

Venise, récit chanté d'un corps

Texte, conception et musique Fanny Chériaux

Mise en scène Fanny Chériaux & Nicolas Bonneau

Compagnie La Volige / Fanny Chériaux · Nicolas Bonneau



02

21
JUILLET
17H10

11 • Avignon

VENISE récit chanté d'un corps

de Fanny Chériaux, dite Fannytastic

Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Récit concert, à partir de 13 ans
(Scolaires à partir de la 4ème)

www.lavolige.fr

CIE LA
VOLIGE
NICOLAS BONNEAU · FANNY CHÉRIAUX

Création mars 2023

au Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson

DISTRIBUTION

Écriture, conception et musique / Fanny Chériaux

Mise en scène / Fanny Chériaux, Nicolas Bonneau

Interprétation / Fanny Chériaux, Thomas Couppey,
Sebastien Dalloni

Création son et vidéo / Gildas Gaboriau

Création lumière / Stéphanie Petton

Scénographie / Gaëlle Bouilly

Montages sonores et vidéos / Fanny Chériaux

Création costumes / Cécile Pelletier

Regard extérieur - danse / Suzanne Dubois

Initiateur et regard extérieur / Eliakim Sénégas-Lajus

Régie son / Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet

Régie lumière / Stéphanie Petton ou Olivier Borde

Direction de production et diffusion / Noémie Sage

Administration / Rosalie Laganne

Communication / Lila Gaffiero

Photos / Pauline Legoff

Teaser / Pierre Guenoun

Récit concert

À partir de 13 ans - Scolaires à partir de la 4ème

Durée : 1h15

COPRODUCTIONS / RÉSIDENCES

Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23) • OARA, Bordeaux (33) •
Quai des rêves, Lamballe (22), • Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22)
dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée • Théâtre des
Sources, Fontenay-aux-Roses (92) • le CRÉA, Saint George de Didonne (17) • Cie
Le Pas de l'Oiseau, Veynes (05) • Théâtre l'Aire Libre / CPPC, Saint-Jacques-de-la-
Lande (35)

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au
fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, et le Département des Deux-
Sèvres.

DIRECTION DE PRODUCTION

noemie.sage@lavolige.fr

+33(0)6 82 25 94 12

VENISE C'EST L'HISTOIRE...

C'est l'histoire d'un corps. L'histoire d'un corps de femme née à la fin des années 70.

De la naissance (aux forceps), de l'innocence, la joie, l'énergie frondeuse de l'enfance aux déboires de l'adolescence, des parties de rigolades avec les copines aux carcans patiemment inculqués par son entourage, sa culture, la société, Fanny Chériaux revit avec humour et émotion les moments de vie de son corps, ses tumultes, ses outrages, ses jouissances, ses combats.

Ses deux partenaires, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance, vitalité et malice dans ce spectacle hybride, entre comédie musicale, one woman show, concert pop et récit autofictionnel.

POURQUOI VENISE ?

*Venise, toi, tu l'as vue ?
Il paraît que tout est revenu*

Mars 2020. Je regarde, dubitative, les multiples vidéos qui défilent sur mon fil d'actualité, de tou.te.s mes collègues chanteu.r.se.s qui semblent ne pas pouvoir être absents cinq minutes des réseaux sans avoir l'impression de disparaître, et qui semblent très inspiré.e.s par la pandémie en cours. Moi je n'en serai pas. Ah ah. Peut-être aussi n'ai-je rien à dire?

Et puis finalement, en mai, à la toute fin du confinement, je poste in extrémis et sans en parler à mon entourage, une vidéo dans laquelle je joue une nouvelle chanson.

C'est en découvrant des images du confinement à Venise, que la chanson du même nom m'est venue. Il paraît que les dauphins sont revenus dans la lagune vénitienne. Dingue. Le retour vers le futur de ces eaux plus claires, l'utopie en marche, l'espoir d'une nature apaisée, retrouvée, d'un avenir vivable pour chacun.

Cette chanson est le déclencheur de ce nouveau spectacle, qui parle de constat et de renouveau, de soi et du monde, et de corps entravés, dépassés, qui ne souhaitent que s'apaiser, s'accepter et danser en liberté.



LE RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS

Lorsque j'ai composé la chanson *Venise*, l'idée de retourner vers le concert de chansons était dans l'air. Ces dix dernières années, le théâtre m'a apporté énormément de choses que je souhaitais mettre au service d'un concert: l'envie d'un fil narratif, s'y tenir, construire du récit autour de mes chansons, puisque j'ai pu m'initier à cet art au sein de la compagnie La Volige, et créer mon premier spectacle solo, *Mes nuits avec Patti*. Après au moins dix années de concerts, puis dix années de théâtre, la forme concert que j'ai tant pratiquée me semblait ne pouvoir qu'être enrichie par ces expériences.

Suite au post de ma chanson sur les réseaux, deux amis s'en inspirent et m'envoient quelques petites chorégraphies, quelques «lip-synchs» bien sentis de ma vidéo. On rigole bien, et quand on finit par pouvoir circuler librement on se retrouve avec l'envie de partager quelque chose, de nos délires, de nos goûts communs pour la pop culture, la musique, le jeu, le théâtre.

Tentant des chorégraphies communes sur certains titres, chose inédite pour moi, je me retrouve empêtrée dans mon corps, mal à l'aise, et surtout très inquiète à l'idée de «montrer» mon corps de cette façon. Quel est l'enjeu? Quelle est la différence avec ce que je fais d'habitude? Qu'est-ce que je veux cacher de ce corps, quelle est mon histoire avec lui?

Et je commence à dérouler le fil. Est-ce que ça a toujours été compliqué? Est-ce que mon corps et moi nous entendions mieux «avant»? Et avantquoi, justement? Y'a-t-il eu un âge d'or de mon corps?

Venise, la chanson par laquelle tout est arrivé, devient «*Venise, récit chanté d'un corps*», un spectacle qui raconte l'histoire de mon corps, mais aussi, forcément, l'histoire de beaucoup d'autres corps de femmes.



VENISE POUR LES SCOLAIRES

La pièce est accessible pour les scolaires, à partir de la 4ème

Pour plus d'information sur les actions possibles à mettre en place avec les élèves (ateliers, stages, interventions...), vous pouvez contacter Noémie Sage (noemie.sage@lavolige.fr)

« Venise, qu'est-ce que c'est ? Venise c'est à la fois si dur et si facile à décrire. Venise c'est elle. Venise c'est moi. Venise c'est nous. »

« Je ne me suis jamais sentie aussi puissante aussi importante qu'en regardant ce spectacle. Je me suis comprise je me suis reconnue, je me suis sentie exister. Je me suis vu d'un œil si différent. »

« Venise, ce n'est pas seulement un chant si puissant qui en fait trembler la salle. Ce n'est pas seulement une danse, ce n'est pas seulement une lutte. Venise, c'est un cri du cœur. »

« Ce spectacle nous pousse à nous accepter. Une intention qui m'aura fait avancer dans ma réflexion sur moi et sur mon acceptation. »

« Je n'avais jamais entendu de mots aussi puissants, aussi justes pour décrire ce que j'ai ressenti toute ma vie. »

« Chaque femme est différente, et pourtant toutes se sont reconnues. Venise, pour moi c'est l'histoire de la femme et nous en sommes toutes le personnage principal. »

Retours d'élèves de seconde, après une représentation scolaire au Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson.

Photos prises lors de la restitution du stage de deux jours réalisé à Rennes avec les élèves de 3ème section sport du collège Anne de Bretagne, en collaboration avec le Théâtre l'Aire Libre



VENISE DANS LA PRESSE

Alter1fo – 15 avril 2023

<https://alter1fo.com/retour-sur-mythos-venise-un-corps-a-soi-138568>

Retour sur Mythos : Venise, un corps à soi

En 1h30, Fannytastic, alias Fanny Chériaux, réconcilie les femmes et leurs corps, en nous faisant passer par tous les âges de la vie et toutes les émotions. Venise, un corps à soi, création de la Cie La Volige, c'est un voyage à travers la féminité sous toutes ses coutures ! Sans pincettes mais avec des décibels bien trempés et des chorégraphies savamment interprétées !

Fannytastic est une belle femme, n'en déplaise aux garçons croisés dans son enfance et son adolescence qui se sont moqués d'elle... Fannytastic est une femme comme les autres, avec une enfance plutôt heureuse et insouciant. Une petite fille qui comprend bien vite qu'être une fille ou une femme ne sera sans doute pas de tout repos. Et elle aura raison !

Fannytastic est devenue adulte et a 45 ans. Lors d'un festival où elle se produit, on lui dit : « tu chantes, mais ce serait bien aussi que tu danses ». Le couperet tombe, le défi à relever aussi : elle va, sous l'impulsion d'Eliakim Sénégas-Lajus et Thomas Couppey, apprendre à faire danser ce corps qu'elle a détesté toute sa vie, qu'on lui a fait détester, ce corps qu'elle a malmené ou caché, ce corps qu'elle a porté et supporté.

Alors, au gré des chansons et des chorégraphies, elle raconte sa vie, son histoire, son corps, sa féminité. Et l'inventaire à la Prévert qu'elle déroule est touchant, émouvant et incroyablement courageux. Parce qu'il parle forcément à l'une d'entre nous présente dans la salle ce soir-là. Parce qu'il fait forcément écho à une situation vécue, une sensation, une émotion perçue : le rejet et les mots cinglants des autres (« tu es trop moche »), les moqueries des premières règles, l'angoisse de tout ce sang, ce corps qui prend du poids, la limitation spatiale des filles face aux garçons, l'envie de devenir invisible et de se cacher dans des pulls trop grands à l'adolescence, le sexe sans plaisir, le corps parfait des femmes des publicités, l'image du miroir qu'on préférerait ne pas voir, la peur de tomber enceinte, le sang de la fausse couche, les abymes de la PMA, l'angoisse de la première fois, le premier orgasme (et tous les autres)...

Fannytastic est une belle femme, qui assume son corps et son histoire, qui assume de danser en compagnie de deux jeunes hommes, qui chante « Open your heart » d'une voix sépulcrale comme personne...

Fannytastic est celle qui, grâce aux cours de danse, devient « organique » et libérée.

Fannytastic est celle qui, d'un medley d'extraits musicaux de nos grands chanteurs français sur les femmes disséquées, réécrit l'histoire de la féminité et, d'un seul homme, lance « Mon corps, c'est moi. Il n'appartient pas à la société. Mon corps est ma maison. »

Fannytastic est celle qui, comme la chenille devenue papillon, passe de « Monstrueuse » à l'orgasmique Gloria.

Un spectacle émouvant, touchant, au verbe fort et à l'humour ravageur. La complicité partagée entre les trois artistes fait chaud au cœur : les mots chantés et écrits par Fanny répondent aux pas de danse de Thomas Couppey et Sébastien Dalloni. La ténacité de Fannytastic et son courage forment un joli modèle à suivre. Au nom de toutes les femmes amies présentes lors de ce spectacle (et les hommes aussi), un grand merci, et bravo Fanny Chériaux !

Le télégramme - 22 novembre 2023

<https://www.letelegramme.fr/cotes-d-armor/pordic-22590/a-pordic-avec-venise-la-cie-la-volige-interroge-sur-le-corps-de-la-femme-et-son-histoire-4091959.php>

Fanny Chériaux, dite Fannytastic, livre là un récit-concert, un spectacle personnel et politique, pop et drolatique, autobiographique et documentaire.

Une chanson pendant le confinement

Pourquoi Venise ? « Tout est parti d'une chanson que j'ai écrite pendant le confinement et qui s'appelle Venise, confie-t-elle. (...) Et un jour où je chantais cette chanson, deux danseurs sont venus me rejoindre et danser dessus. C'est comme ça qu'est née l'idée qu'on fasse un projet ensemble, qu'ils dansent ».

Chanter est naturel pour Fanny Chériaux, mais danser est une autre affaire. « L'idée que je danse a orienté la thématique du spectacle. Que je danse moi, en spectacle, c'était compliqué. J'ai eu envie de me demander pourquoi c'était compliqué, et quel était le rapport à mon corps. Et je me suis dit que c'était une thématique qui permettait de parler de plein de choses. » La musicienne et comédienne se débat avec ce corps qui a déjà plus de 40 ans, le chante, le raconte, tantôt au piano, tantôt sans. Mais comment passe-t-on de sa propre histoire à un récit qui peut toucher toutes les femmes... et les hommes ?

« L'histoire d'un corps féminin qui traverse les années 1980, 1990, 2000 »

« C'est tout le temps le travail qu'on fait en récit, finalement. D'abord on travaille sur soi et on voit ce qui se passe et ensuite on se rend compte qu'en fait c'est l'expérience de plein de gens, précise-t-elle. Mon histoire personnelle n'a rien d'extraordinaire, il n'y a pas de grand trauma, comme on peut voir et entendre aujourd'hui des femmes qui témoignent de choses terribles. Ce n'est pas mon cas, ça brasse l'histoire d'un corps féminin qui traverse les années 1980, 1990, 2000, avec toutes les injonctions sociales qu'elle peut traverser. Il se trouve que je l'ai joué un peu déjà, notamment devant des jeunes de collège et lycée, et ils s'y retrouvent encore très bien. Même si les références sont celles de mon enfance et de mon adolescence, ils voient très bien de quoi je parle en fait. C'est encore prégnant même au-delà des générations. »

Sur scène, Fanny Chériaux, est soutenue par Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, ses deux partenaires de danse qui sont là pour l'aider à traverser cette histoire d'un corps, de son enfance à l'âge adulte avec tout ce que cela comporte.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

«Je sais ce que vous vous dites. Encore une. Encore une qui se balade avec ça. Ben oui ça. Ce corps. Ce corps magnifique, sublime. Si bien proportionné. Mais vous vous demandez sûrement comment ce corps magnifique est né?»

Une femme s'avance et fait le récit de sa naissance, rejouant l'accouchement de sa mère, la douleur, la joie, le saut dans la vie de cette petite fille qui «n'a pas encore de nom, n'est ni fille ni garçon», et qui aime la bagarre, la rigolade, les courses effrénées, les parties de foot.

Elle chante la liberté de cette enfant frondeuse, têtue, drôle et sensible. Des films super8 apparaissent sur le piano, montrant cette petite fille à la mer, libre, enjouée.

Plus tard il y a la radio, dans la R19, sur la route des vacances, et ses chansons tubes déclinant à l'infini des couplets sur le corps des femmes, «pièce par pièce», des cheveux, aux jambes, aux épaules, aux fesses, aux seins. Et cette pré-ado qui reçoit toutes ses considérations, un peu éberluée sur la banquette arrière.

Et puis il y a le cinéma, un nouveau film apparaît sur le piano, un montage de corps de comédiennes dans des films à succès, splendides, dénudées, filmées de haut en bas, scrutées, épiées, dévisagées.

Et cette désormais adolescente qui regarde, fascinée, ces femmes sublimes auxquelles elle ne ressemblera jamais. Et qui pour toujours, va intégrer ces modèles de féminité, comme une norme, et le regard masculin comme le seul qui importe.

Et puis, c'est l'âge adulte, la voix se fait androgyne, pour dire le trouble, le désespoir aussi, la colère, la révolte. C'est la chanson Monstrueuse, et sa difformité, son cri de sa «cave de géant», et puis Gloria, et son hymne à l'orgasme, à la vie, à la sensualité.

Deux hommes, deux autres corps, deux autres histoires, accompagnent ce récit avec énergie, malice, bienveillance. Tour à tour table d'accouchement, danseurs de télévision, mannequins des années 90, adolescents complexés, monstres aux formes multiples. Pour une fois, les hommes ici sont les «autres», car cette fois c'est le corps féminin et son expérience qui sont au centre du récit.



RÉFÉRENCES

La musique évidemment, la pop musique et la danse de mon enfance, mais aussi plus tard la maladresse érigée en geste artistique, des corps, des voix différents, des spectacles de danse avec de la musique live, de l'humour, des spectacles qui se construisent sous les yeux des spectateurs, des histoires de vie qui osent affirmer leur différence, le girl power, la violence du rejet, l'éco-féminisme, l'urgence écologique, le sens de la vie.

Films:

La vie de Brian, The Monty Python, 1979
Stop making sens, Concert des Talking Heads, de Jonathan Demme, 1984
Dirty dancing, Emile Ardolini, 1987
In bed with Madonna, Alex Keshishian, 1991
Black Swan, Darren Aronofsky, 2011
Thelma et Louise, Ridley Scott, 1991
The piano, Jane Campion, 1993
Cléo de 5 à 7, Agnès Varda, 1962
Talons aiguilles, Pedro Almodovar, 1991

Spectacles :

Valérie Lemerrier au Théâtre de Paris, 1995
Piano solo, Arthur H, 2002
Sombrero, Philippe Découfflé, 2006
Faune(s), Olivier Dubois, 2008
Iris, pour le cirque du soleil, Philippe Découfflé, 2011

Disques:

To bring you my love, PJ Harvey, 1995
Hounds of love, Kate Bush, 1984
Homogenic, Björk, 1997
Illinois, Sufjan Stevens, 2005
Vingt à trente mille jour, François Breut, 2000
Les embellies, Franck Monnet, 2000
The No Comprendo, Rita Mitsouko, 1986
Nisi Dominus, Stabat Mater, Vivaldi, Ensemble Matheus 2008
Music for a while, Purcell, Alfred Deller, 1979
Contralto, Nathalie Stutzmann, 2021
Adieu Verdure, Dick Annegarn, 1999

Livres :

Mémoires d'une jeune fille rangée, Simone de Beauvoir, 1958
La femme gelée, Annie Ernaux, 1981
King Kong Théorie, Virginie Despentes, 2006
Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon, Jean-Paul Dubois, 2019
Scum Manifesto, Valerie Solanas, 1967
Reclaim, Emilie Hache, 2016

EN CRÉATION : L'APPEL SAUVAGE

Récit-musical, librement adapté de Jack London

Création saison 2026/2027

Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Montage de production en cours, contact noemie.sage@lavolige.fr

SYNOPSIS

Beau chien robuste, Buck mène une existence paisible auprès de son maître en Californie. Sa vie bascule le jour où il est enlevé et vendu à un marchand de chiens de traîneau. Arrivé dans le Grand Nord, il découvre le froid, la violence et la souffrance. Dans ce monde de glace et de sang, Buck retrouve peu à peu ses instincts primitifs...

UN RÉCIT MUSICAL

Habitué d'un théâtre de collectage ancré dans le réel, entre documentaire et mise en récit, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux poursuivent leur insertion dans la pure fiction, la seconde après le succès de *Monte-Cristo* (2021), en adaptant le grand roman de Jack London, *L'Appel sauvage*.

En mêlant narration, musique et création sonore, création d'images cinématographiques et passages à l'incarnation, il et elle poursuivent leur recherche de création d'un objet "pop", accessible et intelligent, pétri de culture populaire, d'humanité et d'imaginaire.

UN GRAND ROMAN POPULAIRE

L'Appel sauvage est un grand roman d'un grand écrivain américain du début du 20^e siècle.

Un roman qui est souvent relié à l'enfance et à l'adolescence, puisque c'est souvent à cet âge-là qu'on le lit pour la première fois. Mais c'est aussi un roman à redécouvrir à tout âge, tant abondent les différents degrés de lecture.

Au cours de ses différentes traductions de l'anglais au français, *L'Appel de la forêt* appelé dans les dernières traductions plus proches de l'original *L'Appel sauvage* (*The call of the wild*) n'a eu de cesse d'être redécouvert et érigé comme une apothéose littéraire de son auteur (avec son dernier roman *Martin Eden*), jusqu'à faire partie intégrante de la culture populaire.

Ce roman écrit en 1903, paru par épisode, a connu un succès immédiat. Il est emblématique du roman d'aventure du Grand Nord et, 120 ans plus tard, il résonne particulièrement avec notre époque : fable écologique aux résonances sociales, métaphore de la lutte des classes, il questionne profondément notre rapport à la nature, aux animaux et notre relation à l'état sauvage.



EN CRÉATION : LES VIRÉES À L'OREILLE

Balade historique, musicale et imaginative sous casque

Création juin 2025, Aubusson

Prototype > sept. 2024, Journées du patrimoine, St-Maixent-L'École

Production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux invitent les participant·e·s équipé·e·s de casques audio, à une visite guidée racontée et chantée au présent, mêlant Histoire, musique, création sonore et récits imaginaires.

À co-construire avec le territoire exploré (rues, nature, monuments, musées, entreprises, villes, villages, friches etc.).



DE QUOI S'AGIT-IL

Deux artistes, un conteur et une musicienne, entraînent une cinquantaine de spectateurs dans une visite guidée originale :

- Une visite guidée historico-artistique d'une ville, d'un village, d'un bâtiment, d'un lieu historique, d'un musée, d'une entreprise, d'une friche, etc. Tout lieu géographique, patrimonial ou paysage humain sur lequel s'appuyer est possible pour concevoir une visite.
- Une part historique et patrimoniale, écrite et conçue à partir de documents (audio, photo, etc), témoignages, enquête, collectage.
- Une part musicale, jouée en direct, avec instruments et voix.
- Une part liée à l'imaginaire, s'appuyant sur le réel pour inventer des histoires, ou en s'inspirant d'anecdotes, légendes, contes, rumeurs.

LE DISPOSITIF

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux sont équipé·e·s de casques et de micros, iels racontent et jouent en direct.

Les spectateurices, à leur arrivée au point de rendez-vous, sont équipés d'un casque personnel et entraînée par les deux guides, dans une balade déambulatoire, une visite sous casque, une *virée à l'oreille*.

CRÉATION 2023 : LES DISPARU.E.S DE NANTES

Récit et chant

Création 19/10/23, au Nouveau pavillon de Bouguenais (44)

Co-production Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux
Et Un peu moins de gravité - Compagnie Sylvain GirO

SYNOPSIS

Le conteur Nicolas Bonneau et le chanteur Sylvain GirO s'associent pour raconter l'affaire Troadec, un meurtre familial survenu à Nantes et qui a défrayé la chronique en 2017. Une affaire qui se déploie sur toute la Bretagne, entre jalousie, fantasme, histoire de famille, amour, paranoïa, héritage et argent.

Pour cela, ils ont décidé d'explorer la forme de la plainte criminelle, telle qu'on la racontait et chantait en Bretagne et en France à la fin du 19^e siècle. S'inspirant de ce style de chant populaire proche du récit, leurs voix alternent, se juxtaposent et se mêlent pour raconter cette affaire. Le spectateur devenu témoin recolle peu à peu les morceaux de cette histoire tragique, laissant apparaître sa dimension humaine, politique et cathartique.



LA COMPLAINTÉ

Une plainte est une chanson narrative et tragique qui raconte un fait-divers ou les malheurs de personnages. Il existe en France, deux types de plainte, la plainte criminelle, sorte de chronique judiciaire locale, ancêtre de nos journaux à scandale, qui était imprimée, chantée et vendue sur les foires ou les marchés au 19^e siècle, et les grandes plaintes traditionnelles, façonnées de bouche à oreille à travers les décennies, qui sont des chants épiques, tragiques, légendaires, et qui racontent des crimes, empoisonnements, infanticides, incestes, naufrages, viols, meurtres, noyades, incendies, accidents, exécutions, emprisonnements...

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Ce spectacle est pensé comme un duo de voix et de récit où l'on s'échange les rôles, où le conte se chante et où le chant se conte. Le fait-divers et la plainte criminelle sont ou ont connu une forte dimension populaire. C'est pourquoi Nicolas et Sylvain souhaitent se produire aussi bien sur des plateaux de théâtre, que dans des espaces intermédiaires et des lieux de culture populaire (café, médiathèque, festival, jardin, etc). En arrière plan un dispositif visuel accompagne le récit et le chant. Dessiné par l'artiste peintre Tati Mouzo, ce dispositif s'inspire des illustrations de la grande époque des plaintes criminelles (19^e siècle).

ÉGALEMENT EN TOURNÉE

CRÉATIONS IN SITU

- **Les virées à l'oreille**
balade historique, musicale et imaginative sous casque
- **Les cafés oubliés**
création in situ en milieu rural
- **Les portraits ordinaires**
portraits de lieux et d'habitant.e.s
- **Veillées chez l'habitant**
renouer avec le principe de la veillée

RÉPERTOIRE

- **Monte-Cristo, 2021**
Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
récit musical - à partir de 10 ans
- **Mes nuits avec Patti, 2018**
Fanny Chériaux
récit concert - à partir de 10 ans
- **Une petite ville sans histoires, 2022**
Nicolas Bonneau
contes / récit - à partir de 10 ans
- **À nos classiques, 2018**
Fanny Chériaux
conférence musicale - à partir de 10 ans
- **Inventaire 68, 2008**
Nicolas Bonneau
cabaret politique - à partir de 10 ans
- **Sortie d'usine, 2006**
Nicolas Bonneau
théâtre / récit - à partir de 10 ans

SAISON 2024-2025

- 21 septembre 2024, **Virées à l'Oreille**, Journées du Patrimoine-Matrimoine / St Maixent-L'École (79)
- 10 octobre 2024, **Monte-Cristo** / Théâtre Jacques Carat, Cachan (94)
- 11 octobre 2024, **Monte-Cristo** / L'Orange Bleue, Eaubonne (95)
- 5 novembre 2024, **Monte-Cristo** / Les 3T, Châtelleraut (86)
- 7 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Saint-Lyphard (44)
- 8 novembre 2024, **Monte-Cristo** / Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou (49) - OPTION
- 10 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / La Roche Jagu, Ploezal (22) - OPTION
- 19 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Festival Grandes Marées, Brest (29)
- 21 novembre 2024, **Venise, récit chanté d'un corps** / Le Strapontin, Pont-Scorff (56)
- 30 novembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Palais des Congrès, Parthenay (79)
- 11 et 12 décembre 2024, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Artéphile, Avignon (84) - JOURNÉES PRO
- 12 décembre 2024, **Monte-Cristo** / La Renaissance, Oullins (69)
- 13 décembre 2024, **Monte-Cristo** / La Machinerie, Vénissieux (69)
- 9 et 10 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Scènes du Jura, Dole (39)
- 14 janvier 2025, **Monte-Cristo** / La Nef, Wissembourg (67)
- 15 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Espace Rohan, Saverne (67)
- 16 janvier 2025, **Monte-Cristo** / La MAC, Bischwiller (67)
- 28 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95)
- 29 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre et Cinéma, Choisy-le-Roi (94)
- 31 janvier 2025, **Monte-Cristo** / Maison du Théâtre et de la danse, Épinay-sur-Seine (93)
- 1er février 2025, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Sources (92)
- 4 février 2025, **Monte-Cristo** / Les Bords de scène, Athis-Mons (91)
- 6 et 7 février 2025, **Monte-Cristo** / Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis (77)
- 8 février 2025, **Monte-Cristo** / Le Beffroi, Montrouge (77)
- 25 février 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre de l'Olivier, Istres (13)
- 27 février 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre la Colonne, Miramas (13)
- 11 et 12 mars 2025, **Monte-Cristo** / Scène Nationale Carré-Colonnes, Blanquefort (33)
- 14 mars 2025, **Monte-Cristo** / Circa, Auch (32)
- 20 mars 2025, **Monte-Cristo** / Centre Culturel Juliette Drouet, Vitry (35)
- 4 avril 2025, **Monte-Cristo** / Espace James Chambaud, Lons (64)
- 22 avril 2025, **Les Disparu-e-s de Nantes** / Théâtre de Verre, Chateaubriant (44)
- 29 avril 2025, **Monte-Cristo** / Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
- 6 mai 2025, **Monte-Cristo** / Le Champilambart, Vallet (44)
- 14 mai 2025, **Venise, récit chanté d'un corps** / Festival des Arts du Récit (38)
- 15 mai 2025, **Monte-Cristo** / Festival AH !, Parthenay (79) - OPTION
- 14 juin 2025, **Virées à l'Oreille**, Photo de classe / Théâtre Jean Lurçat, Aubusson (23)
- 28 juin 2025, **Virées à l'Oreille**, Musée Mathurin Méheut / Quai des Rêves, Lamballe (22)

L'ÉQUIPE



FANNY CHÉRIAUX **TEXTE, COMPOSITION,** **INTERPRÉTATION,** **MISE EN SCÈNE**

Fanny Chériaux est compositrice, autrice, chanteuse, comédienne et metteuse en scène. Formée au piano en répertoire classique, elle entame une carrière de chanteuse et musicienne.

Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Ces albums sont portés par de nombreux concerts, accompagnée d'un groupe, ou en solo. Fanny Chériaux joue également de l'accordéon et du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges. Elle crée la musique de spectacles de théâtre depuis 2012. En jeune public avec la compagnie de marionnettes du Théâtre des Tarabates (Philippe Saumont), avec les spectacles *Namaskar*, *Tout 'i Polichinelle*, et *Mon Cirque*, et au sein de la compagnie La Volige/ Nicolas Bonneau avec les spectacles *A nos héros*, *Ali 74- le combat du siècle*, *Looking For Alceste*, *Les Malédiction*s et *Qui va garder les enfants ?*

La rencontre déterminante avec Nicolas Bonneau lui permet d'étoffer ses compétences, et d'insuffler un aspect musical aux créations théâtrales de la compagnie.

Fanny entame un vrai travail de comédienne dans le spectacle *Les Malédiction*s (2017). En tant qu'autrice, Fanny collabore avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle *Looking For Alceste* et en tant que co-autrice et co-metteuse en scène des spectacles *Qui va garder les enfants ?* (2019) et *Monte-Cristo* (2021).

En 2018, elle a créé son premier seul-en-scène de théâtre musical remarqué, *Mes Nuits avec Patti*, puis, en 2023, *Venise, récit chanté d'un corps*. Dans ces créations, on peut noter également que Fanny dessine et danse.

Fanny a été ou est associée au Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, au Théâtre des sources à Fontenay aux Roses, au Centre Culturel de la Ville Robert à Pordic, au Quai des rêves à Lamballe, au Théâtre de Cornouaille à Quimper.

Sa voix, sa présence et son écriture singulières font la particularité de ses récits musicaux.

THOMAS COUPPEY

COLLABORATION ARTISTIQUE, DANSE

Passé par l'ESAD Paris en « Arts du mouvement », il s'est auparavant formé au conservatoire du Xe arrondissement. Interprète dans *Happy Mâle* d'Eliakim Sénégas-Lajus, avec le Théâtre au Corps, il joue et danse également avec la compagnie Ricci/Forte, le collectif Treppenwitz, la compagnie les Butineurs, et AK Entrepôt. Il collabore de plus en tant que dramaturge et que co-auteur/metteur en scène au sein de la cie Ad Chorum.

SÉBASTIEN DALLONI

COLLABORATION ARTISTIQUE, DANSE

Sébastien est sorti de l'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance, centre de formation d'apprentis-comédiens du Studio d'Asnières (92) en 2018. Il a joué dans des performances (*Sur les Cendres de Sam de Laura Madar*), opéras (*Aïda de Verdi*, *m en sc Lotte de Beer*), pièces de théâtre (*L'Abattage rituel de Gorge Mastromas de Dennis Kelly m en sc Aurélie Van Den Daële*), et lectures à haute voix (Festival Jamais Lu au Théâtre Ouvert). Il travaille également sur des projets pédagogiques (*Éperviers* d'Eliakim Sénégas-Lajus, *Contes d'Enfants Réels* de Suzanne Lebeau m en sc Véronique Widock). Il fait partie de deux troupes : le collectif GWEN où il co-met en scène une adaptation *d'Orlando* de Virginia Woolf au théâtre Les Déchargeurs (Paris) en 2020, et la compagnie Branle-Bas de Combat pour laquelle il mettra en scène *Le Gardien de mon frère* de Ronan Mancec en 2023.



NICOLAS BONNEAU

MISE EN SCÈNE

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006).

Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015). Dernières créations, *Les Malédiction*s (2016) comme auteur et metteur en scène, *Qui va garder les enfants ?* (2019), *Mes ancêtres les Gaulois* (2020), *Monte-Cristo* (2021), et *Les disparu.e.s de Nantes* (2023)

Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine.

Il développe en parallèle un projet de territoire itinérant en Nouvelle-Aquitaine avec la tournée des cafés oubliés.

LA COMPAGNIE

Sous l'impulsion du conteur Nicolas Bonneau et de la musicienne et comédienne Fanny Chériaux, le projet de la Volige se développe sur trois axes.

Depuis 2009, Nicolas Bonneau explore l'art du conteur et du récit, ancré dans le collectage et le théâtre documentaire, avec des formes légères capables de s'adapter à tout type de lieux, et d'autres formes plus spectaculaires destinées aux plateaux des théâtres. Une écriture au plateau, sur des sujets sociaux et politiques. Un théâtre exigeant qui s'adresse au plus grand nombre. (*Sortie d'Usine, Inventaire 68, Fait(s) Divers, Qui va garder les enfants, Une vie politique, Mes ancêtres les Gaulois*).

Depuis 2013 et l'arrivée de Fanny Chériaux, un nouvel axe de récit musical s'est ouvert, où la musique est partie prenante du récit (*Ali 74, Looking For Alceste, Les malédictions, Mes Nuits avec Patti, À nos classiques, Monte-Cristo, Venise, récit chanté d'un corps*).

Et enfin, un développement des projets de territoires et de création in situ, où la pratique du collectage est déterminante. Ce projet a pris son incarnation en Haut Val de Sèvre, lieu d'implantation de la compagnie, mais aussi auprès de nombreux théâtres. Citons La tournée des cafés oubliés (4 éditions), Fondus de Fonderie, Village Toxique, les Portraits ordinaires ou encore la direction depuis trois ans de Traverse !, festival des arts de la parole en Haut Val de Sèvre.

Ces projets font le plus souvent partie du processus de création des spectacles.

Depuis 2019, Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Noémie Sage ont fait le choix d'une gouvernance collective et partagée. Nicolas et Fanny écrivent et mettent en scène, pendant que Noémie gère l'équipe administrative, la production, l'administration et les tournées de la Volige et du festival Traverse !

La Volige est également régulièrement associée à des structures culturelles : Théâtre des Sources (Fontenay aux Roses), Théâtre Jean Lurçat (S.N. d'Aubusson), Théâtre de Cornouaille (S.N. Quimper), Quai des rêves (Centre culturel de Lamballe)...



CONTACTS

Direction de production

Noémie Sage

noemie.sage@lavolige.fr

+33 (0)6 82 25 94 12

Contact Presse Avignon - La Strada & Cies

Catherine Guizard - +33(06) 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray - +33(0)6 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

Administration

Rosalie Laganne

rosalie.laganne@lavolige.fr

+33 (0)6 22 75 24 08

Communication

Lila Gaffiero

lila.gaffiero@lavolige.fr

+33 (0)6 77 52 23 24



Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux
Mairie - Rue de la Mairie - 79260 Sainte Néomaye

www.lavolige.fr

