

# La peau des autres

Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Ce texte est Lauréat de l'Aide à la Création  
de Textes Dramatiques

ARTCENJA

CRÉATION  
AVIGNON 2025

**PRODUCTION**  
Acrobatica Machina 

**Soutiens et partenaires**





# **SOMMAIRE**

---

**Planning de création /3**

**Extrait /4**

**Résumé /5**

**Intentions /6**

**Extrait /8**

**La compagnie /9**

**Ateliers /10**

**Équipe /11**

**Contact /14**

# PLANNING DES RÉPÉTITIONS

RÉSIDENCE : LA POUDRIÈRE - U SVEGLIU CALVESE  
Calvi - Citadelle

Du 26 décembre au 31 décembre 2024  
Travail sur le texte

RÉSIDENCE : SALLE PRIMO LEVI  
Belgodere

Du 22 AU 28 FÉVRIER 2025  
Travail sur le texte

RÉSIDENCE : SPAZIU CULTURALE NATALE ROCHICCIOLI  
Cargese

Du 15 AU 22 MARS 2025  
Travail avec la danseuse  
et les chorégraphes

RÉSIDENCE : LA FABRIQUE DE THÉÂTRE - SITE  
EUROPÉEN DE CRÉATION - THÉÂTRE ALIBI  
Bastia

Du 19 au 25 avril 2025  
Création lumière et scénographie

## CRÉATION

FESTIVAL D'AVIGNON  
JUILLET 2025  
(En recherche de salle)

# EXTRAIT

**L'autre :  
Il est où ?**

**Elle :  
J'sais pas  
Y court**

**L'autre :  
Tu n'as pas peur qu'il ne revienne pas ?**

**Elle :  
Il aurait bien raison  
L'autre jour y s'est fait défoncer par mon père**

**L'autre :  
Pourquoi ?**

**Elle :  
Parce qu'y s'était sauvé  
Y l'a pendu par le cou avec sa laisse et son collier étrangleur et y l'a  
défoncé à coups d'pied et à coups d'poing  
Quand y l'a détaché y pouvait plus respirer, y bougeait plus  
J'ai flippé  
Quand ma mère est rentrée du boulot et qu'elle a vu le chien, elle l'a mis  
dans la voiture et elle a menacé mon père d'le quitter**

**Elle l'a jamais fait pour nous**

**L'autre :  
Tu étais là ?**

**Elle :  
Ouais  
C'est moi qui suis allée l'chercher dans la montagne  
Et j'lui ai ramené**

**J'savais c'qui allait s'passer  
Mais j'avais trop peur**

**Et après j'avais trop honte  
Même pendant j'avais trop honte**

**Mais si j'le ramenais pas...**

**Il m'a même pas donné une laisse pour l'ramener  
J'ai cru qu'j'allais jamais y arriver  
J'essayais d'le tirer du fond du ravin  
Lui y s'cachait  
Mais j'l'avais trouvé**

**On est pareils  
Moi aussi j'serais allée au fond du ravin**

**Et y luttait  
J'arrivais pas à l'ramener  
Y savait  
Moi aussi j'savais alors j'pleurais**

**J'voulais pas l'faire  
Mais j'avais pas l'choix  
Enfin si, j'avais l'choix  
J'aurais pu l'laisser partir  
Mais après ça aurait été moi**

**Tu comprends ?**

**J'lui ai demandé pardon  
Y m'en a pas voulu  
C'est un chien  
Mais bon**

## **RÉSUMÉ**

**Sur la colline derrière chez elle, Elle sort le chien  
Si Elle était lui, elle ne reviendrait pas  
Sur la colline derrière chez elle, Elle attend l'autre  
Depuis quelques jours Elle n'est plus seule  
Depuis quelques jours l'autre revient la voir  
Elle aime bien L'autre  
Elles parlent  
Elles rient  
Elle oublie  
Un peu  
Elle parle de chez elle  
Elle parle de son père  
Elle se sent heureuse avec L'autre  
"Chez elle" existe moins  
L'autre voudrait aider Elle à ne plus vivre ce "chez Elle"  
Ce père  
Elle ne peut pas  
La peur**

**INTENTIONS**

**TEXTE**

### **QUELQUES CHIFFRES, BEAUCOUP DE FAITS**

**Selon l'Unicef : « En France près de 3 enfants sur 4 sont régulièrement victimes de violences de la part de leur responsable légal ; un adolescent est tué par acte de violence toutes les 7 minutes ; en France chaque jour plus de 200 enfants subissent des mauvais traitements de la part de leur entourage ». Il y a eu le confinement et les chiffres ont explosé. Et cette question qui tourne dans ma tête "Comment faire pour être là ? Comment ouvrir un dialogue avec les 18 adolescents des cours de théâtre enfermés chez eux ? ". Continuer à être présente et maintenir le dialogue chaque semaine en Visio et les écouter. "La peau des autres" c'est la continuité. Écrire une pièce qui ouvre au dialogue. Tendre une main. Dire qu'on se sent tous seuls mais qu'on peut trouver un autre chemin. Qu'on peut être entendu. Qu'on peut essayer d'entendre. Qu'on peut essayer d'écouter. Et parler.**

### **MES PRÉOCCUPATIONS**

**Comment rester en lien avec les jeunes, les accompagner, leur permettre de parler, leur dire qu'ils sont notre préoccupation, que nous les reconnaissons. Dans "La peau des autres" je parle des violences familiales. La porte d'entrée du texte n'est pas la dénonciation, mais l'ouverture au dialogue. J'ai écrit ce texte en me disant que cela pourrait être un outil pour arriver à se parler. Un outil pour permettre de sortir des nons dits, des secrets, des prisons. Dire que nous pouvons nous parler et nous écouter. De la même façon que dans la pièce le personnage de l'autre permet à Elle de se confier sur ce qu'elle vit. L'autre montre à Elle qu'il est possible de choisir un autre chemin et que nous ne sommes prisonniers que du silence. C'est un dialogue avec la jeunesse que je tente d'établir avec ce texte. C'est pour cela que j'ai écrit "La peau des autres".**

**Donner la parole et l'écouter**

## INTENTIONS

## MISE EN SCÈNE

### ÊTRE AU PLUS PRÈS DU TEXTE

**C'est une histoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente, « Elle », qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas forcer "Elle" à aller plus vite. La mise en scène de ce texte nécessite le respect de ce rythme là. Tout doit rester épuré. Rien ne peut déranger l'animal blessé de peur qu'il ne s'enfuit. Il nécessite le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir. Sur le plateau n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assise sur un banc.**

### LES ÉPHÉMÉRIDES / JOURNAL D'UNE ADOLESCENTE

**Chaque scène du texte commence par l'énonciation du Saint ou de la Sainte du jour, suivi du dicton du jour. Vient ensuite la liste de coups, d'insultes, d'humiliations. La liste de ce qu'a vécu "Elle" entre l'hier et l'aujourd'hui. Ce journal est comme un moment hors du temps où "Elle" fait, avec distance, un point sur son existence.**

**Il y aura deux vécus simultanés de ce moment :**

- **Le recul et la distance nécessaire à la survie de l'adolescente : Les éphémérides et le journal seront donnés de façon chirurgicale par "Elle". "Elle" se désincarne pour supporter les coups et énoncer l'insupportable.**
- **La violence faite à son corps et à son âme : Pendant les éphémérides et le journal, apparaîtra un corps (une danseuse). Ce corps sera en prise avec les coups du père dans une chorégraphie de transe électro. Dans le style de travail que la Horde a développé avec le compositeur Rone dans " Room with view". Ce ne seront pas des mouvements illustratifs des coups donnés, mais la survie du corps par la transe, par le mouvement. La résistance par la transformation et l'incarnation physique.**

**Il s'agira donc d'un duo dichotomique danseuse/comédienne retraçant les moments de violence. La séparation nécessaire entre le corps et l'esprit pour supporter les maltraitances infligées. Ce seront des instants courts, puis « Elle » retournera retrouver l'autre.**

**L'autre :**  
**Qu'est-ce que tu montres aux autres ?**  
**Qu'est-ce que tu crois qu'ils voient les autres ?**  
**On dirait que tu n'en as rien à foutre**

**Elle :**  
**C'est pas vrai**

**L'autre :**  
**On dirait que tu n'en as rien à foutre des autres**  
**On dirait que tu n'en as rien à foutre de toi**  
**Tout ce qu'on voit c'est quelqu'un qui a renoncé**

**Elle :**  
**J'comprends pas c'que tu racontes**

**L'autre :**  
**Tu n'y as jamais cru avec lui**  
**Tu as laissé Rachel prendre la place**  
**Tu n'as rien fait pour le voir**

**Elle :**  
**J'peux pas**

**L'autre :**  
**Si !**  
**Tu aurais pu !**  
**Mais au moins comme ça, si ça ne marche pas ce n'est pas de ta faute**  
**C'est Rachel !**  
**Elle est si belle !**  
**Et toi tu es si grosse et si moche c'est normal !**  
**En fait ça te va bien qu'on pense ça de toi**  
**Comme ça, pas de déception**  
**Tu renonces avant d'avoir commencé**  
**u es là avec ta grande gueule à parler mal**

**Tu repousses tout le monde**  
**Ça évite les déceptions**  
**Ça évite de ressentir**

**Elle :**  
**C'est pas vrai !**

**L'autre :**  
**Ce n'est pas vrai ?**  
**Ce n'est pas vrai ?**

**Elle :**  
**Non c'est pas vrai !**

**L'autre :**  
**C'est comme avec ton père**  
**Tu acceptes**

**Elle :**  
**Parle pas d'mon père**

**L'autre :**  
**Ça fait combien de temps que j'essaye de t'aider ?**

**Elle :**  
**J't'ai pas demandé d'aide**

**L'autre :**  
**C'est bien ça le truc**  
**Tu ne demandes pas d'aide**  
**Parce que sinon il faudrait agir**  
**Changer**

**Elle :**  
**J'demande pas d'aide parce que personne peut m'aider**  
**Ok ! ?**

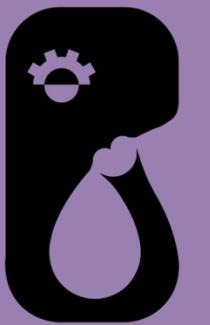
## **La Compagnie Acrobatica Machina**

**a été créée par Lauriane Goyet en 2011 à Belgodere. Compagnie de théâtre polymorphe, elle nourrit ses créations par des rencontres et collaborations avec des plasticiens, circassiens, danseurs, musiciens. Une structure vrombissante aux multiples membres, qui mettent en mouvement le corps créatifs de la machine. Création, formation, recherche, écriture, à la recherche du langage de l'être.**

**La Compagnie Acrobatica Machina est une compagnie conventionnée, soutenue par la Collectivité de Corse et subventionnée par la Commune de Belgodere. La compagnie a de nombreux partenaires tels que l'Aria, La Fabrique de Théâtre de Bastia - Site Européen de création, le Théâtre de Bastia, Anima Centre Culturel, U Svegliu Calvese. La Compagnie a été conventionnée pendant cinq ans par la Communauté de Communes de l'île-Rousse Balagne afin de développer des projets d'éducation artistique en milieu scolaire.**

**La Compagnie Acrobatica Machina travaille à la création d'oeuvres contemporaines, questionnant le monde d'aujourd'hui à travers des créations :  
Tout public / Jeune adulte / Jeune public**

**Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, une rencontre. Aller à la rencontre de chacun et se faire le vecteur de questionnements sur le monde actuel.**





# OEUVRER À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET À L'ÉGALITÉ DES CHANCES

## INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET ATELIERS

La compagnie propose des interventions en milieu scolaire ou des ateliers qui peuvent se dérouler avant ou après le spectacle.

Durée : 1h/classe - À définir pour les ateliers

### Le but de ces ateliers étant :

D'ouvrir le dialogue

D'échanger sur la difficulté de prendre la parole, de se livrer

Questionner le silence

### Déroulé : Possibilité de créer différents ateliers

- Prise de parole
- Réfléchir ensemble
- Théâtre
- Écriture

*Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soi, c'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose ces rencontres afin que le public ne soit pas seulement dans de la consommation passive, mais éveillé, curieux et concerné.*

*Il est nécessaire que chacun sache que la création lui appartient, que tous nous avons une part de responsabilité dans l'enjeu artistique auquel nous assistons, que c'est un peu de nous tous qui se joue sur scène.*

**NOUS ADAPTONS NOS ATELIERS  
À VOS NÉCESSITÉS ET POSSIBILITÉS**



## **LAURIANE GOYET**

**Directrice artistique de la Cie Acrobatica Machina**

**Auteure - Metteure en scène - Comédienne**

En 1998, Lauriane Goyet se forme à l'école des Arts du Cirque de Lyon.

Elle est **lauréate du concours de nouvelles de la ville de Saint-Étienne**.

Elle poursuit ses recherches d'écriture et se forme à différentes approches du « corps théâtral » à travers le monde (bio-mécanique théâtrale/Meyerhold, Kathakali, Bharatanatyam, Lecoq, Topeng). En 2004, elle suit, avec Alain André d'Aleph, une formation pour animer des ateliers d'écriture.

Elle écrit pour la Compagnie Le Thé à Trois : Avec ou sans et Deus ex machina.

En 2015 Lauriane travaille avec l'Aria à la création du DVD Tante Voce, dans la collection Entrer en théâtre, du CNDP. **Le projet est finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle**

En 2011, Lauriane Goyet fonde la Compagnie Acrobatica Machina, et elle écrit et met en scène Tempérance - Avant j'étais un dragon, Le Cirque Plouf, L'Acide rougit le chiendent, La Lune des baies mûres, Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là

En 2013, elle est finaliste du prix **NIACA** (Rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre). En 2021, Lauriane Goyet est invitée en résidence d'écriture à l'Aria afin de commencer l'écriture de La femme Baobab.

En 2023, Lauriane crée les capsules sonores « Encyclie » pour le projet « Passate di Donne » - Centre Culturel U Svegliu Calvese.

En 2024 Lauriane Goyet est **Lauréate de l'aide Nationale à la création dramaturgique - Artcena - Avec le texte « La peau des autres »**

Lauriane Goyet collabore depuis de nombreuses années avec des **artistes plasticiens, des compagnies de théâtre et des centres de formation et centres culturels, en tant qu'auteure, metteure en scène, comédienne et pédagogue.**



## **DELPHINE CIAVALDINI**

### **Scénographe - Plasticienne**

**Scénographe, costumière, elle a travaillé à Londres pour l'ensemble du répertoire opératique classique à ENO (English National Opéra), crée décors et costumes pour le burlesque parisien trash avec Kisses cause trouble et sévit sur la durée dans de multiples aventures de théâtre contemporain (Les garçons perdus, Fabianny Deschamps – Les désespérantes idiots, Laure Salama). Elle est en 2009 primée du Molière indien de la meilleure scénographie pour le spectacle ' The Absent Lover ' crée a Madras (Inde) en 2008. Friande de multiplicité de formes et de supports, elle collabore avec réalisateurs et vidéastes aux courts métrages et installations qui collisionnent les disciplines. Elle travaille depuis 2009 avec la photographe Zoé Forget au sein des Epines Fortes. Finaliste du prix Picto en 2010, le duo a déjà plusieurs expositions à son actif. Delphine monte en 2011 la structure Feydra Tonerre. Elle co-dirige la création TEMPÉRANCE, avant j'étais un dragon, et Le Cirque Plouf, avec la compagnie Acrobatica Machina.**

**Lucie Giuntini**  
**Comédienne**

**Romane Brauer**  
**Comédienne**



**Marie Orticoni**  
**Danseuse**



**Acrobatica Machina**  
**DIRECTRICE ARTISTIQUE - LAURIANE GOYET**

**RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu  
20226 BELGODERE / Haute-Corse**

**E-mail : [acrobatica.machina@gmail.com](mailto:acrobatica.machina@gmail.com)**

**Nous appeler : +33 6 88 23 75 24**

**<http://www.acrobatica-machina.com>**