



Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

LE BIRGIT KABARETT DOSSIER DE PRESSE

Conception, écriture et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble

Durée estimée 1h45

5 et 6 décembre 2024 à 20h - *création* au
Théâtre au Fil de l'Eau
Salle Jacques Brel
42 avenue Edouard Vaillant 93500 Pantin

Métro 7 - station Aubervilliers-Pantin Quatre Chemins et
RER E - station Pantin

8 au 19 janvier 2025 au Théâtre Gérard
Philipe, CDN de Saint-Denis
59 boulevard Jules Guesde 93200 Saint-Denis
du lun. au ven. à 20h, sam. à 18h, dim. à 15h30,
relâche le mardi

Métro 13 - station Saint-Denis Basilique et RER D - station
Saint-Denis

Contacts PRESSE :

Francesca Magni, Alexis Louet et Catherine Guizard
06 12 57 18 64 / 06 19 51 26 28 / 06 60 43 21 13

francesca@francescamagni.com / lastrada.cguizard@gmail.com
www.francescamagni.com / www.lastradaetcompagnies.com

Durée estimée 1h45
A partir de 15 ans

Conception, écriture et mise en scène Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble
Composition et arrangements Grégoire Letouvet
Paroles Romain Maron

Comédiennes et chanteuses (en alternance) Pauline Deshons, Anna Fournier, Morgane Nairaud en alternance
avec Manika Auxire, Marie Sambourg
et Julie Bertin, Jade Herbulot (maîtresses de cérémonie)

Musiciens Grégoire Letouvet (piano) et Alexandre Perrot (contrebasse)

Régie générale et lumière Victor Veyron
Régie son Julien Ménard

Administration, production Manon Cardineau, Colin Pitrat, diffusion Florence Bourgeon – Les Indépendances

Production Le Birgit Ensemble

Coproduction Théâtre de Châtillon

Résidences Théâtre de Châtillon (opus 1, 2, 3), Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (opus 4), Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5), Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (opus 6)

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre National de la Musique, et de la SPEDIDAM.

Le *Birgit Kabarett* a été créé le 18 novembre 2021 dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon.

La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon et au Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis



Calendrier

Tournée 2024-2025 – Le Birgit Kabarett #6 :

- **5 et 6 décembre 2024**, Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (93) - *création*
- **17 et 18 décembre 2024**, L'Azimut, Chatenay-Malabry (92)
- **20 et 21 décembre 2024**, Le Volcan, Le Havre (76)
- **8 au 19 janvier 2025**, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis (93) – *relâche le mardi*
- **23 et 24 janvier 2025**, Théâtre de Châtillon (92)

Un cabaret politique, satirique et burlesque

Depuis le début de notre collaboration et la fondation du Birgit Ensemble, la musique occupe une place à part entière dans la dramaturgie de nos spectacles, qui sont par nature **polymorphes, polyphoniques et pluridisciplinaires**. Ici, la forme du cabaret nous séduit par la proximité et la convivialité qu'elle induit dans le rapport aux spectateurs.

En jouant des codes propres à l'univers du cabaret, nous avons imaginé une forme théâtrale, musicale et festive qui se réécrit et se réinvente à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'**actualité française et européenne**.

Afin de jouer avec l'actualité politique et sociale la plus brûlante, nous avons fait le choix d'écrire et de répéter dans un temps très court. La règle du jeu est donc celle-ci : en moins de 4 semaines, Grégoire Letouvet et Romain Maron, respectivement compositeur et parolier, écrivent 5 à 7 chansons originales. Ensuite, les interprètes ont 2 semaines pour les apprendre. S'ajoutent aussi les saynètes qui viennent introduire et conclure les morceaux et en 3 jours de répétitions, le spectacle est répété et monté ! Écrire et composer un *Birgit Kabarett* est une course contre la montre revigorante, propre à l'univers du cabaret, où la forme s'apparente davantage à un numéro d'équilibriste qu'à une promenade de campagne.

Notre défi est aussi celui de l'exigence musicale et théâtrale. Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes s'écrivent avec une pointe fine et aiguisée. Alternant le registre de la satire et du burlesque, nous "croquons" les personnages politiques français et européens, de droite comme de gauche.

En un tour de main, et sous les yeux des spectateurs, les comédiennes changent de perruques, de costumes et les voilà transformées en Marine Tondelier, Eric Ciotti ou Edouard Philippe !

Cinq opus ont vu le jour entre 2021 et 2024, le sixième sera créé l'hiver prochain. Nous imaginons jouer ce spectacle aussi bien sur des plateaux traditionnels que dans des lieux non dédiés, en intérieur comme en extérieur.

Les précédents opus

2021-2022

Le Birgit Kabarett opus #1

- 18 novembre 2021, Théâtre de Châtillon

Le Birgit Kabarett opus #2

- 17 avril 2022, Théâtre de Châtillon

Le Birgit Kabarett opus #3

- 2 juin 2022, Théâtre de Châtillon

2022-2023

Le Birgit Kabarett opus #4

- 8 au 18 février 2023, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- 21 février 2023, MA scène nationale, Montbéliard
- 12 mars 2023, Théâtre André Malraux, Gagny
- 21 mars 2023, CRESCO, Saint-Mandé

- 7 avril 2023, Le Grand R scène nationale, La Roche-sur-Yon

2023-2024

Le Birgit Kabarett #5

- 10 avril 2024, Le Grand R scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
- 26 avril 2024, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- 17 et 18 mai 2024, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- 22 et 23 mai 2024, Théâtre Sorano, Toulouse (31)
- 26 mai 2024, Théâtre Gérard Philipe *hors les murs* – Tour Orion, Montreuil (93)
- 30 et 31 mai 2024, Théâtre de Châtillon (92)
- 19 au 23 juin 2024, Théâtre du Rond-Point, Paris (75)



Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage

Un rendez-vous annuel inédit

Le Birgit Kabarett est une **forme musicale à géométrie variable** qui se réécrit et se recompose pour chaque nouvel opus.

A partir d'une trame identique, nous réinventons le contenu du cabaret en fonction de l'actualité politique et sociale française et européenne.

Chaque année, le spectacle se réécrit entièrement de manière à coller à l'actualité la plus brûlante. Le jeu va même plus loin : pour chaque nouvelle ville ou nouveau théâtre rencontrés, nous réécrivons les saynètes. Les spectateurs sont donc invités à **une soirée tout à fait spéciale et éphémère**.

Ainsi, d'un opus à l'autre, seule la structure reste la même : la première partie de la soirée est consacrée à la politique européenne et la seconde à la politique française. Deux maîtresses de cérémonie et quatre comédiennes et chanteuses accueillent les spectateurs et les invitent à s'asseoir. A leurs côtés sur la scène, deux musiciens : un pianiste et un contrebassiste.

Le dispositif s'ajuste, lui aussi, à la salle qui nous accueille. Dans le dispositif de café-concert, que l'on peut moduler au gré des envies et des nécessités des espaces dans lesquels nous nous installons, les spectateurs sont au plus près des artistes, attablés par petits groupes. Dans les salles gradinées plus traditionnelles, nous investissons l'espace tout entier et oublions la frontière entre la scène et la salle.

Au printemps dernier, **Le Birgit Kabarett #5** avait pour thématiques principales les élections européennes et les Jeux Olympiques.

Cet hiver, un nouvel opus, *Le Birgit Kabarett #6*, sera créé à l'occasion des fêtes de fin d'année ! Ensemble, la gorge serrée ou le sourire assuré, nous ferons le bilan de l'année passée. Nul doute qu'Emmanuel Macron viendra nous souhaiter ses meilleurs vœux et trinquer avec nous à cette nouvelle année !

Ainsi, d'année en année, toute l'équipe du spectacle donne rendez-vous aux spectateurs assidus ou néophytes de nos soirées, pour croquer la politique française et européenne et ses personnalités du moment.

Le Birgit Kabarett #1 © Christophe Raynaud de Lage



Notre démarche. Un théâtre “documenté”

Depuis notre première création, nous trouvons nos objets de recherche dans l’histoire récente. Non pas celle avec un grand “H”, écrite et consignée dans les livres, ni « l’histoire », la matière, enseignée dans les écoles, les universités... Nous ne quêtions pas une “vérité historique”. Notre intention n’est pas de restituer de façon réaliste, véridique ou objective un matériau documentaire. Ce qui nous intéresse et nous passionne sont les symboles et les discours attachés aux événements dits “historiques” et, dès lors, les présupposés qui les sous-tendent, les images qu’ils suscitent, les logiques qu’ils perpétuent. S’attacher aux symboles et aux discours, c’est rendre pour nous possible leur **transposition scénique**. Tout en demeurant strictement rigoureuses du point de vue des faits, nous souhaitons mettre en valeur notre vision subjective de l’histoire. Ainsi, nos recherches nous mènent à mettre en lumière des arcs narratifs qui nous touchent particulièrement, nous questionnent et nous émeuvent. Un théâtre non pas « documentaire », mais « *documenté* ».

Nous souhaitons que notre point de vue soit **le plus singulier et le plus subjectif possible** : restituer un savoir a priori objectif en **une narration sensible des événements**. Aussi, jamais il n’est question de gommer la distance qui nous sépare des faits que nous relatons car c’est précisément dans cet écart que se loge notre espace d’interprétation.

Nous ne prétendons pas faire de grandes leçons d’histoire ou de politique, loin de là. Nous cherchons uniquement à croquer une époque, capter ses reliefs et ses couleurs, cerner ses dynamiques en y imprimant notre sensibilité et notre imaginaire, nos doutes et nos aspirations.

Le Birgit Kabarett #4 © Christophe Raynaud de Lage



Équipe artistique

LE BIRGIT ENSEMBLE

Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 **Le Birgit Ensemble**, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer: vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée « Europe, mon amour » autour du passage du XXe au XXIe siècle.

Toujours dans une démarche d'écriture de plateau et de recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018, spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la Ve République française, qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* en 2019, et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national, Douce France*, et *Le Birgit Kabarett*, forme musicale qui s'adapte au gré de l'actualité politique et sociale.

La dernière création de la compagnie, *Les Suppliques*, créée en novembre 2023 au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, sera à nouveau en tournée en 2025 avec, notamment, une reprise parisienne au Théâtre de la Tempête.



JULIE BERTIN et JADE HERBULOT *conception, écriture, mise en scène et jeu*

Après des études de philosophie, **Julie Bertin** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre National de Jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet qui s'inspire du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

Ancienne élève de l'École normale supérieure, **Jade Herbulot** entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mit en scène une adaptation au long cours des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Aux côtés de Clara Hédouin, Elie Girard et Théo Comby-Lemaître, elle a participé à la réalisation d'une version filmée de ce projet coproduite par France TV, Ecrans du monde et Fébus prod. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Iliade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

GRÉGOIRE LETOUVET *composition et arrangements, piano*

Pianiste et compositeur, Grégoire Letouvet se forme au CRR et au CNSM de Paris, dans les classes d'Écriture, de Jazz et de Composition. Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz (quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Jazz, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Collectif Lovemusic, Orchestre de la Garde Républicaine, Louise Jallu Quartet, Surprise Grand Ensemble). Ses pièces ont notamment été jouées à la Philharmonie de Paris,

au Palais de Tokyo, Festival Musica, Festival d'Automne, Festival In d'Avignon, MUCEM, les Instants Chavirés, Studio 104 de Radio France.

En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. En tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique, il a travaillé sur des disques allant du jazz à la chanson française : Ellinoa, Voyou, Leïla Martial, Sansévérino, Mathias Lévy, Estelle Meyer ou Romain Maron. Auteur de plusieurs projets lyriques – dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* –, Grégoire travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Noren, pour une création en 2024.

Après *Memories of Sarajevo*, *Dans les Ruines d'Athènes*, *Cabaret Europe* et *Entrée libre (l'Odéon est ouvert)*, *Le Birgit Kabarett* est la cinquième collaboration de Grégoire Letouvet avec le Birgit Ensemble.

ROMAIN MARON paroles

Romain Maron est parolier, poète et chansonnier. Jouant des codes de la poésie classique, il nous donne à entendre une langue nouvelle, en maîtrisant à la fois l'art de la métrique ancienne et celui de la punchline moderne.

Il est également compositeur et interprète de deux albums autoproduits : *Les coups et les couleurs* et *Spécimens* enregistrés à La Femis et au Maverick Studio.

En 2019, il réalise un clip musical "coup de poing" avec la chanson « Les gens qui ne sont rien » qui guidera son style tranchant vers la satire politique.

Depuis de nombreuses années, il multiplie les collaborations en mettant son activité de parolier au service de différents artistes et projets : *Rituels* et *Dracula* pour l'Orchestre National de Jazz; *D'humains et d'animals* et *Le cri*, albums du tentet jazz Les Rugissants dirigé par Grégoire Letouvet ; *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* (Festival In d'Avignon 2017) pièces du Birgit Ensemble - Julie Bertin et Jade Herbulot.

PAULINE DESHONS jeu et chant

Pauline Deshons se forme au Conservatoire de Sète, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014). C'est au CNSAD qu'elle rencontre Julie Bertin et Jade Herbulot, avec qui elle crée à la sortie *Pour un Prélude*, rejoignant alors la grande aventure du Birgit Ensemble.

En parallèle, elle travaille sous la direction de Francis Huster, Christine Berg, Bertrand Marcos et Alexis Michalik. Depuis 2019, Pauline joue avec Jérôme Deschamps dans son *Bourgeois Gentilhomme*. En novembre 2020, elle rejoint l'Orchestre National de Jazz, pour le spectacle musical *Dracula* de Frédéric Maurin, Grégoire Letouvet et Julie Bertin. En 2021, Tiphaine Raffier remonte avec elle son premier texte *La Chanson [reboot]*. Pauline joue pour Olivier Py le rôle d'Esther, dans sa dernière création : *Ma Jeunesse Exaltée*.

ANNA FOURNIER jeu et chant

Anna Fournier est comédienne, autrice et metteuse en scène. Après un master d'Histoire à Brest, elle entre aux Cours Florent puis intègre deux ans plus tard le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014). Elle y fait la rencontre de Jade Herbulot et Julie Bertin, et participera dès lors activement au travail de la compagnie Le Birgit Ensemble (*Berliner Mauer: vestiges*, *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes*, *Roman(s) national*, *Le Birgit Kabarett*).

Au théâtre, elle joue également avec Faustine Noguès (*Surprise Partí*), le Nouveau Théâtre Populaire (*La Cerisaie*, *Œdipe Roi*), Léo Cohen-Paperman (*Othello*), Clément Poirée (*Conte d'amour, de folie et de mort*), Geoffrey Rouge-Carrassat (*Gilgamesh Variations*), Caroline Marcadé (*Dada Paradis, Temps de poses*), Emmanuel Besnault (*Ivanov, Entre le ciel et moi*), et travaille régulièrement à l'image pour des formats éducatifs et documentaires, comme comédienne ou voix off.

En 2019, elle crée sa compagnie Les Oiseaux de Minerve avec son amie Marie Sambourg, et écrit son premier spectacle *Guten Tag Madame Merkel*, seule-en-scène biographique et satirique sur la chancelière allemande, soutenu par Les Singulières et Acmé. Elle travaille actuellement sur sa prochaine création.

MORGANE NAIRAUD *jeu et chant*

Elle se forme à la Classe Libre du Cours Florent (promotion XXX) auprès de Jean-Pierre Garnier et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014) auprès de Daniel Mesguich et Nada Strancar. Elle a joué notamment sous la direction de Jean-Pierre Garnier (*La Coupe et les lèvres* et *Lorenzaccio*, Musset), Hugo Horsin (*La Fabrique*, création collective), Lazare Herson-Macarel (*Peau d'Ane*, L. Herson-Macarel ; *Falstaf*, Novarina ; *Cyrano de Bergerac*, Rostand ; *Gallée*, L. Herson-Macarel), Léo Cohen-Paperman (*Le Crocodile*, Dostoïevski), Jade Herbulot et Julie Bertin (*Berliner Mauer: vestiges; Memories of Sarajevo ; Dans les ruines d'Athènes ; Roman(s) national*), Christine Berg (*L'illusion Comique*, Corneille) et Clément Poirée (*La Nuit des Rois*, Shakespeare ; *La Vie est un Songe*, Calderon). Depuis 2011, elle est codirectrice du festival Nouveau Théâtre Populaire dans lequel elle joue.

MANIKA AUXIRE

En attente de la bio à jour

Après un baccalauréat option majeure théâtre, Manika Auxire intègre le CEPI Théâtre de Poitiers et obtient son diplôme 2012. Elle travaille notamment avec Etienne Pommeret (*Hiver* de Jon Fosse, *La Maladie de la famille M* de Fausto Paravidino). Elle a également participé au *Chantier Macbeth*, mis en scène par Mathieu Roy. En mai 2013, on retrouve la comédienne dans la création *Au bal, au bal masqué* avec Les Chiens de Navarre sous la direction de Jean-Christophe Meurisse, durant le festival À corps au TAP Poitiers.

Après une formation de deux ans en Classe Libre du Cours Florent, elle intègre en 2015 le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris jusqu'en 2018.

Depuis 2016, Manika fait partie de la compagnie Nos matins qui voguent et a joué dans le premier spectacle du même nom, présenté au théâtre La Loge à Paris en novembre 2016. La même année, elle reçoit le Prix de la meilleure interprétation féminine au festival Rideau Rouge au Théâtre Ouvert dans l'adaptation du roman « Un garçon d'Italie » de Philippe Besson mis en scène par Mathieu Touze.

Elle joue également à partir de février 2020 dans la pièce *MOTEL A drama-comedy series* écrite et mise en scène par Charly Fournier au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris.

Manika sera en tournée à partir de septembre 2020 dans *La Maison de Bernada Alba*, une pièce de Federico Garcia Lorca mise en scène par Yves Beaunesne.

Elle tourne dans le film *Hauts perchés* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau (2019), *Une belle équipe* de Mohamed Hamidi (2020). Elle interprète le premier rôle dans *Amours solitaires*, une série produite par Arte (2020).

MARIE SAMBOURG *jeu et chant*

Formée au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris (promotion 2014), Marie Sambourg joue sous la direction de Daniel Mesguich, Michel Fau, Georges Lavaudant et Nada Strancar. Elle y rencontre ses camarades du Birgit Ensemble avec lesquels elle joue dans *Berliner Mauer: vestiges, Memories of Sarajevo, Dans les ruines d'Athènes* et *Roman(s) national*. Elle fait partie depuis 2014 de la Lovely Compagnie avec laquelle elle crée des spectacles autour du féminin et travaille depuis 2020 avec Anna Fournier pour la compagnie Les Oiseaux de Minerve.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Sterenn Guirriec *Phèdre* de Racine, de Clément Poirée *La Nuit des rois* de Shakespeare, d'Alexis Michalik *Intra-Muros*. En 2022 et 2024, elle participe au Lyncéus festival.

Pour la télévision, elle travaille sous la direction de Nina Companeez, Jean-Daniel Verhaeghe, Joël Santoni, Guillaume Cremonese et au cinéma dans *Vous êtes jeunes, vous êtes beaux* de Franchin Don.

ALEXANDRE PERROT *contrebasse*

Né en 1990, il commence la musique par la guitare classique à l'âge de huit ans, puis découvre la basse et le jazz à 15 ans en stage avec Rémy Chaudagne et Yan Vagh. Il débute la contrebasse à 16 ans, abandonne ses études scientifiques en 2008 pour se consacrer à la musique, et particulièrement au jazz. Il commence aussitôt l'étude de la contrebasse classique.

En 2009, il écrit et arrange plusieurs musiques de pièces de théâtre : *Le mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*, de Matei Visniec (Avignon 2009 et 2010), et de lectures à Fontenay et au Théâtre du Rond-Point. Il remporte avec le JS Trio le tremplin Jeune Talents du festival Jazz à St-Germain-des-Prés 2009, et se voit décerner à cette occasion une mention spéciale du jury pour sa prestation de contrebassiste. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en section Jazz et Musiques improvisées, et continue de se produire dans diverses formations allant du trio au sextet.