

30 MINUTES DANS L'AU-DELÀ



# À CŒUR PERDU

UNE HISTOIRE VRAIE



myLYMEDIAS

D'APRÈS LE ROMAN DE  
**EMMANUELLE  
DE BOYSSON**

AVEC  
**CARMEN  
VADILLO**

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE  
**HERVÉ  
BENTÉGEAT**

**EssAïon**

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

**À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE 2024**  
LUNDI, MARDI 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

## ESSAION THEATRE LUNDI & MARDI 21h

du 16 SEPTEMBRE AU 22 JANVIER  
21h00

## GENERALE PRESSE 23 & 30 SEPTEMBRE 21h

## CONTACT PRESSE

Catherine Guizard 06 60 43 21 13 -  
[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)  
Nadège Auvray 06 34 63 85 08 -  
[lastrada.nadege@gmail.com](mailto:lastrada.nadege@gmail.com)

---

## UNE PIECE

Sur scène, une femme.

Elle nous prend la main et elle raconte. Son histoire.

Cette femme revient d'un long voyage. Une expérience folle, terrifiante et merveilleuse : le pays de la mort. Elle a vécu ce qu'on appelle une EMI, **Expérience de Mort Imminente**.

Ce pays lointain et si proche est bien celui où la beauté se dispute à l'amour, ce pays où les sensations et les émotions sont d'une intensité si puissante, que cette femme repousse le moment de revenir sur terre.

Les frontières entre les vivants et les morts s'estompent, la mémoire est maligne et joue des tours ; **ici tout devient jeu, espoir, amour, enfance et joie**.

Dans un jeu sensible et chorégraphié, **Carmen Vadillo livre une performance troublante, bouleversante**.

C'est un jeu entre l'amour et la mort, au sein du couple mythique Eros et Thanatos, qui ne s'affrontent pas, mais évoluent dans un pas-de-deux où il n'y a pas de vainqueur.

**Cette histoire, c'est celle d'Emmanuelle de Boysson, adaptée au théâtre par Hervé Bentégeat.**

## UN ROMAN

Un coup au cœur sort en janvier 2024, et est salué par la critique littéraire.

*Emma est morte le 7 février 2022. Son cœur a cessé de battre pendant trente minutes. **Un coup au cœur** raconte la bataille qu'elle a dû mener pour revenir à la vie, de la réanimation à la rééducation. Pour se remémorer aussi où elle est partie quand tout le monde la pensait disparue. Au fil de cette traversée, Emma explore ses sensations, les images qui lui viennent – certaines d'une beauté à couper le souffle, d'autres, plus inquiétantes, qui interrogent son rapport à la mort, entre attirance et répulsion – puis célèbre, avec un enthousiasme contagieux, ces petits riens qui font notre bonheur quotidien.*

**Une plongée dans l'au-delà, qu'Emmanuelle de Boysson partage avec allégresse et une sincérité bouleversante.**





“Je savais où j’allais : il m’a suffi d’ouvrir une porte pour entrer dans un endroit que j’avais l’impression de connaître, où je me sentais bien. Trente minutes dans l’au-delà. Si Anton n’avait pas été dans l’appartement, j’y serais toujours. S’il n’avait pas eu la présence d’esprit de me faire un massage cardiaque, j’aurais pu devenir un légume. Il m’a sauvée, repêchée in extremis, ou plutôt, ressuscitée. Un vrai miracle. “



## UNE COMEDIENNE

**Carmen Vadillo**, comédienne polyglotte, a joué pour le cinéma italien, la télévision espagnole, le théâtre français. Elle a interprété des textes de Brecht, Saramago, Maupassant, comme des rôles contemporains. Récemment dans “**Pardon**” au théâtre, et au cinéma dans “**Une mère**”, de la réalisatrice Sylvie Audcoeur.



## UNE ROMANCIERE

Romancière et journaliste, Emmanuelle de Boysson est l’auteur de quelques essais et d’une douzaine de romans, dont **Les Grandes Bourgeoises** (Lattès, 2006), **Les Années Solex** et **Que tout soit à la joie**, (Héloïse d’Ormesson, 2017 et 2019) puis **June** (Calmann-Lévy, 2022).

Sa trilogie **Le Temps des femmes, (oublier la Marquise)** reçoit en 2014 le Prix Simone-Veil.

Elle a co-fondé le **Prix de la Closerie des Lilas**, qui récompense une romancière de langue française.



## UN AUTEUR & METTEUR EN SCENE

Hervé Bentégeat a écrit de nombreux portraits et réalisé une cinquantaine de reportages en France et à l’étranger. Passionné de littérature depuis toujours, il se consacre désormais pleinement à son métier d’auteur, il a écrit **Meilleurs alliés**; qui lui vaut le **prix du Jeune théâtre de l’Académie française** en 2019. Il est également l’auteur d’essais – dont **Le Roman de la gauche** (Éditions du Rocher, 2012) – et de romans – **La Transsibérienne** (Plon, 2004), **La Fuite à Baden** (Éditions Ramsay, 2006). Ce dernier a été adapté en téléfilm sur Canal+ sous le titre **Adieu de Gaulle, adieu** et a obtenu le Grand prix du Festival de Luchon.

# A CŒUR PERDU

## EXTRAITS



Je ne suis jamais venue dans cet endroit, et pourtant je le reconnais : c'est chez moi. Je ne me suis jamais sentie aussi heureuse. Accueillie, follement aimée. Je ne sais pas qui m'a invitée, mais ça m'est égal : sa présence m'enveloppe d'un regard bienfaiteur et consolateur. Je ne sens plus mon corps. J'ai envie de danser.

*Si je n'écris pas, ce que j'ai vécu n'existe pas.*

## PRESSE UN COUP AU CŒUR

« Un hymne à la vie empreint de résilience et d'humour » Tatiana de Rosnay” **Le Parisien**

« La romancière n'a jamais été plus juste et touchante que dans ce récit d'un lent retour vers la lumière » Alix Girod de l'Ain **Elle**

« Un roman à la fois grave et profondément optimiste » Stéphane Bugat, **Le Télégramme**

« Le roman est sans doute la seule façon trouvée par Emmanuelle pour se persuader qu'elle est en vie » Isabelle Spaak, **Le Figaro littéraire**

« Une expérience inoubliable, pour elle comme pour le lecteur » Jessica Nelson, **Point de vue**

« Superbe leçon de vie » Sébastien Dubos, **La Dépêche**

« Poignant », Philippe Lacoche, **Service littéraire**

"Ce livre témoigne de l'extraordinaire élan vital de l'auteure qui aborde désormais l'existence avec un insatiable appétit de vivre, une ardeur peu commune à célébrer la vie!" **Le Perche**