



La Compagnie des 5 Roues présente

Hélène après la chute

De Simon Abkarian

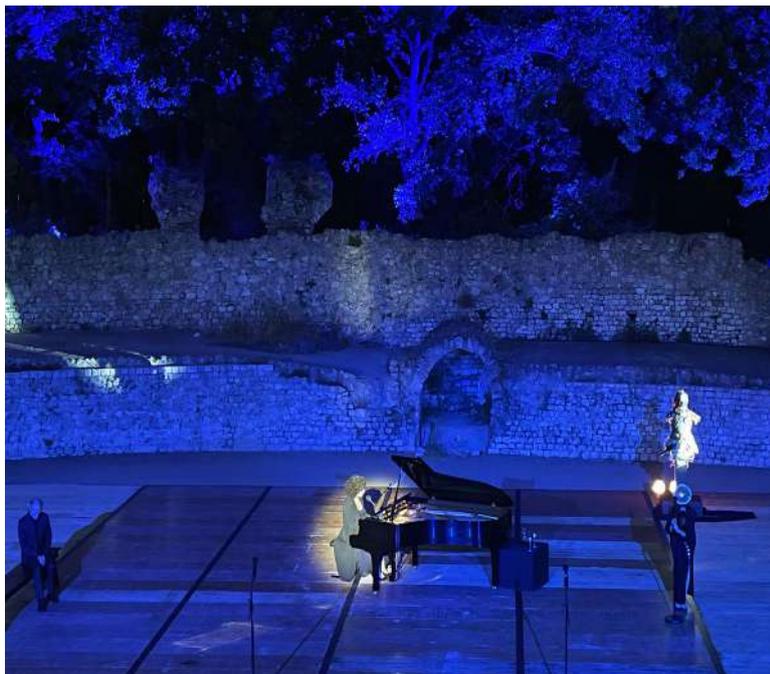
Nouvelle version créée en juin 2024 au Arènes de Cimiez (Théâtre National de Nice)

Version sans décor qui peut se jouer dans tout espace intérieur/extérieur

Pièce à deux personnages et une pianiste, écrite et mise en scène par Simon Abkarian

Musique composée par Macha Gharibian

Avec **Aurore Frémont, Brontis Jodorowsky, Macha Gharibian**



Le texte a fait l'objet d'une lecture au Festival d'Avignon 2021, dans le cadre des Voix d'auteur organisées par France Culture.

Il a également été enregistré par France Culture en octobre 2022, pour une fiction sonore réalisée dans le cadre d'un cycle consacré à l'auteur Simon Abkarian.

Les prochaines dates de *Hélène après la chute* :

- du 9 octobre au 3 novembre 2024 au Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie de Vincennes (Paris)

GENÉRIQUE ET AUTRES INFORMATIONS

Durée : **1h15**

Texte et mise en scène : **Simon Abkarian**

Composition musicale : **Macha Gharibian**

Avec

Aurore Frémont Hélène

Brontis Jodorowsky Ménélas

Macha Gharibian Piano, Voix

Collaboration artistique : **Pierre Ziadé**

Création lumières : **Jean-Michel Bauer**

Création son : **Orian Arrachart**

Régie plateau : **Philippe Jasko** et **Maral Abkarian**

Production : Compagnie des 5 Roues

Coproduction : La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de Gascogne, Théâtre national de Nice

Avec le soutien de : Théâtre de l'Épée de Bois, Théâtre du Soleil, Athénée Théâtre Louis-Jouvet, DRAC Île-de-France.

Action financée par la Région Île-de-France.

La pièce *Hélène après la chute* peut être présentée en triptyque avec *Ménélas Rébétiko Rapsodie* et *Nos âmes se reconnaîtront-elles ?* (création janv 25 au Théâtre Nanterre-Amandiers)



Festival de Tragédie, Arènes de Cimiez, juin 2024, Théâtre National de Nice

LE PROJET

Hélène après la chute peut être considéré comme le deuxième volet de *Ménélas Rebético Rapsodie*, créé en 2013 par Simon Abkarian.

Nous assistons aux retrouvailles d'Hélène et de Ménélas, après la chute de Troie. Cette tragédie se situe au moment fatidique où le temps s'arrête et où les personnages qui sont censés être l'un à l'autre, ne savent plus se reconnaître.

Ils ne savent plus croire, ni au retour, ni à la résurrection de l'autre. Malgré leurs yeux et leurs oreilles, ils nient l'évidence même de la présence et exigent autre chose qu'un corps. Ce qu'ils veulent, c'est un souvenir venu du fond de leurs mémoires, un récit qui saurait déjouer les doutes les plus coriaces, un secret qui les lierait dans la nuit de leurs étreintes perdues.

Ce sont ces retrouvailles tant redoutées, ce moment fatidique où deux âmes tremblantes sont livrées l'une à l'autre. Une pâture où il n'y a ni à gagner ni à perdre. Dans cette nuit qui n'en finit pas de les engloutir, elle et il se jaugent comme la louve son loup. Ils ne se croient plus, ne se reconnaissent plus. Pourtant dans un jadis, ils furent l'une et l'autre à la même forêt, à la même lune, à la même nuit.



Festival de Tragédie, Arènes de Cimiez, juin 2024, Théâtre National de Nice

NOTE DE MISE EN SCENE

Troie vient de tomber. Pendant que les Grecs se partagent le butin des perdants, un homme et une femme se retrouvent. Ménélas convoque Hélène prisonnière dans la chambre même qu'elle partageait avec Pâris. Tout est faste. Lui a tout mis en scène, tout anticipé. La confrontation tant attendue et redoutée va avoir lieu. Il va pouvoir la tenir enfin et lui dire ce qui, pendant dix ans, lui a rongé le cœur.

Le lit est défait, encore chaud. Cette nuit-là, sans savoir comment lui redire son amour, il veut lui faire mal, la faire souffrir comme lui a souffert.

Ce n'est pas un acte pervers, ni une vengeance désespérée, mais une impuissance inavouée, une colère rentrée, une respiration qui cherche sa longueur, une douleur qui cherche son verbe, un souffle amputé de ses nageoires qui voudrait remonter le cours du temps perdu.

Toute vêtue d'ombre et de lumière, Hélène la plus belle femme du monde fait son entrée. Elle porte encore ses habits de fêtes qui, deux nuits plus tôt, célébraient le départ des Grecs. Il et elle se regardent, se toisent comme des fantômes qui ne se souviennent plus. La parole peine à forcer les portes du silence. Pourtant il leur faudra se parler, il leur faudra faire théâtre, refaire monde et civilisation. Une autre guerre commence, ou plutôt recommence.

Les mots sont choisis, acérés, ils frappent et se rendent coups pour coups. Hélène est aux aguets, plante ses griffes et ses crocs dans l'épaisseur des silences de cet homme qu'elle ne reconnaît plus, qu'elle va redécouvrir. Entre ces deux êtres dévastés, danse au son du piano, une morte Aphrodite. Renaîtra-t-elle de ses cendres ?

Cette pièce raconte ce combat-là, cette nuit -à, cette danse-là, ce jadis-là.

Dix ans de guerre et un massacre plus tard, deux âmes dévastées se redécouvrent. Elles tanguent à l'orée de la mort, donc d'une renaissance.

J'ai imaginé cette rencontre, me suis glissé avec pudeur dans cette intime nudité. Ménélas a toujours été décrit comme une brute possessive, un rustre incapable de comprendre, d'entreprendre l'amour. Et Hélène toujours dépeinte comme putain qui aurait trahi son mari. Les Grecs en ont fait une faiseuse de guerre, le parangon de la femme qui en dérogeant à l'ordre établi, détruit l'équilibre des mondes. Cette pièce déjoue ces stéréotypes.

Elle redonne de la grandeur et de l'ampleur à ces personnages mythiques dont les antiques et humaines aspirations ne sont pas étrangères aux nôtres.

Simon Abkarian

LA MUSIQUE

Il fallait que la musique soit assez librement écrite pour rendre au texte tout ce qu'il a de vivant. Ne pas trop fixer, laisser le silence respirer entre les notes et les mots, laisser l'espace se remplir et s'incarner, ne rien plaquer pour que l'émotion reste intacte. Ne rien forcer.

Il fallait trouver le langage juste, l'équilibre subtil entre les voix et la résonance du piano. Avec la Grèce comme territoire de départ et la volonté de rendre ce territoire plus grand et universel.

Il fallait que la musique dise l'émotion sans se complaire dans une pathétique danse. Puis il fallait que la voix soit présente, celle qui nous relie à ce qui est fragile, vrai et profond en nous. Et il fallait que la musique dise le reste, et qu'elle « laisse au temps de suspendre sa transe. »

Macha Gharibian



Festival de Tragédie, Arènes de Cimiez, juin 2024, Théâtre National de Nice

EXTRAITS DE TEXTE

Hélène après la chute de Simon Abkarian

MÉNÉLAS

Tu es partie sans te retourner et moi j'ai souffert sans désir de guérison. Sur la plage, les traces de votre fuite étaient encore humides.

Tes pas sur le sable, ceux du Troyen aussi.

Vous avez embarqué en dansant, enlacés l'un dans l'autre.

L'eau n'efface rien, tout est gravé dans mes yeux.

Ce matin-là, debout sur la jetée, j'ai cessé d'être Ménélas.

Ce matin-là, le roi de Sparte est tombé à genoux, dans le creux d'une vague qui s'échouait sans fin.

HÉLÈNE

Lorsque près de toi, blottie en moi-même, j'attendais en vain,

Où se cachait-elle la parole, sous quelle langue l'avais-tu fourrée ?

Où étaient-ils ces mots d'amour qui me donnaient des ailes ?

C'est vivant que l'homme se doit de célébrer l'autre. Non pas le louer sur son lit de mort. Une fois couronné, tu as cessé d'être ce beau jeune homme pétri de joie et d'étonnement. Pourquoi ?

MÉNÉLAS

Je ne fuirai plus, je me le suis promis.

HÉLÈNE

Parle.

MÉNÉLAS

Je t'ai aimée sans retenue aucune.

HÉLÈNE

Te souviens-tu de tes paroles devant l'autel consacré ?

MÉNÉLAS

Comment les oublier ?

HÉLÈNE

Dis-les, cela ne t'engage plus à rien. Dis-les.

MÉNÉLAS

"Une parole dite est une parole donnée.

Mon royaume, c'est toi.

Ma couronne, les phalanges de tes pieds.

Mon sceptre, ta main que je veux tenir le reste de ma vie.

Ma patrie, ton corps vallonné, que je vais parcourir jusqu'à en devenir l'intime géographe.

Ordonne avec tes yeux et..."

HÉLÈNE

"Et Ménélas fera ce que désire Hélène."

MÉNÉLAS

Depuis que tu es partie, notre lit est un tombeau qui se refuse à moi. **HÉLÈNE**

C'est moi, souviens-toi, qui pourrissais dans ce tombeau.

Moi qui me couchais comme morte auprès de ton absence.

Des cuisines à notre chambre, s'étendait le maigre territoire qui m'était alloué. Jours après jours, ma vie se fanait dans le vase de ma jeunesse.

MÉNÉLAS

Hélène, laissons là cette querelle domestique.

HÉLÈNE

Sans nommer la cage, comment dire l'évasion ?

C'était moi qui étais attachée par le cou.

Moi qui pleurais la taille de la longue qui me séparait de moi-même.

Je ne m'adapterai plus, à rien ni à personne.

Et ne me contenterai plus de ce que les hommes daignent me donner. Je veux tout.

Le savoir, la distance, l'étendue, la forêt, les montagnes, les grottes, les cascades, les biches, les loups, les ours, les sangliers, je veux rejoindre ma harde.

Je ne suis pas un animal de compagnie, une présence qui rassure son maître. Je suis une louve indomptable et indomptée.

Je ne me coucherai plus sur le dos selon la taille de l'os qu'un homme daigne m'enfoncer dans la gorge.

Dévorante, dévorée, je suis ma propre chasse,

Proie et prédatrice confondues en une seule et même course ; ma vie. Ma vie est ma vie.

Je ne veux plus d'un chroniqueur qui dirait l'histoire de mon histoire. Je suis ma propre tribu et langue, l'architecte et porteuse de mon récit. Plus rien ne m'arrivera.

Je suis l'alpha, et l'oméga,

Je veux mon écriture céleste et temporelle.

Je veux recréer Hélène non pas dans le regard des hommes mais dans ce corps se chevauchant lui-même. Je veux être Hélène qui danse dans Hélène.

MÉNÉLAS

Lorsque j'entends ton nom, toutes mes oreilles se dressent.

Mon corps tout entier se tend.

Lorsqu'il est question de toi, je redeviens enfant.

Je me sais coupable d'un crime que je n'ai pas commis.

Dans le dos de cet enfant, Hermès a posé deux ailes.

L'une est Angoisse, l'autre Innocence.

Elles tiennent la barre de mes pensées.

Et me déposent au bord du puits où repose notre soif de jadis.

Je voudrais plonger dans cette bouche béante, y crier ton nom.

Mais perché dans les profondeurs célestes, je ne vois que les ruines de notre nuit perdue. **HÉLÈNE**

Pourquoi perdue ? Regarde bien.

Dressé sur une armée de bras,

Mon ventre surplombe le tien.

Il n'y a plus ni haut ni bas.

Nous sommes de l'autre côté du temps,

Là s'étend l'éternité, le néant.

Regarde comme c'est beau !

Beau.

Derrière ce mot, se cache l'origine.

L'ÉQUIPE

Pièce pour une comédienne et un comédien.

Musique et chant interprétés sur scène par la pianiste Macha Gharibian.

SIMON ABKARIAN, auteur et metteur en scène



Simon Abkarian est né à Paris. À l'âge de neuf ans, il part pour Beyrouth, Liban. Il apprend les danses des pays du Caucase, s'initie à la cuisson des brochettes et à la guerre civile... À New York, il se forme dans l'institution "Arménie Europe Centrale Antranik". À Los Angeles, un stage de masques de la Commedia dell'arte dirigé par Georges Bigot lui ouvre les portes du Théâtre du Soleil.

Il s'y révélera pendant huit ans dans ces fresques orchestrées par Ariane Mnouchkine. Suivront d'autres projets de théâtre avec Paul Golub, Silviu Purcarete, Laurent Pelly, Peter Brook, Antoine Campo, Simon Mc Burney, Cécile Garcia Vogel, Irina Brook (Molière du Meilleur Comédien pour son rôle dans une *Bête sur la lune*). Il travaille avec un noyau d'actrices et d'acteurs dans un esprit de recherche, de création et d'échanges, et met en scène *Peines d'Amour Perdues* (Théâtre de l'Épée de Bois, 1998), *L'Ultime Chant de Troie* (MC93, 2000), *Titus Andronicus* (Théâtre national de Chaillot, 2003), *Projet Mata Hari Exécution* (Théâtre des Bouffes du Nord / TNT Toulouse, 2010-2011). En 2008, il écrit et met en scène *Pénélope ô Pénélope* (Prix du Syndicat de la Critique pour le meilleur texte théâtral) au Théâtre national de Chaillot (tournée en France, Beyrouth, Madrid). Il écrit et joue dans *Ménélas Rebético Rapsodie* (2012) créé au Grand Parquet à Paris. En 2013, il écrit et met en scène *Le Dernier Jour du jeûne* au Théâtre du Gymnase à Marseille et au Théâtre des Amandiers à Nanterre. *L'Envol des cigognes* est créé en 2017 au Théâtre du Gymnase à Marseille puis au TNT à Toulouse et au CDN de Limoges. Son diptyque « *Au-delà des ténèbres* » (composé du *Dernier Jour du jeûne* et de *L'Envol des cigognes*) est joué au Théâtre du Soleil en septembre-octobre 2018, avant de partir en tournée, et remporte le Prix du Syndicat de la Critique pour la meilleure création théâtrale. En 2019, il crée *Electre des bas-fonds* au Théâtre du Soleil, pièce avec laquelle il obtient trois Molières en 2020 (Théâtre public / Auteur francophone vivant / Mise en scène d'un spectacle de Théâtre public) et deux Prix du Syndicat de la Critique (Meilleur compositeur de musique de scène pour les *Howlin' Jaws* et Révélation théâtrale de l'année pour Aurore Fremont). La pièce est invitée dans de nombreux théâtres en France ainsi qu'au Festival Tchekhov de Moscou.

Simon Abkarian reçoit le Prix Théâtre de la SACD en 2021.

Ses textes sont publiés chez Actes Sud - Papiers. Il a dirigé la classe d'improvisation au CNSAD de Paris de 2002 à 2004, et donne de nombreux stages pour acteurs, danseurs et musiciens. Au cinéma, il tourne avec Cédric Klapisch, Marie Vermillard, Michel Deville, Xavier Durringer, Atom Egoyan, Jonathan Demme, Robert Kechichian, Serge Le Péron, Frédéric Ballekdjian, Sophie Marceau, Thomas Vincent, Ronit et Shlomi Elkabetz, Jean-Pierre Sinapi, Sally Potter, Robert Guédiguian, Martin Campbell, Eric Barbier, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, Karim Dridi, Philippe Haïm, Jean-Michel Ribes, Hervé Hadmar, Gilles Bannier, Tony Gatlif, Alexis Michalik, Allan Mauduit, Nicolas Steil ...

Simon Abkarian a été nommé en 2021, Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

AUORE FRÉMONT, comédienne



Après une licence d'Histoire et une maîtrise de Sciences politiques, Aurore intègre l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2011 où elle suit les deux années de formation. A sa sortie, elle rencontre Sophie Bricaire qui la met en scène dans deux spectacles : « on va pas jouer Médée » et « Je vous souhaite d'être follement aimé(e)s », spectacles joués tour à tour au 104, au festival des mises en capsules (ciné 13 en 2015) et au Théâtre de Belleville. En juillet 2015, elle met en scène « Z'ombres » d'Isabelle Pirot au festival d'Avignon (Théâtre du Balcon).

Puis joue Angelik dans la pièce éponyme écrite et mise en scène par Moustafa Benaibout au Jeune Théâtre National et au Théâtre de la Loge. Les mois qui suivent, elle interprète trois personnages dans le seul en scène « Je veux rien raconter » de Vincent Debost.

En 2019, Elle joue Electre dans *Electre des bas-fonds* écrit et mis en scène par Simon Abkarian au Théâtre du Soleil. Suite à cette exploitation, elle est nommée comme révélation féminine aux Molières 2020 et reçoit le prix de la révélation théâtrale du syndicat de la critique de cette même année. En 2022-2023, elle joue Gabrielle dans « Le Grand Jour » écrit et

mis en scène par Frédérique voruz, d'abord dans le cadre du concours du Théâtre XIII puis au Théâtre du Soleil. Parallèlement au théâtre, Aurore participe deux fois au 48h Film project et tourne dans les séries Access (C8), Mongeville, Scènes de Ménages... Elle joue également Carla dans la fiction France 2 « la dernière vague » réalisée par Rodolphe Tissot, sortie en 2019.

En 2022, elle joue le rôle d'Audrey dans le court métrage WINWIN réalisé par Benjamin Clavel et produit par Norfolk pour France télévisions. Et enfin tourne dans un premier long métrage sous la direction d'Antoine Villiers : L'Île aux Morts.

BRONTIS JODOROWSKY, comédien



Né au Mexique, il débute sa carrière d'acteur à 7 ans dans plusieurs films en Amérique latine, remportant en 1974 le prix Diosa de Plata du meilleur acteur enfant. Une fois en France, il se forme au théâtre auprès de Ryszard Cieslak, puis d'Ariane Mnouchkine, au Théâtre du Soleil, ainsi qu'au cours de stages intensifs menés par Jean-Paul Denizon, Yoshi Oïda et Déclan Donnellan. Tout en abordant la mise en scène d'opéra (Pelléas et Mélisande, de Debussy, Rigoletto, de Verdi, et Carmen, de Bizet), il a joué dans pas moins d'une trentaine de pièces de théâtre, avec des metteurs en scène aussi divers que Irina Brook, Jorge Lavelli, Simon Abkarian, Bernard Sobel, Lukas Hemleb, Jean Liermier, Paul Golub, Laurent Laffargue ou Luca Giacomoni.

Menant au cinéma un parcours en France et à l'étranger, on a pu le voir notamment dans *Tau*, de Daniel Castro Zimbrón, *La danse de la réalité*, d'Alejandro Jodorowsky, *Anton Tchekhov 1890* de RenéFéret, *Jodorowsky's Dune* de Frank Pavich, *Poesía sin fin* d'Alejandro

Jodorowsky, *Las tinieblas* de Daniel Castro Zimbrón, *El elegido* d'Antonio Chavarrias, *Par instinct* de Nathalie Marchak, *Opus zero* de Daniel Graham, *Otages à Entebbe* de José Padhila, *Bayoneta* de Kyzza Terrazas et *Fantastic beasts 2 : The Crimes of Grindelwald* de David Yates. Il sera bientôt à l'écran dans *Animal Humano*, de Alessandro Pugno et *Tus dos muertos*, de Daniel Castro Zimbrón. Il a triomphé pendant 10 ans avec *Le Gorille d'après Kafka*, sur les scènes françaises et internationales.

MACHA GHARIBIAN, pianiste, chanteuse



Pianiste au toucher délicat, chanteuse, auteure, compositrice, Macha Gharibian a signé trois albums sous son nom, tous salués par la presse (Mars, 2013 / Trans Extended, 2016 / Joy Ascension, 2020). En 2020, elle est récompensée d'une Victoire du Jazz dans la catégorie Révélation.

De solide formation classique, diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, c'est en quittant ce monde qu'elle plonge dans celui du jazz à New York, lors d'un séjour révélateur qui la propulse vers l'écriture, l'improvisation et la création.

Elle écrit pour le théâtre et travaille à plusieurs reprises avec Simon Abkarian (Titus Andronicus, 2003 ; Mata Hari, 2010). Elle est également l'auteure de plusieurs bandes originales de films réalisés par Nicolas Tackian, Delphine Morel, Stephen Faigenbaum, Dominique Baumard Benjamin Nakache, et Lobster Films. On entend dans sa musique les réminiscences d'Arménie, de

Chopin, ou encore Bill Evans, et dans sa voix, certains la comparent à Nina Simone, Joni Mitchell, ou Jeanne Lee.

Réalisatrice et productrice de ses propres albums, depuis 2013 elle a joué à Montreux, Ottawa, New York, Sao Paulo, Bogota, Cali, Moscou, Erevan, Kaboul, Shanghai, Pékin, Taïwan, Belgrade, Skopje, Hanovre, Bombay, Calcutta, Delhi, Zurich, Bruxelles, Constantine, Bucarest, et à la Salle Pleyel, l'Olympia, le Théâtre des Abbesses, le Théâtre du Châtelet, le Trianon, les Nuits de Fourvière, Jazz Sous Les Pommiers, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Paris Jazz Festival...

JEAN-MICHEL BAUER, création lumière



Après une formation avec Beverly Emmons auprès de Bob Wilson, il crée ses propres lumières et travaille avec Simon Abkarian, David Ayala, Simone Benmussa, Georges Bigot, Antoine Bourseiller, Carolyn Carlson, Philippe Ducou, Robert Fortune, Christina Galstian, Claire Heggen et Yves Marc, Brontis Jodorowsky, Otomar Krejca, Jean-Paul Lucet, Caroline Marcadé, Ariane Mnouchkine-Théâtre du Soleil, Christophe Rauck, Jean Luc Terrade.

Il réalise les éclairages d'ensemble du Parc d'attractions des Schtroumpfs et du Parc Archéologique européen Bliesbruck Reinheim. Il participe à une mission de recherche sur la simulation de la lumière naturelle à l'ENTPE de Lyon sous le contrôle du CNRS. Il réalise pour l'AFE une simulation de la lumière estivale dans le cadre du Festival des Lumières de Lyon.

PHILIPPE JASKO, régisseur général, accessoiriste et constructeur



« Mais le père fut sage de leur montrer avant sa mort, que le travail est un trésor. » Ses dernières phrases d'un poème élogieux de Jean de La Fontaine m'inspire depuis une quarantaine d'années d'une activité professionnelle faite de rencontres, de curiosité, de labeur partagé et de passion.

Chef de projet et infographiste au sein des cabinets d'architectes en charge des « grands travaux nationaux » (Dominique Perrault - Bibliothèque François Mitterrand / Valode et Pistre...) dans les années 90, une « cabriole de la vie » agrémentée de 3 tonneaux, d'une convalescence introspective et d'une formation révélatrice à l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts de Paris (l'IESA), m'a permis de mettre au service, de grands chefs et événements de la musique classique et plus fidèlement depuis dix ans, de metteurs en scène et de compagnies de spectacle vivant (Irina Brook, Simon Abkarian, Hubert Colas, New York city Players, Yvan Calvérac, ACME productions,

Collectif INVIVO, Les chiens de Navarre ...), mes compétences techniques et créatives d'accessoiriste, de scénographe-constructeur et de régisseur général et ma passion pour le travail collectif, les objets magiques de notre quotidien et l'Histoire.

PIERRE ZIADÉ, assistant mise en scène



Après des études d'ingénieur en télécommunication, Pierre se tourne vers le cinéma où il travaille dès 1997 pour les films Alain Sarde/Canal+, puis à la télévision, en tant qu'assistant réalisateur pour l'émission hebdomadaire Fenêtre sur cour, de Kanpai production pour France 5.

En parallèle, il conçoit, rédige et réalise depuis 2001 différents événements pour Live/Groupe GL Events sous la direction d'Emmanuel DAVID, puis pour IDTGV avec A ticket for love, le FIAP avec 40 ans de portes ouvertes... De 2004 à 2006, il assiste Rosalie VARDA dans l'organisation des soirées officielles du Festival de Cannes (Soirée d'ouverture, clôture, quinzaine des réalisateurs, un certain regard...) et la mise en espace des lieux VIP (Plages des palmes, Café des palmes...).

Au théâtre, il est le collaborateur artistique et le dramaturge de Simon Abkarian, et participe à chacune de ses créations théâtrales depuis l'an

2000, en commençant par l'Ultime Chant de Troie (MC93), puis Titus Andronicus (Théâtre National de Chaillot), Pénélope ô Pénélope (Théâtre National de Chaillot), Mata-Hari (Théâtre National de Toulouse), Ménélas Rebetiko rapsodie (Théâtre de Vidy Lausanne), Le dernier jour du jeûne (Nanterre Amandiers), Chanson(s) sans gêne (Théâtre de la tempête), L'envol des cigognes (Théâtre du Gymnase), le diptyque Au-delà des ténèbres (Théâtre du soleil) en septembre 2018, Electre (Théâtre du Soleil) en septembre 2019, Hélène après la chute (Théâtre de l'Athénée) en novembre 2023.

Dans le même temps, il assiste Wajdi MOUAWAD pour Ciel(s) de 2009 à 2010, ainsi que Robert FORTUNE dès 1997 au théâtre pour La surprise de l'amour de Marivaux, La poudre aux yeux de Labiche, Paroles de Prévert... ainsi qu'à l'opéra pour Candide de Bernstein (Opéra de Turin), La Traviata de Verdi (Chorégies d'Orange), L'île du rêve de Reynaldo Hahn (Festival de Polynésie Tahiti), La belle Hélène de Offenbach (Opéra de Portland USA), Don Pasquale de Donizetti (Opéra de Marseille), Mireille de Gounod (Chorégie d'Orange), sans oublier La flûte enchantée de Mozart (Opéra d'Avignon) de 1999 à 2013, que Pierre remet en scène en 2000 pour l'Opéra de Vichy. Il anime aussi divers stages de théâtre, dont une rencontre Franco-Chinoise en 2004 au Art Center de Hong-Kong dans le cadre du Festival du French May, ainsi que deux stages, l'un sur la tragédie grecque en mars 2015 et l'autre sur le corps poétique en juin 2018 avec Catherine Schaub et Simon Abkarian.

Enfin, Pierre se met à écrire pour le théâtre. Son premier texte est présenté au 104 en 2017. Suite à cette présentation, il est invité en 2018 à l'ENSATT en tant que metteur en scène pour animer un atelier de recherche sur le théâtre et l'hypnose.

Puis en 2019, c'est à l'opéra du Caire que Pierre doit faire ses premiers pas en tant qu'auteur/metteur en scène avec Carmen, l'oiseau rebelle, spectacle de clôture de la saison France/Egypte.

Malheureusement des événements sociaux poussent l'ambassade de France à annuler la venue des artistes français au Caire. En juin 2020, c'est la compagnie des 14 :20 qui lui propose de mettre en scène Magic Mozart à la Seine musicale, dirigée par Laurence Equilbey. D'un confinement à l'autre, de couvre-feu en couvre-feu, le spectacle est d'abord reporté puis annulé.

Contact Presse

Catherine Guizard / La Strada et Cies

06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray : 06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com

Contacts pour la Compagnie des 5 Roues

27 rue Michel Le Comte - 73003 Paris

Co-direction

Simon Abkarian et Pascale Boeglin

+33 (0)6 88 30 59 60

pascale.boeglin@gmail.com

Administration

Andrea Nicolodi

+33 (0)6 33 14 32 45

cie5roues@cie5roues.com

Les autres spectacles de Simon Abkarian en tournée :

- *Ménélas Rebétiko Rapsodie*, avec Simon Abkarian et deux musiciens de Rébétiko : Grigoris Vasilas (chant et bouzouki) et Kostas Tsekouras (guitare).
- *Électre des bas-fonds*, avec Simon Abkarian et 13 comédiennes/comédiens, 5 danseuses/danseurs et le trio des Howlin' Jaws.
- *Nos âmes se reconnaîtront-elles*, avec Simon Abkarian, Marie-Sophie Ferdane et le musicien kurde Ruşan Filiztek (saz et oud). Création à Nanterre-Amandiers CDN le 16 janvier 2025.



SIMON ABKARIAN

aux éditions

ACTES SUD - PAPIERS

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

Simon Abkarian



MOLIÈRE DE L'AUTEUR 2020

ACTES SUD - PAPIERS

L'ENVOL DES CIGOGNES

Simon Abkarian



ACTES SUD - PAPIERS

MÉNÉLAS RAPSODIE

Simon Abkarian



ACTES SUD - PAPIERS

PÉNÉLOPE Ô PÉNÉLOPE

Simon Abkarian



ACTES SUD - PAPIERS

LE DERNIER JOUR DU JEÛNE

Simon Abkarian



ACTES SUD - PAPIERS