

A close-up photograph of a woman with blonde, wavy hair, smiling broadly. She is wearing a dark, textured top and a thin necklace. The background is a bright blue sky with white clouds. The image is partially obscured by dark green diagonal shapes that contain text.

LA FLÈCHE
théâtre

FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI

DE ET AVEC LUCE MOUCHEL

THÉÂTRE K
COPRODUCTION LES RIVIÈRES BLEUES

ATTACHÉE DE PRESSE – CATHERINE GUIZARD

06 60 43 21 13
LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM

FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE MOI

GÉNÉRALE DE PRESSE
SAMEDI 11 JANVIER
19H00

AUTRICE ET COMÉDIENNE

Luce Mouchel

MISE EN SCÈNE

Xavier Maurel

COLLABORATION ARTISTIQUE

Pierre-Alain Chapuis

CRÉATION VIDÉO

Véronique Caye

CHORÉGRAPHIE

Caroline Marcadé

LUMIÈRES

Tom Bouchardon

DURÉE

1h15

DU 11 JANVIER AU 15 MARS 2025
LES SAMEDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

J'aurais pu ne jamais exister, être tout le temps morte !

Les souvenirs au présent, de 5 à 18 ans, d'une future actrice, entre fin des 60's et début des 80's.

Le langage évolue avec le corps, la famille et les rencontres, au fil des espoirs, des déceptions, des deuils, des révélations...

Restée au plus proche de ses errances intérieures d'autrefois, la femme qui écrit en a gardé non seulement la mémoire, mais aussi l'écho palpitant en elle, le souffle vivant.

NOTE D'INTENTION

Porter ce texte à la scène, c'est entrer dans l'imaginaire à la fois singulier et universel d'un sujet en devenir, c'est donner à voir ses méandres intérieurs, leur charge de chair vivante et de poésie involontaire, faire entrapercevoir des images à travers le brouillard d'une conscience en construction, figurer à quel point le monde pour chacun à chaque instant prend forme et s'effondre, et, surtout, comme il s'échappe toujours, comme il se dérobe, pareil à l'horizon. L'autrice-actrice déchiffre sa propre enfance comme un rêve, tentant de la rendre appréhendable pour elle, pour nous, tentant de la saisir, et peut-être aussi de s'en défaire...

Évoluant entre la précision des événements vécus et les bougés de la mémoire, devinant parmi les distorsions du regard enfantin les effondrements fondateurs, il s'agit ici, avec des ressources minimales, de proposer un jeu aux règles mouvantes comme l'imaginaire, aussi tragique et libre qu'un flirt adolescent, aussi joyeux et effrayant qu'un bord de mer. Quatre chaises et un ballon, c'est une famille si on veut, une chambre, une maison, un grenier, c'est grandir comme on danse et changer de corps, c'est changer d'existence.

L'existence, ce n'est pas tellement quelque chose qui se déploie dans le temps, c'est une synchronie intensive, où tout est là en même temps, sans cesse s'entrechoquant, confus, assourdissant. La durée n'en est peut-être que l'accélération permanente, le tourbillon toujours plus affolé. Ainsi, au théâtre, parce que le temps s'arrête, au théâtre seulement, peut-on ouvrir comme un pop-up ce bloc de désir inassouvi que nous sommes tous, et, grâce à l'absolue sincérité du texte de Luce Mouchel et à sa force bien connue de comédienne, en faire pour cinq quarts d'heure un espace commun où nous promener ensemble.

Xavier Maurel

L'ÉQUIPE

LUCE MOUCHEL

AUTRICE / COMÉDIENNE

Luce Mouchel est ancienne élève du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Elle a joué dans de très nombreux spectacles de théâtre, notamment dans des mises en scène d'Alain Bézu, Brigitte Jaques, Jean-Pierre Vincent, Daniel Mesguich, Gildas Bourdet, Xavier Maurel, Claudia Stavisky, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Stéphane Braunschweig, Clément Poirée, Catherine Anne, Philippe Minyana... Elle a tourné, pour le cinéma, sous la direction entre autres de Francis Girod, Philippe Le Guay, Coline Serreau, Emmanuelle Cuau, Costa-Gavras, Éric Lartigau, Jennifer Devoldère, Roman Polanski, et pour la télévision, dans de nombreux téléfilms et diverses séries. Également musicienne, elle a composé plusieurs musiques de scènes et la musique originale de plusieurs téléfilms.

Depuis 2017, elle est sur TF1 le docteur Marianne Delcourt dans la série quotidienne *Demain nous appartient*.

XAVIER MAUREL

METTEUR EN SCÈNE

Xavier Maurel est metteur en scène et écrivain. Il a notamment été conseiller artistique au Théâtre du Nord de 1991 à 1998, ainsi qu'au Théâtre 95 (Cergy-Pontoise) de 2006 à 2016, et adjoint du directeur au CNSAD de 2007 à 2013. Il a fondé et codirigé de 2013 à 2016 la compagnie *Se non è vero* et le festival *Après la neige* au Chambon-sur-Lignon. Il a mis en scène une vingtaine de spectacles et enseigné l'art dramatique dans des cadres divers. Il a été assistant de D. Mesguich sur une vingtaine de spectacles, et dramaturge sur une dizaine de mises en scène de Fr. Constant. Il est l'auteur de textes, adaptations et traductions pour le théâtre, de scénarios pour la télévision et le cinéma, et d'un livret d'opéra sur une musique de L. Petitgirard. Il a publié plusieurs livres de poésie et de théâtre. Il dirige en outre avec G. Jallet la revue de poésie et les éditions *Monologue*.

VÉRONIQUE CAYE

CRÉATION VIDÉO

Véronique Caye est metteuse en scène, vidéaste, autrice et photographe. Elle est diplômée de Paris VIII (Master), a suivi en 2011 une formation à la Fémis et, en 2015, a participé au College-Teatro de la Biennale de Venise sous la direction de R. Castellucci. Elle a mis en scène une quinzaine de spectacles en Europe et au Japon, a réalisé de nombreux films et installations vidéos, crée des images pour d'autres metteurs en scène et a enseigné dans plusieurs cadres. Ses films et performances ont été montrés notamment par l'Institut du monde arabe, l'Ircam, l'ENS Paris-Saclay, le Théâtre de la Colline, le CNES Observatoire de l'Espace, le Festival d'Avignon. En 2021, elle a publié *Vera Icona. Abécédaire de l'image-scène* aux éditions Hématomes et, à l'occasion d'une rétrospective de ses films à Genève, le livre *Horizon* lui est consacré aux mêmes éditions par B. Polla et P. Ardenne.

CAROLINE MARCADÉ

CHORÉGRAPHE

Après des études de Philosophie et d'Histoire de l'art, Caroline Marcadé commence sa carrière de danseuse en 1973 comme membre soliste du Groupe de recherches théâtrales de l'Opéra de Paris (GRTOP), dirigé par Carolyn Carlson. En 1980, elle crée sa compagnie, avec laquelle elle concevra une vingtaine de spectacles. Elle devient en 1985 la chorégraphe d'Antoine Vitez et collabore sans interruption depuis 1989 avec Alain Françon. Elle travaille également avec de très nombreux autres metteurs en scène de théâtre et de cinéma. En 1993, elle fonde le département Corps et espace au CNSAD, où elle a enseigné pendant trente ans. Elle anime, par ailleurs, de nombreux stages et masterclasses en France et à l'étranger. Elle est l'autrice de pièces de théâtre et du livre *Neuf rendez-vous avec Caroline Marcadé* aux éditions Actes-Sud. Elle est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

PIERRE-ALAIN CHAPUIS

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Ancien élève du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, Pierre-Alain Chapuis a joué au théâtre sous la direction notamment de Benjamin Porée, Dominique Pitoiset, Jorge Lavelli, Stéphane Braunschweig, Alain Ollivier, Philippe Adrien, Gilles Bouillon, Pierre Debauche, Saskia Cohen-Tanugi, Elisabeth Chailloux, Lisa Wurmser, Jean Boillot, Bernard Sobel, et, au cinéma, sous celle de J.-L. Godard, Jacques Fansten, Catherine Corsini, René Féret, Christine Pascal, Raoul Ruiz, Emmanuelle Bercot, Thomas de Péretti, Sylvain Monod, Vincent Nordon... Il a mis en scène plusieurs spectacles, dont *Le Naufrage du Titanic* d'Hans-Magnus Enzensberger, *Stimulant, amer et nécessaire* d'Ernesto Caballero, *L'Intrus* de J.-L. Nancy... Après avoir enseigné dans de nombreux cadres, il est, depuis 2018, responsable de l'enseignement de l'art dramatique au Conservatoire municipal du 15^e arrondissement de Paris.