

NOS SEINS

Texte + Jeu : **Françoise Lorente**

Mise en scène : **Morgane Janoir + Françoise Lorente**

Production : **Sorcières&Cie**

du mardi 15 octobre au samedi 16 novembre 2024

générale de presse le mardi 15 octobre à 21h

Mardi 15 octobre → 21h00	Jeudi 31 octobre → 21h00
Jeudi 17 octobre → 21h00	Samedi 2 novembre → 20h00
Vendredi 18 octobre → 14h30	Jeudi 7 novembre → 14h30
Samedi 19 octobre → 20h00	Jeudi 7 novembre → 21h00
Mardi 22 octobre → 21h00	Samedi 9 novembre → 20h00
Jeudi 24 octobre → 21h00	Mardi 12 novembre → 21h00
Samedi 26 octobre → 20h00	Jeudi 14 novembre → 21h00
Mardi 29 octobre → 21h00	Samedi 16 novembre → 20h00



CONTACT PRESSE

Catherine Guizard 06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com

Accompagnée de Nadège Auvray-Theilborie 06 34 63 85 08 | lastrada.nadege@gmail.com

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 25€

NOS SEINS *Une Odysée*



©Sylvie Cardon

Une femme seule s'adresse au public

Elle s'appelle Françoise.

Elle raconte son histoire intime et singulière, l'annonce de son cancer du sein, l'opération, les traitements, les transformations physiques, le regard des autres, la peur de disparaître aux sens propre et figuré. Elle interprète tous les protagonistes, dialogue avec eux, avec le sourire de l'humour pour repousser le drame.

Elle laisse les images de son passé remonter, ses premières règles, l'accident de sa soeur...

Elle, la "championne" d'aïkido, se bat contre un ennemi sans règle, une lutte chorégraphiée allant de l'explosion à l'extrême lenteur.

Elle convoque Sainte Agathe de Catane, Martyre chrétienne, torturée par les seins, dont elle prend l'apparence.

Elle ouvre la parole à d'autres femmes

Qu'elle a interviewées et dont les enregistrements filmés ou sonores occupent l'espace scénique.

Ces récits croisés mettent en lumière et en poésie cette véritable odysée, qui en dit beaucoup sur la place des femmes et de leur corps dans notre société.

NOS SEINS

Note d'intention

Il y a trois ans, j'ai été kidnappée par un cancer du sein...
Je me suis rendu compte que je ne savais rien
Rien de l'annonce du cancer, rien du processus
thérapeutique, rien des traitements, rien du regard
des autres, de la perte de son corps, de la honte.

J'ai parlé avec d'autres femmes

Elles m'ont confié qu'elles avaient caché leur cancer.
Comme si de le dire était une manière d'avouer une
monstruosité, un corps mutilé.

Je modifiais la réplique de Tartuffe :
*Couvrez ce « cancer » que je ne saurais voir.
Par de pareils objets les âmes sont blessées,
Et cela fait venir de coupables pensées.*

J'ai lu des récits, écouté des podcasts, visionné des films

Parmi ces sources d'inspiration, je retiens les lectures de « Seins », de Camille Froidevaux-Metterie, « Journal du cancer » d'Audre Lorde, « Im/patientes » de Mounia el Kotni, « La clinique de la dignité » de Cynthia Fleury et les documentaires « Notre corps » de Claire Simon, « Les seins dans l'art » de Grit Lederer et la série d'Hortense Belhôte « Merci de ne pas toucher » diffusée sur Arte.

Prenant conscience de l'objectivation des corps des femmes et plus précisément des seins, j'ai compris que la manière dont on traite ce cancer raconte la manière dont la société traite les femmes.

J'ai ressenti le besoin d'écrire un objet théâtral féministe qui nous concerne toutes et tous.



Sainte Agathe de Catane
martyre chrétienne

NOS SEINS

Note d'intention (suite)



Un récit fractionné

Je commence la narration comme un « carnet de bord », au présent et à la première personne, « *moi, je* », elle se poursuit à la deuxième personne « *toi, tu* », pour marquer la séparation d'avec mon corps, et enfin à la première personne du pluriel, « *nous, nos seins* », parce qu'il s'agit d'une parole chorale.

Il est composé de plusieurs temporalités. Le présent de la narration est entrecoupé de souvenirs d'enfance et de projections dans le futur, celui d'après la maladie. Là, s'immisce peu à peu, Sainte Agathe, comme une figure intemporelle et mystique qui donne une dimension onirique à cette odyssée.

Des interviews de personnes vivantes ou disparues, des citations d'autrices et d'auteurs, des chiffres sourcés apparaissent en fond scène, comme des contrepoints que je ne vois pas et qui font entendre la singularité de chaque histoire, rendent visible la maladie et son arrière-boutique, déconstruisent les clichés, la sempiternelle question de la féminité, et questionnent la place des femmes et le traitement de leurs corps.

J'ai demandé à Morgane Janoir de m'accompagner pour construire un chœur, dont les voix fortes et puissantes forment un objet théâtral féministe qui nous concerne toutes et tous.

NOS SEINS

La scénographie

Sur le plateau : un espace de tatamis, un porte-manteau, une perruque de drag, des plateformes, quelques vêtements, un sabre...



L'aïkido

Françoise pratique l'aïkido depuis plus de trente ans. Elle utilise cet art pour représenter l'agression de la maladie, la femme guerrière, la force vitale, la fierté et la puissance de création. Elle se défend contre des agresseurs imaginaires en esquivant des attaques ou les provoquant, avec ou sans sabre. Elle crée ainsi une chorégraphie composée de mouvements rapides ou lents, qui évoquent le chaos, la traversée du cancer, les luttes contre ses peurs, le regard des autres, les traitements.

Sainte Agathe de Catane

Elle est incarnée par Françoise Lorente, avec une perruque et quelques éléments de costume. Elle apparaît sur une crête entre onirisme et humour.

Les projections

Des interviews réalisées et montées par Marc-Antoine Vaugeois : Des témoignages de femmes malades ou en rémission et qui militent pour de nouveaux traitements... des dates et quelques citations apparaissent en fond scène.

CLIQUEZ : [ITV Annonces cancer](#)

mot de passe : ANNONCE



CLIQUEZ : [ITV sur l'hormonothérapie](#)

mot de passe : EFFETS



Françoise Lorente autrice, comédienne, metteuse en scène



©Sylvie Cardon

Elle est membre de la commission Parité Égalité de l'AAFA- *Actrices et Acteurs de France Associés* et fondatrice du collectif *On tourne*.

Elle s'est formée aux cours Simon et Florent (classe de Raymond Acquaviva) puis auprès de Sylvain Maurice, Ariane Mnouchkine, Ami Hattab, Andrzej Seweryn, Ludovic Lagarde, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim,

Jean Gillibert. Elle complète sa formation par la pratique du Ki-Aïkido (6ème dan).

Elle a dirigé deux compagnies de théâtre, *La Solo Comédie* et *Présents composés*.

Ses mises en scène :

Moulins à paroles de Alan Bennett (France et Ile de France) Cie La Solo Comédie

La ravissante ronde du ravissant monsieur Arthur Schnitzler de Werner Schwab (Théâtre de Belleville) Cie Présents Composés

Comment pourrais-je être un oiseau de Matéi Visniec (Théâtre de Belleville) Cie Présents Composés

Grammaire des mammifères de William Pellier (Théâtre de Belleville) Cie Présents Composés

Contes d'enfants réels de Suzanne Lebeau (France et Ile de France) Cie Présents Composés

Les essentielles de Faustine Noguès, *Les mains vides* de Giorgias Doll, *Fins de service* de Lucie Vérot – (Mises en espace pour "Osez les autrices" avec l'AAFA Théâtre de la Reine Blanche





Marc-Antoine Vaugeois

Réalisateur

Né en 1992 à Caen, il débute une carrière de comédien en incarnant l'un des rôles principaux du premier long-métrage de Justine Triet *La bataille de Solferino* en 2013. S'en suivent d'autres rôles dans divers courts et longs-métrages. Il a aussi collaboré à plusieurs revues de cinéma et programmé pendant cinq ans un cycle de projections au cinéma L'Archipel (Paris).

Marc-Antoine réalise à partir de 2015 plusieurs courts-métrages de fiction, présentés pour la plupart au festival Côté Court de Pantin. Il anime également des ateliers de réalisation de films au sein de l'association LABOmatique auprès de différents publics.

Morgane Janoir

Collaboration à la mise en scène



Après des études en affaires culturelles à Sciences Po et en littérature comparée à Paris IV - Sorbonne (master de recherche sur le théâtre féministe et lesbien des années 1980 et 2000), Morgane travaille pendant cinq ans en production théâtrale, au Théâtre de la Ville puis en compagnie (David Lescot, Paul Desveaux, Alice Carré, Sabine Pakora - Bureau des filles).

En parallèle, il/elle fonde sa compagnie et monte plusieurs projets, dont le projet collectif *Entre meufs*, en partenariat avec le Sample à Bagnolet, qui vise à faire pratiquer et découvrir le théâtre du réel.

Au gré de son parcours de production, il/elle assiste à la mise en scène sur différents spectacles notamment *Jungle Book* de Bob Wilson, *J'ai trop d'amis* de David Lescot, *La Freak, journal d'une femme vaudou* de Sabine Pakora...

En 2023, il/elle arrête la production pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à l'accompagnement artistique.



Avec les soutiens

Théâtre La Reine Blanche, scène des arts et des sciences
Studio Théâtre de Charenton
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Théâtre des Roches de Montreuil

Partenariats en cours

Les triplettes roses
Rose up / Rose Magazine
Soeurs d'encre



Contacts

Françoise Lorente
florente7@gmail.com
0609849397

Production
Sorcières&Cie

