

Générale de presse

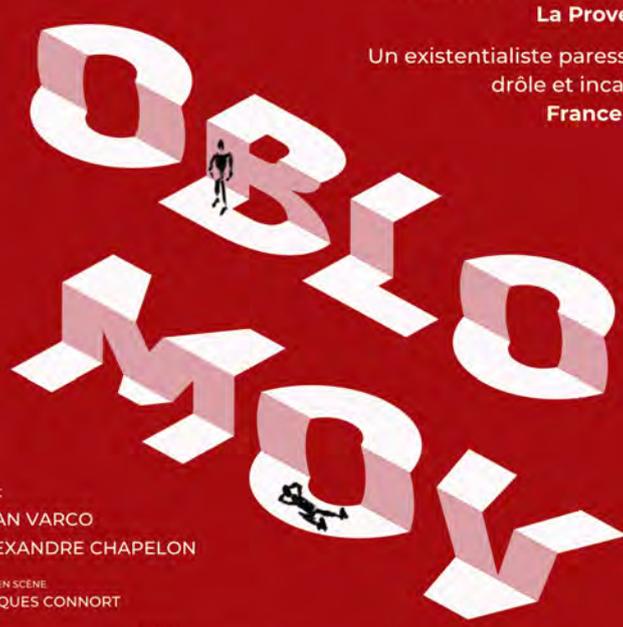
Samedi 15 février 21h

SUCCÈS !
AVIGNON 2024

LA COMPAGNIE CHAPELON
PRÉSENTE

Un duo maître-valet fascinant
et irrésistiblement drôle !
La Provence

Un existentialiste paresseux,
drôle et incarné !
France Info



AVEC
YVAN VARCO
ALEXANDRE CHAPELON

MISE EN SCÈNE
JACQUES CONNORT

DE
LM FORMENTIN

D'APRÈS
IVAN GONTCHAROV

ASSISTANTE PHILIPPINE DELORMEAU DÉCORS JEAN-CHRISTOPHE CHOBLET COSTUMES HÉLÈNE FOIN-COFFÉ

15 FÉVRIER ▶ 22 MARS 2025
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 21H00
RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

licence PJA TESV-D-2024-001213

fnac THEATRE BilletRéduc ticketmaster Ticket.com

PRESSE

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com



Oblomov

Oblomov est un jeune aristocrate qui vit reclus dans son petit appartement de Saint-Pétersbourg. Accroché à son fidèle et vieux domestique Zakhar, il passe ses journées au lit, non pas tant par paresse que pour cette conscience chez lui si aiguë de la vanité du monde : « À quoi bon ? » À quoi bon se lever, se laver, s'habiller ? À quoi bon travailler, aimer ?...

Adaptation du célèbre roman de Gontcharov, la pièce met en scène un duo plein de rage et de drôlerie, et restitue toute la modernité d'un Oblomov anti-héros et néanmoins symbole de notre jeunesse d'aujourd'hui, pétrie de doutes et d'appréhension face au monde.



Présentation

Oblomov, roman d'Ivan Gontcharov paru en 1859, est un monument de la littérature russe. Dans l'histoire littéraire, le personnage d'Oblomov est devenu une figure mythique, au même titre que Don Juan, Faust ou Don Quichotte.

Oblomov, reclus dans son appartement, à la fois criblé de dettes et menacé d'expulsion, n'ayant pour toute société que son fidèle et vieux domestique Zakhar, a cette particularité de ne pouvoir sortir de son lit, si tant est qu'il essaie. Personnage mélancolique, accroché à l'enfance, adepte de la procrastination, du rêve ou tout simplement du sommeil, Oblomov tient finalement tête à une société industrielle tout autant qu'à une aristocratie oisive qu'il juge l'une et l'autre dérisoires. Même l'amour lui paraît une entreprise vaine et fatigante.

Mais l'inertie du héros est moins un renoncement, une « paresse » que le refus assumé d'un monde lui paraissant dénué de sens, incapable de répondre à cette angoissante question : « À quoi bon ? »

En s'attachant aux seuls personnages d'Oblomov et de Zakhar, l'adaptation qui est ici proposée condense la puissance du roman et, par le duo à la fois truculent et tendre qu'ils constituent, fait éclater la profonde sagesse d'un jeune homme qui, pour demeurer fidèle à lui-même, a le courage de faire face à la société tout entière et à ses idéaux.

Note de l'auteur

Oblomov est de ces personnages qui tirent leur force, non de leur complexité ni d'une singulière évolution de leur caractère confronté aux épreuves, mais au contraire de leur simplicité, de cette sorte d'entêtement qui les fait tout d'un bloc et sans égard pour les jugements d'autrui. Oblomov est, de ce point de vue, à placer aux côtés de *l'Idiot* de Dostoïevski, de *l'Étranger* de Camus ou encore de *Bartleby* de Melville.

Porteur d'une seule idée, mais si haute, si puissante qu'elle le dresse face au monde et l'anime généreusement, Oblomov a cette franchise et cette pureté d'âme qui nous le rendent bouleversant. À quoi bon ? À quoi bon se lever de son lit, se laver, s'habiller ? A quoi bon travailler, aimer, se jeter dans le monde pour n'éprouver que souffrance ou ennui ?...

Telle est cette simple idée, si triviale en apparence, que porte Oblomov comme un cri et qui, par un curieux paradoxe, le porte lui-même et le fait vivre. Que ce personnage puisse, du fond de son lit, exprimer aussi simplement et puissamment la vanité de toute existence, voilà un tour de force qui fait du roman de Gontcharov une œuvre magistrale, qui défie le temps.

C'est cette « simple » idée que j'ai tâché à mon tour d'animer, cette fois pour la scène et par ses moyens propres, en espérant qu'elle trouvera, dans sa forme théâtrale, le même éclat que dans sa version romanesque – celui d'un diamant noir où le spectateur puisse contempler le reflet de ses propres méditations existentielles.

LM Formentin

L'équipe



Yvan Varco - comédien

Plus d'une cinquantaine de rôles parmi lesquels *Don Juan*, *Le malade imaginaire*, *Cyrano de Bergerac*, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, *Le Cid*, *À chacun sa vérité*, *Les femmes savantes*, *Tartuffe*, *Antigone*...



Alexandre Chapelon - comédien

Après un cursus universitaire international en Économie, il se dirige vers sa passion pour la littérature et l'art dramatique et décide en 2023 de franchir le pas pour en faire son métier. *Oblomov* est sa première pièce.



Jacques Connort - metteur en scène

Ancien collaborateur de Patrice Kerbrat, Jean-Luc Boutté, Gérard Desarthe, il a dirigé par ailleurs la 3ème salle de la Comédie-Française et signé de nombreuses mises en scène d'auteurs tels que S. Zweig, G. Tabori, Y. Reza, Ö. Horváth...



LM Formentin - auteur

Également auteur, réalisateur et producteur de films, il a créé *Marie Stuart* en 2019 et *De la servitude volontaire* en 2023, toutes deux également mises en scène par Jacques Connort. Sont en préparation pour 2025 *Commissaire Wendling* et *Jésus et Jésus*.



Oblomov

de **LM Formentin**

d'après d'**Ivan Gontcharov**

mise en scène **Jacques Connort**

avec **Alexandre Chapelon** et **Yvan Varco**

scénographie **Jean-Christophe Choblet**

costumes **Hélène Foin-Coffe**

assistante mise en scène **Philippine Delormeau**

durée **1h10**

représentations au **Théâtre Essaïon**

6, rue Pierre-au-lard (à l'angle du 24, rue du Renard)

75004 Paris

du **15 février** au **22 mars 2025**

tous les jeudis, vendredis, samedis à **21h00**

une production **Compagnie Chapelon**

président **Philippe Chapelon**

presse

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com