

« VIVANTES »
Stéphane Bientz
Adaptation Mélie Néel
Compagnie Miel De Lune

FICHE TECHNIQUE

Au 19 02 2024

Durée du spectacle 55 min

Sans entracte

Temps de montage :

3 services avec prémontage impératif

Répétition 1 service

Jeu au 5 ème service

Démontage 2h et 1/2

Transport : 1 camionnette 8 m3

Spectacle pour

2 comédiennes et 1 comédien

Contacts : Cie: Francois Leblanc

Administration: 06 17 77 43 88

cie.mieldelune@gmail.com / www.mieldelune.com

Régie Générale et Lumière : Léandre Garcia Lamolla

06 89 65 03 63 cietoutaf@gmail.com

Régie Vidéo : Lizon Klos

07 81 92 50 65 klos.lizon@gmail.com

Plateau :

ouverture au cadre 10 m min

Ouverture min 14 m de mur à mur

Profondeur min 10 m avec fond de scène noir.

Hauteur min 6 m

Spectacle créé le 03/03/2024 au théâtre de Corbeil.

Remarques générales :

Le plateau et les cintres devront être entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe technique.

Ce spectacle exige le noir au plateau et dans la salle.

Le sol du plateau devra être couvert d'un tapis de danse noir sur toute sa surface avant l'arrivée de la compagnie.

Les coulisses devront être dégagées de tout matériel ne servant pas au jeu.

Régies en salle.

Equipe de Tournée :

2 comédiennes, 1 comédien.

1 régisseur lumière et général, 1 régisseuse vidéo, 1 metteure en scène (régisseur son).

.

LOGES :

3 loges seront aménagées avec sanitaires, douches et chauffage, suffisamment grandes pour y installer les costumes.

Merci de mettre à disposition de toute l'équipe des bouteilles d'eau minérale, café, thé, fruits frais et fruits secs (agriculture biologique). Biscuits, chocolat, barres céréales sont bienvenus.

DÉCOR : cf annexe 1 photo plateau

Plateau : Une structure bois et métal de 3m X 4 m en plan incliné de 0 à 1m.

un cyclo anthracite (5.00m de haut X 6.00m de large) cadré en fond de scène

2 cyclos anthracite (5,00 M de haut X 2,20m de large) placés à jardin et cour du cyclo en biais (30° environ) sur tubes cie

1 pied support pour 2 HP cie (à amplifier) en avant scène jardin

Accessoires :

Tubes fluos roses, gourdes, sac de voyage, cadre bois équipé de leds, divers objets

Costumes :

Prévoir un pressing pour quelques costumes à l'arrivée de l'équipe technique.

Entretien quotidien des costumes (machines et repassage, retouches coutures envisageables)

Tous les éléments de décor satisfont les exigences concernant la résistance au feu. Les PV vous seront fournis sur demande.

PLATEAU :

Profondeur : min 08 m pour le jeu + 2 m derrière le cyclo soit 10 m.

Ouverture au cadre : 10 m pour le jeu + 2m de dégagement coulisses jardin et cour soit 14 m.

Hauteur de réglage: Entre 6m et 7.50 m.

Important :

Merci de prévoir une loge rapide avec table et portant à la proximité immédiate du plateau

Draperie :

Cadre de scène et manteau : velours noir.

Pendrillonnage à l'Italienne (4 rues cadre compris) avec retour à l'Allemande sur la face selon lieu.

Un cyclo gris (apporté par la Cie) de 5m de hauteur sur 6.00 de Largeur sera cadré entre (5,60 et 5,80m et frisé à 5m (prévoir sous perche).

Prévoir lestage et registres sur fils ou tubes.

Frises : 5 ou 6 avec cadre. Hauteur diverses. velours noir.

A fournir par le théâtre :

Un sous perchage pour cyclos lointain et cotés et ou frises théâtre.
Drisses, pains et poulies.

Moquette noire pour les coulisses si nécessaire.
Un éclairage coulisses graduable et discret.
Gaffer phosphorescent, blanc et noir pour protection et balisage

VIDÉO :

Lizon Klos 07 81 92 50 65 klos.lizon@gmail.com

la cie apporte :

1 ordinateur type Mac Pro 2013 avec moniteur, clavier , souris
1 Liaison type KVM (régie / plateau) . Merci de prévoir une table dédiée (60 X 80 min.)

4 vidéoprojecteurs courte focale type :

3 X panasonic pt- tx 410 (sur araignée cie) prévoir alim 16A + Data pour shutter

1 X panasonic pt -vx 410 (sur berceau cie) prévoir alim 16A + Data pour shutter

3 shutters dmx affectés en 202, 203, 204.

3 câbles RJ 45 Cat 6 et 7 de 50m

3 liaisons convertisseurs extendeurs Lindy (70m)

1 boîtier Matrox triple heads

Merci de fournir :

2 liaisons régie / cintre manteau milieu et lointain plateau (RJ 45 et ou hdmi)

Attention , Sdi non supporté par le signal vp cie XGA

Un shutter Dmx type walbergh affecté en 201

Un moniteur de contrôle (hdmi) résolution HD1920 / 1080 en 60htz.

Merci de prévoir un système d'accroche en « T » ou en « L » pour un vp de 5Kg environ à 5,50m de hauteur.

SON :

Un régisseur son devra se trouver à poste pour l'installation, les répétitions et pendant le spectacle pour s'assurer que tout fonctionne bien.

La Cie apporte un ordinateur équipé d'ableton live, merci de fournir la liaison minijack vers la console.

La Cie apporte 2 HP type bouyer (type réalistic power horn 8 Ohms/15watts) précablés en speakon . Merci de prévoir l'amplification depuis l'avant scène jardin.

Diffusion

Façade : Un système actif de bonne qualité permettant une pression acoustique de 100dBA au milieu de salle. Il est impératif de privilégier un système de rappels pour les salles équipées de balcons ou de gradins, ainsi qu'un dispositif de routing/traitement en conséquence.

Plateau : (selon lieu)

2 enceintes sur pieds type MTD 115XT au lointain Jardin et cour du plateau, sur 2 circuits indépendants et égalisés.

1 système de retour de qualité en loge, 2 intercoms pour les régies sons et lumière, 1 intercom au plateau.

LUMIERE : Léandre Garcia Lamolla 06 89 65 03 63 cietoutaf@gmail.com

Ce spectacle exige le noir au plateau et dans la salle.

Apporté par la compagnie :

Demandé :

1 jeu d'orgue à mémoire (spectacle créé sur Congo Avab)

Prévoir une trentaine de lignes au sol

66 circuits de 3Kw avec choix de courbes

1 gradateur fluo (3 lignes)

Matériel :

- 3 PC 2Kw type RJ 329HPC
- 19 P.C. Type RJ 310 HPC
- 16 Cycliodes 1Kw type ACP 1001 ADB (12 en 120 LF , 4 en 202)
- 8 Découpes type 613 SX
- 13 Découpes 614 S
- 2 P.A.R.56 300W sur platines
- 4 P.A.R.36 type F1
- 5 Fluos graduables type lumière du jour R. Juliat (2 lignes) au sol au lointain (201 Lee Filters)

6 platines de sol

6 pieds h= 1,75

2 cubes h = 50cm

Prévoir : Un éclairage public pilotable et gélainable depuis la console

Gaffer alu noir mat

Scotch phosphorescent

Blackwrap propre (bavettes et drapeaux projecteurs)

Gélatines : cf tableau en annexe 3

PLANNING TYPE
pour une 1ère représentation en après midi.
Un prémontage draperie, vidéo et lumière est impératif .

Un autre planning reste toujours possible selon lieu et aménagements.
Contactons nous.

J – 1 :

1er service : Déchargement, montage plateau, lumière, vidéo et son

1 régisseur plateau
1 machiniste
1 cintrier si nécessaire
1 régisseur lumière
2 électriciens
1 régisseur son vidéo
1 habilleuse (pressing pour quelques costumes)

2ème service : Fin montage et réglages

1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
2 électriciens

(un continu peut être envisagé dans l'après midi selon lieu)

3ème service : finition réglages, modifs conduite lumière, balance son et vidéo

1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 régisseur son / vidéo

J – 0 :

4ème service : finition réglages, modifs conduite lumière, balance son et répétition avec les artistes

1 régisseur plateau
1 régisseur lumière
1 régisseur son

inter-service : clean plateau et mise

5ème service :

Spectacle : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son

Démontage : 2 heures à 2h1 /2 . À dé finir, selon lieu.

1 régisseur plateau,
1 machiniste
1 régisseur lumière
1 électricien
1 régisseur son/ vidéo

1 habilleuse

IMPORTANT :

- Si plusieurs représentations : prévoir 1 service quotidien d'entretien des costumes.
- Loges et plateau accessibles dès l'arrivée de l'équipe.

Nous restons à vos dispositions pour d'éventuels aménagements.

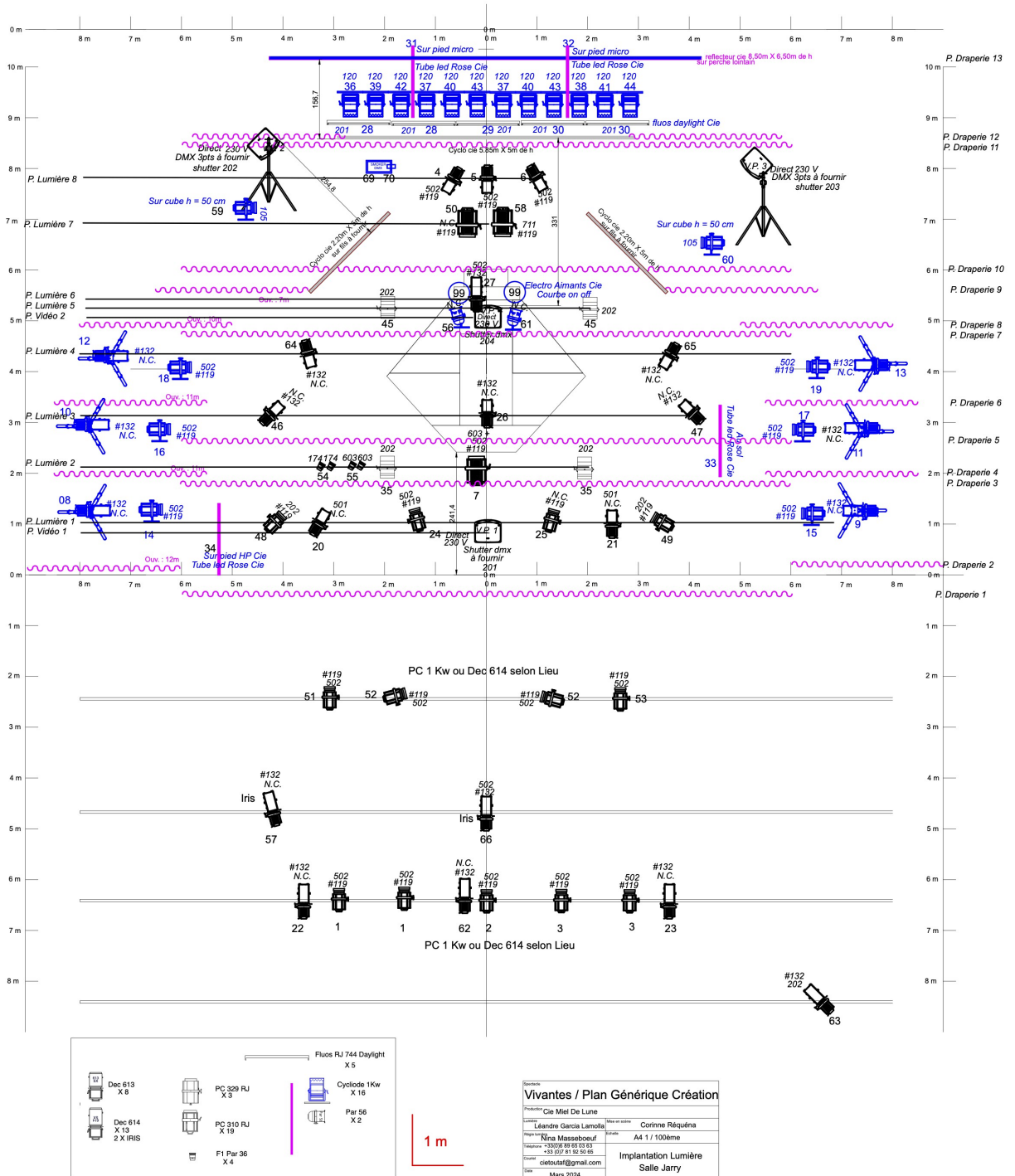
Annexes :

- 1: photos du plateau
- 2: implantation lumière
- 3: tableau gélatines

Annexe 1 : photo du plateau



Annexe 2 : Plan type



Annexe 3 :
Tableau des gélatines

Gélatines : À fournir par le théâtre

| | Cycliodes | P.C. 2 Kw | P.C. 1 Kw | 614 S | 613 SX | F1 | Fluos |
|--------|-----------|-----------|-----------|-------|--------|----|-------|
| 202 LF | 4 | | | | 1 | | |
| 201 LF | | | | | | | 5 |
| 120 LF | 8 | | | | | | |
| 603 LF | | 1 | | | | | |
| 174 LF | | | | | | 4 | |
| 711 LF | | 1 | | | | | |
| 105 LF | | | 2 | | | | |
| 501 LF | | | | | | | |
| 502 LF | | 1 | 17 | 1 | 4 | | |
| 132 # | | | | 11 | 8 | | |
| 119 # | | 3 | 20 | | | | |
| 114 # | | | | | | | |