes, d'autres dérisoires. Pour enrayer ce « grand projet », il aurait fallu changer le monde, et juste peut-être aussi lui laisser une place dedans.

Texte Catherine BENHAMOU | **Mise en scène** Heidi-Éva CLAVIER | **Interprétation** Marion TRÉMONTELS

Collaboration artistique Patrice RIERA, Céline JORRION, Morgane FOURCAULT, Charles MORILLON

Création lumières Julien CRÉPIN/Patrice RIERA

**Jours
Pairs**

Compagnie Have a Nice Day

Furie

20h30

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1h10

Furie ou l'histoire d'Hélène Chatterton, première femme pilote depuis 50 ans à prendre le départ d'un Grand Prix. Mais douze heures avant la course, Hélène est au bord de l'implosion, l'angoisse calée entre ses deux angles morts. Les échos rugissants du passé la hantent. Elle retrace alors son parcours et visite ses fantômes pour tenter de s'en affranchir. Entre poétique du combat et éloge de la passion, drôle et haletant, le seul en scène **Furie** est une expérience sensible et universelle qui interroge l'ivresse du désir, le dépassement de soi, le rapport entre la femme, l'homme et la machine. Et 350 km/h obligent, la vie et la mort.

Texte et Jeu Léonor OBERSON | **Collaboration artistique** Clémence COULLON et Alexis GILOT
Dramaturgie Alexis GILOT | **Création lumières** Pacôme BOISSELIER | **Création sonore** Timothée SARRAN
Intentions chorégraphiques Lilou ROBERT | **Dessins** Nicholas BOCHATAY

Compagnie L'affabulerie

Et pourtant j'ai besoin d'amour

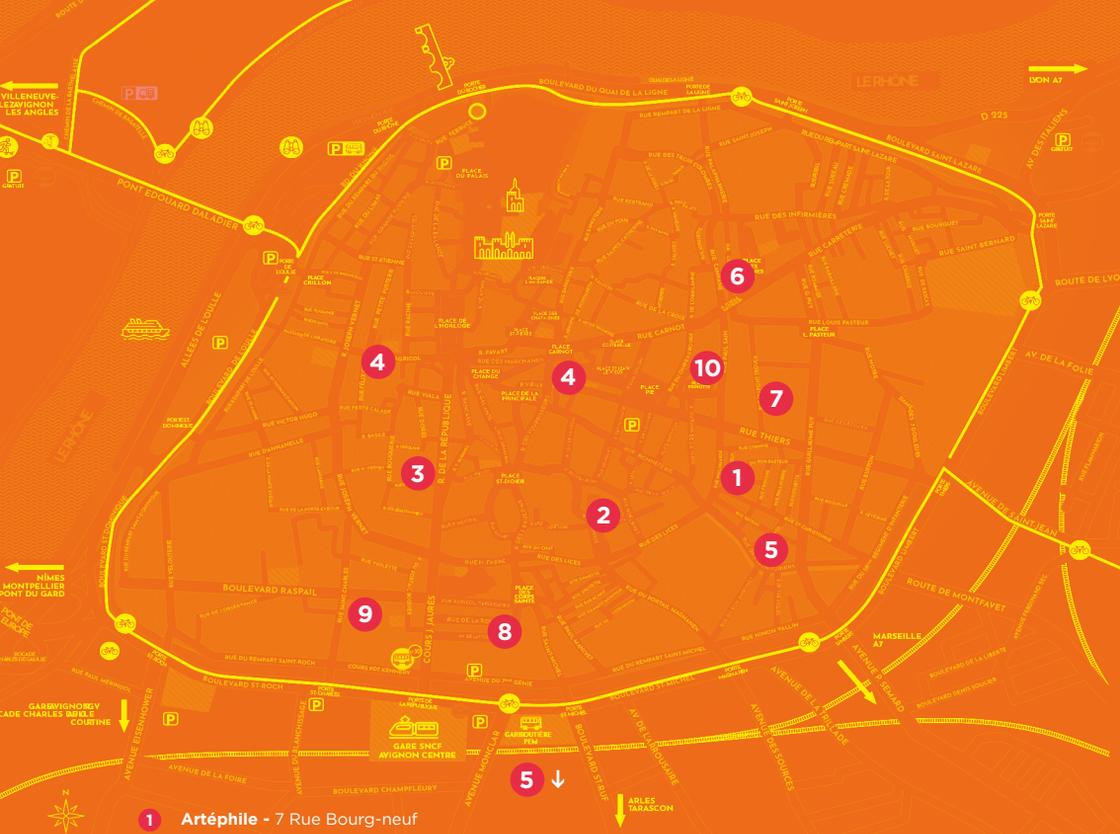
20h50

À partir de 15 ans

Durée : 1h25

Un spectacle sur l'intimité des hommes en période d'émancipation féminine. La masculinité va souvent de pair avec la rétention d'affection, une résistance face aux conversations profondes et intimes. Ce spectacle veut faire entendre des paroles d'hommes et questionner leur place dans notre société. Parfois la souffrance vécue par certains peut servir de catalyseur pour attirer l'attention sur la nécessité de changement. De là est née l'idée d'aller chercher les lettres d'hommes envoyées à Menie Grégoire, animatrice de radio sur RTL entre 1967 et 1981. Ils vont parler de leur solitude, d'amour blessé et de sexualité.

Textes issus de lettres d'auteurs anonymes à Menie GREGOIRE | **Conception et Mise en scène** Etienne COQUEREAU
Interprétation Sophie-Anne LECESNE, Florent HOUDU, Adrien MICHAUX | **Scénographie** Sarah GARBARG
Création lumières Léo LEQUESNE | **Création sonore** Nicolas ROTH



- 1 **Artéphile** - 7 Rue Bourg-neuf
- 2 **Théâtre des Halles** - Rue du Roi René
- 3 **La Scala Provence** - 3 Rue Pourquery Boisserin
- 4 **Théâtre des Gémeaux** - 10 rue du Vieux Sextier
- 5 **Le Totem** - 20 Av. Monclar
- 6 **Théâtre de la Bourse du travail CGT** - 8 rue Campane
- 7 **Présence Pasteur** - 13 rue du Pont Trouca
- 8 **Théâtre des Corps Saints** - 76 Place des Corps Saints
- 9 **Le 11** - 11 Bd Raspail
- 10 **Théâtre du Train Bleu** - 40 rue Paul Sain

Presse

Catherine Guizard / 06.60.43.21.13
Attachée de presse
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray / 06.34.63.85.08
Administratrice / Assistante presse
lastrada.nadege@gmail.com

La Strada
& Cies



www.lastradaetcompagnies.com