

LA BELLE ÉQUIPE PRÉSENTE

# LA CHUTE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'  
**ALBERT CAMUS**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE :  
**JEAN-BAPTISTE ARTIGAS**

ADAPTATION : JACQUES GALAUP  
COLLABORATION ARTISTIQUE : GUILLAUME DESTREM  
DRAMATURGIE : SOPHIE NICOLLAS  
LUMIÈRES : CAROLINE CALEN

**Essaïon**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

**1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2024 ▶ 6 JANVIER 2025**

DIMANCHE 18H, LUNDI 19H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / [WWW.ESSAION.COM](http://WWW.ESSAION.COM)

fnac

THEATRE [online.com](http://online.com)

Billet Réduc

ticketmaster®

Startplus

TickeTac.com

# L'HISTOIRE

Un homme interpelle un autre homme au Mexico-City, un bar à matelots d'Amsterdam.

Une longue conversation s'initie entre eux.

Jean-Baptiste Clamence, le narrateur exerçant dans ce bar l'intrigant métier de juge-pénitent, fait lui-même les questions et les réponses face à son interlocuteur muet.

Il commence alors à lever le voile sur son passé glorieux et sa vie d'avocat parisien. Une vie réussie, jusqu'au soir où cette jeune femme qu'il croisera sur le pont Royal à Paris, se jettera dans la Seine juste après son passage.

*“ Les plongeurs rentrés laissent parfois d'étranges courbatures. ”*

Après de longues errances, il finira par quitter Paris pour prendre refuge et poursuivre sa propre chute dans cette ville d'eau et de brume hollandaise.

Désireux de faire découvrir la Venise du Nord et ses environs à ses semblables, comme ce mystérieux interlocuteur auquel il s'adresse, il nous révèle les tourments existentiels de la vie d'un homme qui n'a pas su avoir le courage d'agir selon ses convictions au moment propice.

Ce compatriote mystérieux s'avérera être, au fil de l'histoire, son alter ego. Un miroir éclatant, réfléchissant nos propres faiblesses et reflétant nos lâchetés intérieures, capable de révéler aux yeux de tous notre propre existence.

De sonder notre âme, jusque dans son tréfonds le plus sombre et le plus reclus.



# LA MISE EN SCÈNE

## DEUX CHAISES

Une pour Jean-Baptiste Clamence, parfois occupée, et l'autre, pour son interlocuteur, toujours vide. En fond de scène à jardin, un piano droit, ouvert.

Ces fauteuils de bois habillent un espace, en signifiant tour à tour un changement de lieu, d'état intérieur du personnage jusqu'à ce tête-à-tête ultime dans lequel la vérité sera dévoilée.

Le spectateur ne cesse de se projeter assis, tout au long de l'histoire, sur cette chaise laissée vide, éclairée différemment par jeu d'intensités et de contrastes, et repartira ainsi dans ce trouble amené par le final étourdissant dans lequel Albert Camus nous plonge avec cette oeuvre magistrale.

## LA LUMIERE

Elle dessine et habille cet espace vide, venant éclairer ce ballet minimaliste de chaises. Décliner le jaune, en utilisant très peu d'effets.

L'idée maîtresse de cette création est d'une part circulaire : passer d'un plein feu incluant le public vers un éclairage de plus en plus resserré, pour finir dans ce face-à-face, au centre de la scène. Un jeu de cercles évoquant une chute dans l'eau.

D'autre part, la présence de différents axes. Des couloirs latéraux, venant rompre avec cette forme parfaite dans une lumière rasante, un clair-obscur. Des jeux d'ombres. Illuminer les ténèbres.



# LE PIANO

## LE MEXICO-CITY

Dans ce bar du Zeedijk au cœur d'Amsterdam, un piano à la mécanique visible. Il est là pour accompagner les chants de marins dans les soirées arrosées de genièvre. Jean-Baptiste Clamence a reçu une éducation privilégiée. Il aime la peinture, pratique " les sports et les beaux-arts ", connaît les Écritures, l'Histoire...

Il s'assoit au piano dans ce bar devenu son " bureau " où il exerce l'intrigante profession de juge-pénitent. Il utilise ses talents de pianiste pour envoûter son auditeur, manipuler les esprits, purifier les âmes.

Du jazz viendra ponctuer les cinq journées (évocation des cinq actes de la tragédie grecque ?) qui composent le récit. Un univers sonore comme respiration pour accompagner ce conte humaniste.

De Thelonious Monk à Fats Waller en passant par Duke Ellington, ou encore Prévert et Kosma, le personnage fera " swinguer " *Les Feuilles mortes* lors des évocations nostalgiques de Paris dont Clamence nous parle sans cesse.

37



# L'ADAPTATION



Elle respecte la structure dramatique et la chronologie du texte original.

Au-delà de Jean-Baptiste Clamence, s'il est un personnage principal dans ce spectacle, c'est bien Albert Camus. Tous les choix ont été faits pour mettre en valeur l'œuvre et son auteur. Les passages retirés sont essentiellement les plus littéraires, les digressions, développements ou évocations des idées ne faisant pas forcément ou directement avancer le récit, mais dont " la substantifique moelle " a été conservée. D'ailleurs tous les silences durant la pièce, laissent résonner les idées " effacées " pour mieux révéler toutes les fragilités intérieures du personnage, nous offrir ses secrets les plus intimes. Ses aveux.

Ces choix mettent aussi en avant l'autodérision du protagoniste, son cynisme provocateur, et toute l'ironie que contient cette œuvre si singulière.

Cette adaptation souhaite proposer au public avec ce voyage nocturne et diurne dans les rues d'Amsterdam, un regard sensible et nouveau. Portée par une interprétation de Clamence en quête permanente d'authenticité, de vérité.

Une traversée contemporaine dans l'intemporalité de la langue de Camus.

Grâce à la volubilité du personnage, nous nous perdons, nous retrouvons, rions et pleurons avec lui à travers ses failles accidentellement dévoilées, ses silences éloquents qui témoignent au fil du spectacle de tout l'humanisme de l'auteur.

# L'ÉQUIPE

## JEAN-BAPTISTE ARTIGAS



À la fois acteur, pianiste, chanteur et compositeur, Jean-Baptiste se produit très régulièrement au théâtre dans des spectacles pluridisciplinaires, et s'empare d'auteurs comme Brecht, Molière, Shakespeare, Lagarce, Camus... Il réalise en 2016 un documentaire *Génération Franco : le camp de l'amitié* pour France Culture. Il obtient avec ses camarades le Molière de la Comédie 2018 avec *Le Gros diamant du Prince Ludwig*. Il crée aussi cette année-là, *Les Nuits de la colère* d'Armand Salacrou, mise en scène par Pierre Boucard au Théâtre du Roi René à Avignon. Il a joué dans *Cousins comme cochons* de Nicolas Lumbreras au Splendid, avec Thomas Le Douarec *Le Jour où je suis devenue...*

Il crée et met en scène en 2022 son premier spectacle en solo avec une adaptation de *La Chute* d'Albert Camus. Jouera Eddie la même année dans *Fool For Love* de Sam Shepard. Rémi le pianiste d'un trio de Jazz et amoureux transi dans *Stormy Weather* ou encore Vincent dans *Le Prénom* mis en scène par Grégory Bourut en 2023, actuellement en tournée.

Au cinéma il apparaît tout récemment face à Riccardo Scamarcio dans *Race For Glory : Audi vs Lancia* de Stefano Mordini, ou dans *Ma Part de Gaulois* de Malik Chibane, et auparavant face à Lambert Wilson dans *De Gaulle* réalisé par Gabriel Le Bomin.

Il participe régulièrement à des enregistrements France Culture, France Inter, en studio ou en direct et en public, lors de plusieurs Festivals d'Avignon, et pour Audiolib .

Formé au Passage à Niveau, dirigé par Francis Azéma à Toulouse, puis au Cours Jean-Laurent Cochet à Paris, il est également diplômé en musicologie avec une licence sur le jazz et les musiques actuelles ; il a suivi le cycle de formation professionnelle à Music'Halle de Toulouse, puis une année à la Bill Evans Piano Academy, ainsi qu'à l'American School of Modern Music de Paris.

## GUILLAUME DESTREM



Après une formation au Conservatoire National de Région de Toulouse et avoir travaillé avec nombre de compagnies locales, il poursuit à l'Ecole du Passage.

Ses professeurs sont Niels Arestrup, Claude Evrard, Maurice Bénichou, Michelle Marquais, Bruce Myers...

En 1993, il intègre La Compagnie du Tapis Franc : il joue, met en scène, écrit... *La Saga de Mme Raymonde*. Il y crée deux solos : *1936, la Crosse en l'air* (Jacques Prévert) et *La Tour des miracles* (Georges Brassens.) Une aventure de dix années... Instigateur du spectacle *Nuit Blanche chez Francis*, il crée et dirige depuis 2007 La Belle Equipe. Il y a été interprète de 2 pièces écrites et mises en scène par Eric Rouquette, *Livret de famille* et *Des Amis fidèles*. Il est Charlie Haversham dans *Les Faux British* (Molière 2016 de la comédie) au Théâtre Saint-Georges et en tournée.

Il tourne régulièrement pour la télévision, le cinéma ou la publicité avec des réalisateurs tels que Fred Demont, Denis Malleval, Olivier Schatzky, Edouard Molinaro, James Ivory, Jean Becker, Guillaume Canet, Justine Malle, Paul Lacoste, Lorraine Lévy, Eric Valette, Christophe Duthuron...

# L'ÉQUIPE

## JACQUES GALAUP



L'adaptateur est un grand lecteur, un amoureux et un inconditionnel de Camus. Metteur en scène, ancien professeur de littérature, notre rencontre et nos nombreuses collaborations artistiques datent de plus de 25 ans aujourd'hui. Il m'a mis en scène de nombreuses fois et m'a transmis il y a bien longtemps cet amour pour le théâtre et en particulier, pour l'œuvre de Camus.

C'est lui qui m'a proposé cette adaptation, me suggérant que le moment était venu de créer ce texte. Il a été donné en lecture publique à plusieurs reprises, au mois de décembre 2021, dans une proposition de jeu d'acteur déjà très incarnée.

J'ai été frappé par l'attention des spectateurs cherchant à ne pas perdre un mot de ce qu'ils entendaient. Certains ont pu découvrir ce texte, d'autres le redécouvrir avec bonheur.

## SOPHIE NICOLLAS



Après les cours de Jean Darnel c'est au Théâtre National de Chaillot qu'elle rencontre l'enseignement d'Abbès Zahmani, Maurice Attias ou encore Saskia Cohen-Tanugi. Viennent différents stages de Commedia dell'arte avec Attilio Maguilli, et autour de l'imaginaire de l'acteur avec Tapa Soudan et Le Footsbarn Theatre, sur l'investissement de l'acteur avec Adel Hakim.

Elle tourne avec Medhi Charef, Philippe Legay, Rachid Dhibou, Nicolas Castro, Michel Leclerc, Yvan Attal, et pour la TV aux côtés de Stéphane Blakowski dans l'émission Blako & Co. Sophie joue des pièces de Tennessee Williams, Anouilh, Feydeau, Hugo, Strindberg, Goldoni... et comédies de Jérôme Paquatte. Elle assiste à la mise en scène Benoît Solès pour sa pièce *Le Secret des secrets*, et va mettre en scène *Déravage(s)* de Laura Charpentier. Elle monte une compagnie, crée son seul en scène *Patty Diphusa : La Vénus des lavabos* d'après Pedro Almodóvar. Elle travaille souvent avec la Cie Trottoir Express. Elle coadapte et collabore à la mise en scène de Feydeau, Prévert, Racine, Guilleragues avec La Birba Compagnie. Elle écrit : *Des Lys sur le macadam*, *Nœuds de vipères* avec Fabrice Rhodes et Léo Guillaume, *Grand-Guignol Prime Time* avec Cathia Chaumont, et *Le Roi des pâquerettes* avec Bérangère Gallot.

## CAROLINE CALEN



Après avoir travaillé comme compositrice à l'image pour des courts métrages ou jeux vidéos...

Caroline découvre l'univers du spectacle vivant.

Force de propositions, elle signe des créations son et lumière originales pour *Les Créanciers* de Frédéric Fage, *Dieu est mort* avec Christophe Luthringer, *Les Funambules*, *Petite dynamite* de Dana Dobrev, *On ne badine pas avec l'amour* avec Simon Coutret, *Jambonlaissé* avec Alice Faure... Et bien d'autres.

En écho à la force du texte de Camus et du comédien qui le porte, elle crée un univers graphique et contemporain sur *La Chute* qui révèle au spectateur les subtilités dans l'écriture le jeu et la mise en scène.

# LA CHUTE

AUTEUR	Albert CAMUS
MISE EN SCÈNE	Jean-Baptiste ARTIGAS
INTERPRETATION	Jean-Baptiste ARTIGAS
ADAPTATION	Jacques GALAUP
DRAMATURGIE	Sophie NICOLLAS
COLLABORATION ARTISTIQUE	Guillaume DESTREM
LUMIÈRES	Caroline CALEN
DURÉE	1h15
PRODUCTION	LA BELLE ÉQUIPE
ATTACHÉE DE PRESSE	Catherine GUIZARD

## CONTACTS

### PRESSE :

#### La Strada & Compagnies

Catherine GUIZARD - 06 60 43 21 13  
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège AUVRAY - 06 34 63 85 08  
lastrada.nadege@gmail.com

[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)



### ARTISTIQUE :

LA BELLE ÉQUIPE - 06 45 24 80 57  
lachute2camus@gmail.com

**GÉNÉRALES DE PRESSE - LUNDI 2 ET 9 SEPTEMBRE 19H**