



**Avignon**  
2024  
**Strada**

**Diffusion**



# STRADA

## Bureau d'accompagnement

Le collectif propose ponctuellement ou sur le long cours, un accompagnement, montage de **Production, Diffusion, Conseil** ainsi qu'une réflexion avec les équipes artistiques pour mettre en place une stratégie de développement des compagnies en lien avec une connaissance approfondie d'un réseau de diffusion solide.

## Édito

Résolument féminins, nos choix n'en sont pas moins paritaires, politiques, profonds, puissants et passionnés ! Qu'on se le dise !

**Emma & Sylvie**

La Compagnie Le Jour de la Lune

# Un Songe d'Ernest Cucchero, un thriller onirique

## THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

76 Place des Corps Saints - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1h10

[theatre-corps-saints-avignon.com](http://theatre-corps-saints-avignon.com)

[www.lejourdela Lune.com](http://www.lejourdela Lune.com)

**13h20**

**Du 3 au 21 juillet**

**Couturière le 2 juillet**

Relâches les mardis 9 et 16 juillet



**Générale de presse  
le 19 juin, 16h**

Théâtre de Belleville (Paris)

## Un thriller onirique.

Une rencontre que la vie avait rendue impossible. L'histoire d'Ernest Cucchero qui fit un rêve. L'histoire de Sarah Bellagio qui vint frapper à sa porte. L'histoire d'un rêve qui changea le cours de leurs vies.

Ernest Cucchero n'a rien publié depuis dix ans. Ce matin, pourtant, Sarah Bellagio frappe à sa porte. Elle se dit étudiante et veut faire un master sur son œuvre.

Ernest, sans la connaître, vient étrangement de rêver d'elle ! Ernest, cet auteur bloqué sans le savoir par les fantômes du passé, va lui ouvrir sa porte. Et si c'était elle, le vrai fantôme ? Celle qui allait lui permettre de faire la paix et de reprendre le roman de sa vie ?

★★★★★ dans **le Parisien** pour la précédente création de Carine Montag !

**Soutien** : En partenariat avec le Théâtre-Sénart, scène nationale et la MPTVA

13H20

# UN SONGE D' ERNEST CUCCHERO

De **Mathieu Buscatto**  
Mise en scène **Carine Montag**  
Avec **Chloé Renaud**  
et **Mathieu Buscatto**

Décor : Jean-Michel Adam  
Lumières : Christian Pinaud  
Création sonore : Eric Page

Un thriller onirique



THÉÂTRE  
DES CORPS SAINTS

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

76 PLACE DES CORPS SAINTS - 84 000 AVIGNON

04 84 51 25 75



## AUTEUR

Mathieu BUSCATTO

## MISE EN SCÈNE

Carine MONTAG

## AVEC

Chloé RENAUD  
Mathieu BUSCATTO

5

## EN TOURNÉE :

3 personnes

## DIMENSION SCÉNIQUE MINIMUM

O = 5 m

P = 3,5 m

H = 3 m



Le Bain Collectif (Île de France)

# On fabrique, on vend, on se paie

## THÉÂTRE DES CARMES ANDRÉ BENEDETTO

6 place des Carmes - 84000 Avignon  
Tout public  
Durée : 1h30

[www.theatredescarmes.com](http://www.theatredescarmes.com) | [www.lebaincollectif.com](http://www.lebaincollectif.com)

**14h05**

**Du 5 au 21 juillet**

Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Besançon, été 1973. Suite au rachat de l'usine Lip, un plan de licenciement est annoncé : ils sont "les 480 à dégager". Débute alors pour les ouvriers et les ouvrières de l'usine, fleuron de l'horlogerie française, une des grèves les plus emblématiques de la fin des "Trente Glorieuses", qui rencontrera un écho presque mythifié dans l'histoire ouvrière.

« Une aventure collective qui en ferait encore rêver plus d'un. [...] Le Bain Collectif aura réussi à nous faire remonter dans le temps. » - **Le Dauphiné Libéré**

« La Compagnie s'empare de la révolte des LIP, en restitue les racines et examine les répercussions multiples des actions collectives » - **Michel-Flandrin.fr**

« Gloire à la mémoire des Lip. » - **La Terrasse**

« À voir absolument [...] Et si on ne remporte pas la bataille comme ici, on gagne bien plus en humanité. » - **Coup2théâtre.com**

**Soutien** : Bourse SACD Beaumarchais Mise en scène 2021, Finaliste prix Théâtre 13 2021, Le Grand Nid de Poule, Théâtre des Carmes, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Croix Rousse, Atelier Levat-Juxtapoz, Théâtre de l'Astronef Friche Belle de Mai, ERACM

**AUTEUR**

LE BAIN COLLECTIF

**MISE EN SCÈNE**

Anouk DARNE-TANGUILLE

**ASSISTANT  
À LA MISE EN SCÈNE**

Idir CHAREF

**LUMIÈRE**

Marie PLASSE

**SON**

Emilien SERRAULT

**AVEC**

Raphaël BOCOBZA

Lucile CHIKITOU

Pauline D'OZENAY

Nino DJERBIR

Zélie GILLET

Léo TASSERIT

**EN TOURNÉE :**

9 personnes

**DIMENSION  
SCÉNIQUE MINIMUM**

O = 8 m

P = 5 m

H = 3 m



Le Chant de la Louve (Occitanie)

# Brisby (blasphème !)

## THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Saïn - 84000 Avignon

À partir de 13 ans

Durée : 55 min

@lechantedelalouve

**17h15** les jours pairs  
**Du 4 au 20 juillet**

*Brisby (blasphème !)* est un conte décalé, hors du commun, qui allie cruauté, humour et sensibilité.

Il raconte l'histoire de Pénéplaine, reine d'un monde à l'agonie. Elle vit dans son palais, protégée par un dôme au milieu du désert, avec ses sœurs, sa secrétaire et sa rossignol de compagnie. Dehors il fait chaud et ça pue, littéralement, ça sent la mort. Pourtant à l'intérieur du dôme, il fait encore bon vivre. Aujourd'hui est un grand jour, Pénéplaine arrive au terme de sa grossesse. Ce jour doit voir la naissance de la Sauveuse : Brisby, un Messie revisité, censé effacer les erreurs de ses aînées. Nous sommes au début de la fin, à la seconde qui précède l'impact, mais jusqu'ici tout va bien, et aujourd'hui, Pénéplaine est heureuse.

Ce texte, écrit par Théophile Dubus, est un seule en scène virevoltant. Julie Papin en est l'interprète et doit camper à elle seule presque vingt personnages, tous féminins !

*« Avec une belle loufoquerie, la comédienne donne corps à ce conte noir, absurde et totalement délirant. Dorée, pailletée de la tête aux pieds, elle habite la scène d'une énergie décalée, rafraichissante, fait théâtre de rien. Une révélation ! » L'ŒIL d'Olivier*

*« Une dystopie ébouriffante menée tambour battant, musiques endiablées à l'appui, et narrant avec un humour mordant une fable éternelle : celle d'une humanité qui ne pourrait être sauvée de ses propres dérivés que par un Grand Autre venu d'ailleurs... » La Revue du spectacle*

**Soutiens** : Tnba, Théâtre Olympia, Théâtre de Thouars, Les Avant-Postes, Hangars Théâtre

Ttb

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

17h15

les jours pairs

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU

du 4 au 20 juillet

Billetterie

theatredutrainbleu.fr  
40, rue Paul Saïn

# BRISBY (BLASPHEME !)

texte Théophile DUBUS

mise en scène Julie PAPIN et Lucas CHEMEL

interprétation Julie PAPIN

**AUTEUR**

Théophile DUBUS

**MISE EN SCÈNE**

Lucas CHEMEL  
Julie PAPIN

**AVEC**

Julie PAPIN

**EN TOURNÉE :**

1 comédienne  
1 régisseur

**ESPACE DE JEU**

Rectangle de 6 m x 5 m



Licence L-R-22-7710 / SIRET 91126857100013

Photo © Louise Ferrer



Compagnie Le Commun des Mortels (Bretagne)

# Ubu Roi d'Alfred Jarry



**SAVE THE DATE**  
**Le 9 juillet à 20h30**  
**Uniquement !**

**OULLE (THÉÂTRE DE L') // LA FACTORY**

19, place Crillon - 84000 Avignon

À partir de 7 ans

Durée : 1h15

À la croisée du clown, de la marionnette, du théâtre d'objet et du petit écran, ce spectacle est un OVNI ludique et merveilleusement populaire, réconciliant les novices, les amoureux du théâtre et des lettres, les jeunes et moins jeunes, les réfractaires, les cinéphiles et les téléphages.

Une forme à la fois contemporaine et ancestrale, qui touche de par son inventivité, son humour, mais surtout par son étroit rapport avec la violence de l'actualité.

10



**Petites formes  
merveilleusement  
populaires**



COMPAGNIE

LE COMMUN DES MORTELS



ALFRED JARRY



# UBU ROI

---

---



## AUTEUR

Alfred JARRY

## METTEUR EN SCÈNE

Valéry FORESTIER

## AVEC

Sabrina HORVAIS-AMENGUAL

Benjamin BERNARD

Valéry FORESTIER

## EN TOURNÉE :

3 comédiens

1 régisseur

## DIMENSION SCÉNIQUE MINIMUM

O = 3 m

P = 3 m

H = 2 m

**JAUGE :** 80 à 150 pers.





Si tu réalises que l'amour n'est pas là  
Que le soir tu te couches  
Sans aucun rêve en toi  
Suis ton cœur qui insiste  
Ce monde n'est pas le tien, viens,  
Bats-toi, signe et persiste  
**Résiste...** France Gall

# Pendant ce temps... aux alentours d'Avignon



Petites formes  
merveilleusement  
populaires

Compagnie

Le Commun des Mortels (Bretagne)

## L'école des femmes - Molière



### EN EXTÉRIEUR ET EN CARAVANE

Tout public, à partir de 7 ans  
Durée : 1h45min  
[www.lepuitsquiparle.fr](http://www.lepuitsquiparle.fr)

**Collège Françoise Elie**  
Bréal-sous-Montfort (35)  
**Le 21 juin**

### Centre dramatique des Villages du Vaucluse Scène conventionnée d'intérêt national (84)

**Tournée décentralisée dans les villages à 20h30:**

11/07 Entrechaux, 12/07 Mornas, 13/07 Mondragon ou La Motte du Rhone,  
14/07 Buisson, 15/07 Roaix, 16/07 Lapalud, 17/07 Mollans sur Ouvèze

**Festival Les Nuits de l'Enclave, Valréas (84)**  
**Le 19 juillet à 21H30**

Dans une mise en scène dynamique et originale, où jeu burlesque et images de cinéma se mêlangent, Le Commun des Mortels renoue avec le théâtre itinérant des places de village et s'adresse à tous, néophytes et amoureux de Molière.

*« Loin d'une guerre des sexes, L'École des Femmes est bien évidemment une pièce de l'émancipation féminine, et très certainement aussi un apprentissage de l'émancipation masculine. La vie est augmentée par la femme ! Non pas comme une valeur ajoutée à l'homme, mais comme une semblable, parce que comme lui, elle est l'altérité. »*

**Valéry FORESTIER - Metteur en scène**

# FESTIVAL LES NUITS

DE L'ENCLAVE DES PAPES

Théâtre | Cirque | Danse

➤ **VALRÉAS**

VISAN GRILLON RICHERENCHES

CENTRE  
DRAMATIQUE  
DES VILLAGES  
DU HAUT VAUCLUSE

**LES GROS PATINENT BIEN**  
Cie Le Filis du Grand Réseau

**L'ÉCOLE DES FEMMES**  
Cie Le Commun des Mortels

**ET CEUX QUI DANSAIENT...**  
Le menteur volontaire

**LES (PAS TANT) PETITS  
CARAOUQUETS (DE CONSERVE)**  
Cie Les Gentils

**LE MYTHE DE SISYPHE**  
Pierre Martot

**VOYAGE SUR PLACE**  
Cie Les Nouveaux Nez & Cie

**LE POIDS DES NUAGES**  
Cie Hors Surface

**LES JOSIANES OU L'ART DE LA RÉSISTANCE**  
Cie Josianes

\*\*\*



18 ➤ 28  
JUILLET 2024

**AUTEUR**  
MOLIÈRE

**AVEC**  
Sabrina HORVAIS-AMENGUAL  
Julie AUTISSIER  
Valéry FORESTIER

**EN TOURNÉE :**  
3 personnes

**DIMENSIONS  
DE LA CARAVANE**

O = 7,5 m

P = 6,5 m

H = 4 m

(en cas de jeu sous préau  
notamment)

**JAUGE :**

Entre 75 et 300 personnes  
en fonction du lieu

15

[www.nuits-enclave.com](http://www.nuits-enclave.com)

contact@cddv-vaucluse.com - [www.cddv-vaucluse.com](http://www.cddv-vaucluse.com)

Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" - Association loi 1901  
Photo spectacle « L'école des femmes » Cie Le Commun des Mortels © Studiocarlitto - Graphiste Alice Dufeu



# À la rentrée !

Compagnie  
La Rocket (Paca)



## La force de la gravité

**Théâtre, seul en scène, du 17 au 22 septembre 2024**

Tout public à partir de 11 ans - Préselection

### Festival le chaînon manquant à Laval (53)

#### LE SPECTACLE

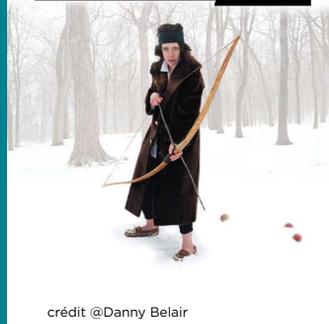
«Je vous emmène au Québec, au cœur de sa forêt sauvage, dans la maison dans laquelle j'ai grandi. L'histoire que je vais vous raconter, c'est celle de la personne qui n'est pas là : mon père. Du jour où il a décidé d'orchestrer sa mort au lieu d'attendre qu'elle vienne le chercher. De sa fin qui n'est pas une fin, du bruit que font les arbres qui tombent et de nous, les vivants, qui sommes restés debout. Troués, crochus, mais debout. Ça pourrait être une histoire triste, mais c'est un rayon de soleil dans une forêt de sapin.»

**Michelle CAJOLET-COUTURE**

Situé aux frontières du théâtre, du conte et du récit fantastique, La force de la gravité questionne, avec poésie et humour, notre rapport à la mort et la liberté d'action que nous avons sur cette vie, ce corps que nous habitons. C'est aussi un voyage au cœur des territoires sauvages québécois. Un hommage à sa culture et sa nature.

**Aides et subventions :** La Distillerie (13) ; Place aux compagnies 2021 Le Théâtre du Gymnase (13) L'Espace des Arts - Le Pradet (83) Le Carré Sainte-Maxime (83) Provence en Scène : Catalogue 2024-2025 Le Cercle de midi : Festival régions en scène 2024 La SPEDIDAM

LA FORCE DE LA GRAVITÉ



crédit @Danny Belair

**TEXTE, INTERPRÉTATION**

**MISE EN SCÈNE**

Michelle CAJOLET-COUTURE

**CRÉATION LUMIÈRE**

**RÉGIE GÉNÉRALE**

Pablo HASSANI

**CRÉATION SONORE**

Pauline PARNEIX

**CONSTRUCTION**

Anaïde NAYEBZADEH

Quentin GUILLAUD

**AVEC LE REGARD**

**COMPLICE DE**

Alice LECLERC

**EN TOURNÉE :**

1 comédienne

1 régisseur général lumière

1 régisseur son

**DIMENSION**

**SCÉNIQUE IDÉALE**

O = 7 m

P = 6,5 m

H = 5 m

**JAUGE POUR LA FORME LÉGÈRE**

150 personnes

Compagnie  
Le Commun des Mortels (Bretagne)

# L'Avare

- Molière cet ultra-contemporain

**Théâtre de Beaune (21)**

**18 décembre : 20h, tout public**

**19 décembre : 14h30, scolaire**

Durée 2h30

## METTEUR EN SCÈNE

Valéry FORESTIER

## AVEC

Serge NICOLAÏ

Rainer SIEVERT

Grégory CORRE

Benjamin BERNARD

Julie AUTISSIER

Sabrina AMENGUAL

Marguerite COURCIER

Jean-pierre ARTUR

Stéphane MULET

## LUMIÈRE, CONSTRUCTION ET TECHNIQUE

François MARSOLLIER

## COSTUMES

Barbara GASSIER

## ASSISTANTE

## À LA MISE EN SCÈNE

Fanny BRANCOURT

## LE SPECTACLE

Huit acteurs et actrices au plateau, un musicien (ménestrel moderne), et un plateau nu, modulé par la lumière, qui raconte à la fois un dedans et un dehors, un lieu de droit, et un lieu de non-droit, un building hautement gardé. Nous fabriquons une figure d'Harpagon maudite, condamnée à une existence hypochondriaque, perdue quelque part entre Le Dracula de Coppola et le Surhomme de Nietzsche. Il vieillit et rajeunit à vue d'œil et des soins lui sont prodigués pour qu'il se maintienne vivant. Sans morale, centré sur sa propre existence, hors d'atteinte de Dieu, il devient dieu lui-même.

Ce n'est pas de perdre son argent dont Harpagon a peur, mais bel et bien qu'autrui en profite à sa place, et de perdre alors son privilège de jouissance et d'immortalité. Alors L'Avare devient une pièce hautement poétique, hautement contemporaine. Elle devient l'histoire d'une dictature monarchique, d'une jeunesse qui se révolte, qui entre en guerre contre un pouvoir autoritaire et obsolescent.

## EN TOURNÉE

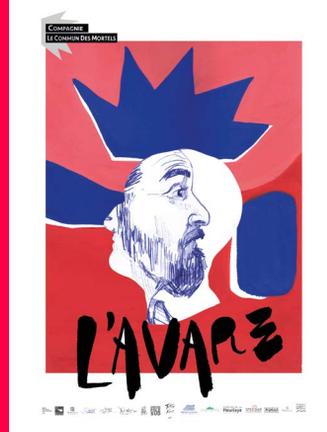
13 personnes

## DIMENSION SCÉNIQUE MINIMUM

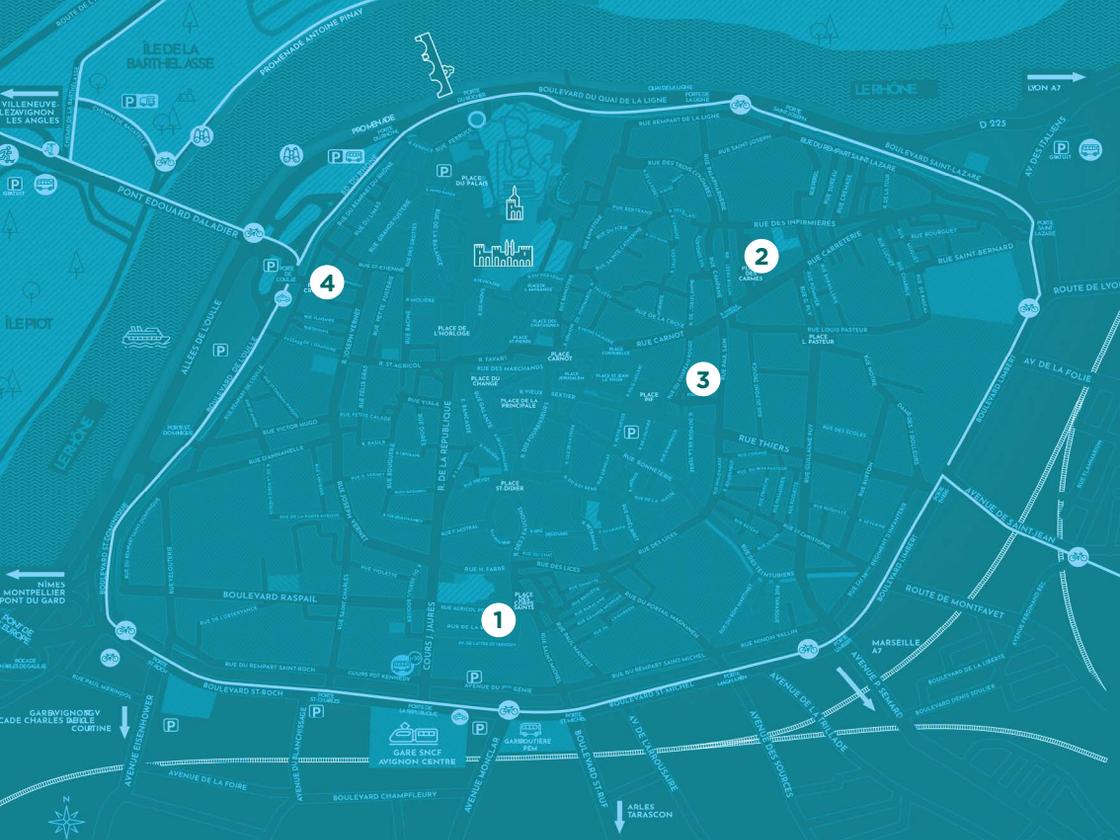
O = 8 m

P = 10 m

H = 7 m







- 1 **Théâtre des Corps Saints** - 76 Place des Corps Saints
- 2 **Théâtre des Carmes André Benedetto** - 6 place des Carmes
- 3 **Théâtre du Train Bleu** - 40 rue Paul Saïn
- 4 **Théâtre de l'Oulle la Factory** - 19 place Crillon

# Bureau d'accompagnement Diffusion · Production · Conseil

**Emma Cros** / 06 62 08 79 29  
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

**Sylvie Chenard** / 06 22 21 30 58  
lastrada.schenard@gmail.com

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)

📷 [lastradaetcompagnies](#)  
📌 [lastradaet.cies](#)

La Strada  
& Cies

