

CRÉATION ENVISAGÉE 2024/25

TOUT PUBLIC

Felicien Chauveau

PANORAMA DES ÉPOPÉES INTROPSECTIVES

Volume 01 - Contes de famille

Editions L'Harmattan (75)

Centre Dramatique des Villages – Scène conventionnée de Valréas (84)

Fabrique Mimont (06)

Collectif La Machine (06)

UCArt Université Nice Côte d'Azur (06)

PRESENTATION DU PROJET

DESCRIPTION DU PROJET

PANORAMA DES EPOPEES INTROSPECTIVES est une **série théâtrale** sur le thème de la transmission et de l'**héritage**. Chaque épisode pouvant être monté de façon indépendante et ce, sur plusieurs saisons. Ce dossier présente la première partie intitulée : Volume 01 – Contes de famille.

RÉSUMÉ – Volume 01 – Contes de famille

1966 - Avec la désertification des campagnes, le nombre des mariages en milieu rural est en baisse constante. Pour y remédier, un village des Ardennes organise une **Foire aux célibataires**. Ce rendez-vous est l'occasion pour celles et ceux laissé.e.s sur le banc de touche de se mettre en scène. Durant ce week-end méticuleusement organisé et forcément pluvieux, les inscrits, pieds dans la boue, sont invités à se confronter aux autres, à leurs regards, à leur vulnérabilité, à leurs pulsions et, l'alcool et la fête aidant, à leurs rapports à l'irrationnel.

Les voilà, malgré eux, pris au piège dans un **labyrinthe social** de remises en question. C'est dans ce cadre qu'alternent dialogues ruraux (rappelant l'émission belge « Strip Tease ») et monologues croisés de chroniques intimes. Les personnages, manquant se noyer dans leur quête d'eux-mêmes, n'ont d'autres choix que de tenter d'établir la cartographie mentale qui leur ouvrira les portes de l'apaisement.

Et puis, au milieu de toute cette faune, il y a Emilie, une jeune fille qui s'interroge sur **les choix** qu'elle a à faire pour sa vie de femme. Elle fuit un père violent, et s'interroge sur son désir mais aussi sa réticence à enfanter. Emilie va devoir **enquêter** sur elle-même et sur les **empreintes** que son roman familial a laissées en elle.

Cette première épopée se déroule sur plusieurs générations, croisant **plusieurs époques**, qui vont être soit mises en parallèles, soit interférer les unes avec les autres. Emilie, épaulé par Louis Sérignac (un jeune journaliste ambitieux et cartésien), Mémère Niquette (la vieille femme qui vit recluse dans la forêt), le père Turquaud (un vieux mécanicien qui fabrique pour le fantôme de sa femme, l'enfant qu'ils n'ont pas eu), va **construire sa famille, sa meute**.

Cette histoire parle d'humanité, de liens, de transmissions, de choix...

ORIGINE

Voilà presque dix ans que j'adapte des romans de la littérature mondiale en respectant les formes d'un théâtre classique tout en tendant vers de nouvelles lectures des œuvres proposées.

*Les éditions **L'Harmattan** m'ont sollicité pour concevoir et diriger une collection dédiée à ces textes. Au total huit ouvrages ainsi qu'un neuvième volume qui comprendrait une pièce dont je serai le seul créateur, l'inventeur : **PANORAMA DES EPOPEES INTROSPECTIVES**.*

*La première volonté est de partir sur une histoire inédite, imaginée d'a à z. Permettre une rupture avec le travail accompli jusqu'à présent tout en conservant la sève du travail collaboratif de notre troupe. L'idée serait d'offrir de multiples témoignages de différentes **quêtes d'identités**. Raconter une humanité qui malgré sa toute-puissance civilisationnelle est en péril individuel dès qu'elle cherche à entrer dans la meute ou à s'en extraire. Mettre en relief les carences, la vulnérabilité, bref la **fragilité**, à la fois invisible mais évidente, qui a façonné des quidams, qui caractérise l'individuation tout en proposant une issue positive à l'histoire. En racontant ces **aventures mentales** privées et/ou collectives, il s'agit de comprendre et **décrypter une part de nous-mêmes**.*

PROCESSUS DE CREATION

- Ecriture personnelle quotidienne.
- Recherches collectives en intelligence avec les élèves de l'Université Nice Côte d'Azur dans le cadre des ateliers donnés par le Théâtre National de Nice.
- Improvisations au plateau avec les comédiens du Collectif La Machine.
- Récolte de témoignages, enquêtes, entretiens.
- Visionnage de nombreux reportages INA sur le thème de « La Foire Aux Célibataires » et du « Milieu rural ».
- Visionnage de la série belge « Strip-Tease ».

ETINCELLE DE DEPART, PRISE DE CONSCIENCE

Un ami me racontait qu'il avait perdu de façon brutale tous les hommes de sa famille : son père, son oncle, son grand-père. Tous ces hommes-là, dans son souvenir d'enfant, étaient violents. La plus grande crainte de cet ami était de reproduire ces accès de violence. Il craignait que, par le biais d'une partie de son inconscient qu'il ne maîtrisait pas, se reproduise cette violence dont il avait été

témoin ou victime. Il s'interrogeait : peut-on refuser l'héritage traumatique de ses ancêtres ? Comment rompre le cycle transgénérationnel de la violence ? Comment être en paix avec ses racines et ses origines ? Comme toute réflexion intime, ces questionnements sont universels.

THEMES PRINCIPAUX

DESIRS

- La **phylogénèse**, l'héritage, la transmission
- **L'ontogénèse**, la quête initiatique, la **quête** d'identité
- La **meute**, la famille, le collectif

ENJEU

*Proposer une forme qui ne respecte pas les standards de la fiction et qui répondent à des **problématiques sociales**.*

MISE EN SCENE

*Pour répondre aux thèmes que je propose, je souhaite construire un texte qui soit protéiforme, faisant appel aussi bien, selon les besoins de la narration, à la **forme théâtrale**, à la **marionnette**, au **chant** et à l'**expression corporelle**. Une théâtralité qui permettra un certain **ésotérisme** dans la mise en scène de ces **contes et légendes** qui égraineront le spectacle.*

SINGULARITÉ DU PROJET

SPECIFICITE

Cette épopée prendra la forme d'histoires croisées sur plusieurs générations qui interféreront, se répondront, s'entremêleront. Quelles décisions prises à une certaine époque, entraîneront des conséquences sur les générations présentes et/ou à venir ?

GENRES

Epopée - Comédie - Récit d'initiation – Thriller – Conte – Tragédie

GENÈSE DU PROJET

15 septembre 2022 : Début des ateliers UCART au Théâtre National de Nice. La thématique choisie et sur laquelle travaillent les étudiants est celle de la nouvelle création du collectif La Machine : “PANORAMA DES ÉPOPÉES INTROSPECTIVES”.

7 octobre 2022 : Nous rédigeons une description d'un état introspectif individuel en prenant comme point de départ « le rêve ».

Octobre et novembre 2022 : Nous travaillons sur la mise en scène des rêves rédigés par les étudiants.

8 décembre 2022 : Restitution en public du travail d'écriture et de mise en scène au cœur des œuvres d'art du MAMAC, le Musée d'art moderne et d'art contemporain de la ville de Nice.

Décembre 2022 : Nous imaginons l'écriture de la phase 01 de la pièce en choisissant un axe concret propice aux thèmes choisis : une foire aux célibataires, cadre dans lequel la séduction a sa place et donc où chacun.e est amené.e à se questionner sur soi et son rapport aux autres.

Du 5 au 17 décembre 2022 : Une partie des étudiants rejoint le collectif La Machine qui est accueilli en résidence par le Théâtre National de Nice (CDN) afin de débiter un laboratoire permettant de :

- Clarifier l'histoire et l'ouvrir à des improvisations
- Expérimenter la marionnette
- Expérimenter le masque

25 janvier 2023 : Début de la collaboration avec Alice Basset, docteure en psychologie d'université Nice Côte d'Azur, autrice d'une thèse sur le masque.

Du 12 au 13 Mars 2023 : Création des masques avec Julie Cardile à Marseille.

27 Avril 2023 : Restitution du travail avec les étudiants de l'Université Nice Côte d'Azur à l'Entrepoint (Nice).

28 Avril 2023 : Restitution du travail avec les étudiants de l'Université Nice Côte d'Azur au Théâtre National de Nice (CDN).

13 Mai 2023 : Performance au MAMAC. Lecture masquée de rêves « Panorama des épopées introspectives –Phase 02 : American Dream » Avec : Nikita Cornuault, Felicien Chauveau, Laurent Grappe, Guillaume Geoffroy. Devant l'œuvre de Robert Indiana, quatre voix s'élèvent, à mi-chemin entre l'éveil et l'endormissement. Sous la forme d'une confession radiophonique, les quatre personnages bien français, aux antipodes de l'artiste pop américain, partagent avec les spectateurs leurs ambitions et leur vision du rêve américain.

Du 15 au 26 Mai 2023 : Résidence à La Fabrique Mimont (Cannes).

- Travail en atelier de construction en entreprise pour la réalisation de rotules en impression 3d afin de fluidifier les mouvements du pantin créé précédemment.
- Réflexion autour de la phase 03 : « Révolution ».

À suivre :

Octobre 2023 : Reprise des ateliers avec les étudiants de l'Université. Travaux sur les différents thèmes du spectacle.

Janvier 2024 : Résidence d'écriture au Centre Dramatique des Villages (Scène Conventionnée de Valréas).

Septembre 2024 : Publication du texte aux éditions L'Harmattan.

2024/25 : Répétitions - Création.

CITATION

« Pierre Bayard avait publié en 2016 un ouvrage qui s'appelle « Le Titanic fera naufrage ».

Que disait ce spécialiste de la littérature ?

*Il faisait le constat que **les récits catastrophistes sont responsables de l'appauvrissement de notre imagination**. Les gens ne font plus d'enfants, ils n'ont plus envie d'envisager l'avenir et l'imagination sur le plan même esthétique s'appauvrit chez les jeunes générations. Il y a donc des courants littéraires depuis trois ou quatre ans qui se donnent pour tâche de redonner les couleurs à notre imagination.*

*Je crois qu'**il faut nourrir le cerveau mais il faut le nourrir d'images positives**. Si vous le nourrissez d'images anxiogènes, la psychanalyse est là pour nous dire que nous sommes dans le refoulement. »*

Perrine Simon-Nahum

Docteure en histoire