

DEMAIN ON DEMENAGE & HIPPOLYTE 14.3 PRÉSENTENT

# ÉTAT DES LIEUX D'UN CHAMP DE BATAILLE

DOSSIER DE PRESSE

COLLECTIF UPPERCUT.EE

*Violences -*

## **Etat des lieux d'un champ de bataille**

Du 10 au 16 février 2025 à 20h30

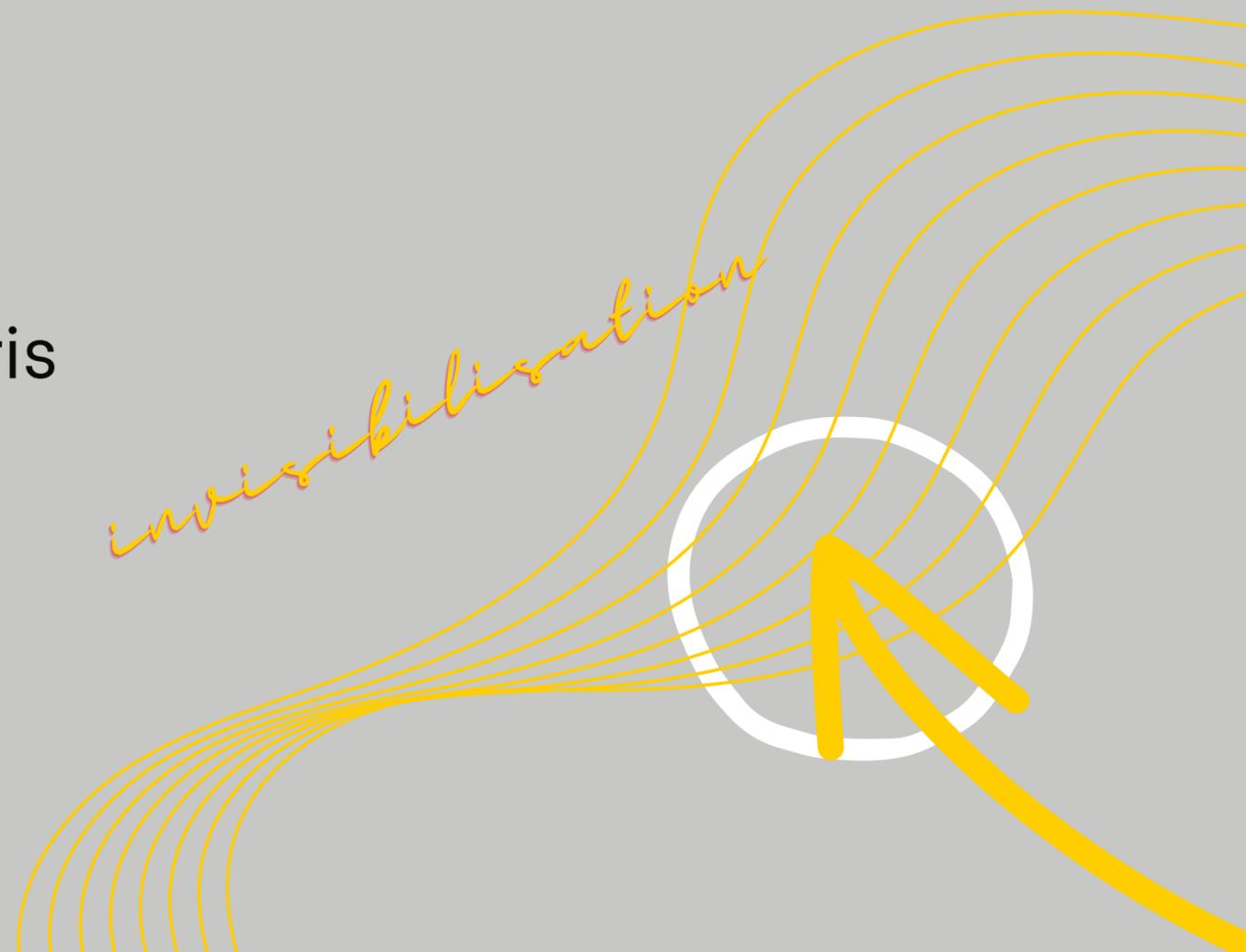
Vendredi 14 février à 14h

Dimanche 16 février à 17h

Théâtre de l'Opprimé, 78 rue du Charolais 75012 Paris

*Féminisme*

*invisibilisation*



# Etat des lieux d'un champ de bataille

Ecriture : Delphine Lalizout, Laura Pelerins

Composition piano & chansons : Laura Pelerins

Sous l'oeil de : Chiara Brecci

Création sonore et musiques additionnelles : Mia Delmaë

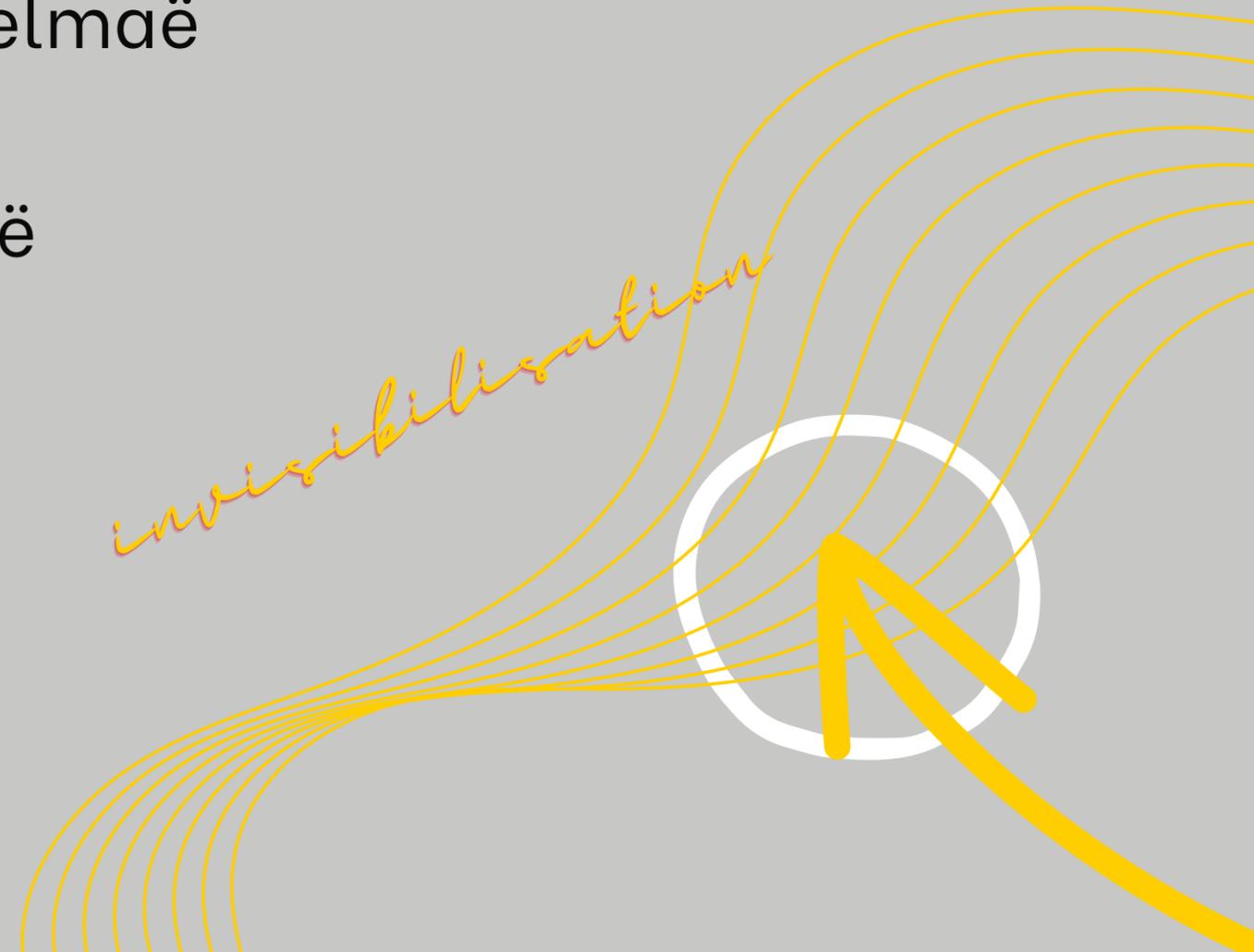
Scénographie : Emilie Roy

Avec : Delphine Lalizout, Laura Pelerins, Mia Delmaë

Création lumières : Vincent Tудоce

*Féminisme*

*invisibilisation*



Que signifie aujourd'hui être féministe ? Pourquoi avons-nous grandi en croyant que le féminisme appartenait au passé, alors qu'en réalité, les inégalités et discriminations continuent de peser sur la moitié de l'humanité ?

Ce sont ces questions que Delphine Lalizout et Laura Pelerins, se proposent d'explorer dans une conférence sur la fin du féminisme percutante, qui déraile au fur et à mesure que l'urgence se révèle et se réveille. À travers un cabaret à l'humour grinçant, elles abordent des thématiques graves avec légèreté, mêlant rires et chants pour mieux révéler les contradictions de notre époque. De la figure de la sorcière à celle de la femme trophée, en passant par divers stéréotypes ancrés dans l'imaginaire collectif, elles racontent et se racontent. Leurs parcours de vie, imprégnés d'expériences personnelles et de réflexions partagées, deviennent un miroir de ces questions plus larges, où l'intime rejoint l'universel. Ce spectacle pluridisciplinaire, entre théâtre, musique et performance, invite à une réflexion collective sur les combats qui restent à mener, tout en interrogeant la façon dont nous percevons les victoires passées et les défis à venir.

*Féminisme*

*Violences*

*invisibilisation*



***"VOUS ÊTES MENACÉE ? TAPEZ 1.  
VOUS ÊTES VIOLÉE ? TAPEZ 2.  
VOUS ÊTES DÉJÀ MORTE ? TAPEZ 3."***



# PRÉSENTATION

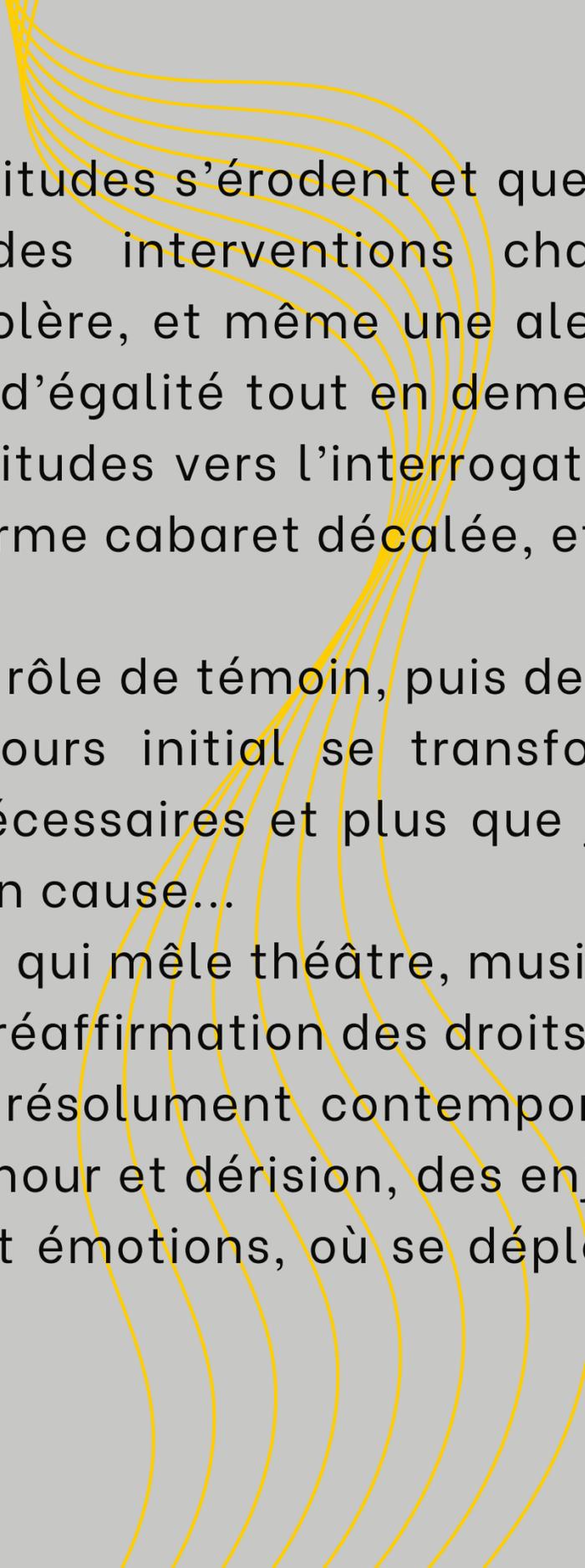
*Quand 2 comédiennes musiciennes, 1 comédienne danseuse, et 1 compositrice rencontrent 1 piano*

***“Le féminisme est obsolète. Les inégalités entre hommes et femmes appartiennent désormais au passé “***

C'est sur ce postulat que débute une conférence, commande du Think Tank UMH “Un monde d'hommes”...

Portée par Laura Pelerins, Chiara Brecci et Delphine Lalizout –, accompagnées par la compositrice Mia Delmaë, cette proposition théâtrale et musicale part de l'idée largement répandue dans certains milieux, que les droits des femmes seraient acquis, que la parité serait en passe de se réaliser, et que le féminisme, en somme, ne serait plus d'actualité.

Mais très vite, les failles de ce raisonnement apparaissent, et la conférence, initialement sous contrôle, se dérègle peu à peu. Comment expliquer que nos mères aient cru le combat terminé ? Pourquoi avons-nous grandi en pensant que le féminisme relevait d'un passé révolu, d'un combat d'arrière-garde, alors que la réalité contemporaine démontre tout le contraire ? Que ressent-on lorsque l'on prend conscience qu'une moitié de l'humanité continue d'être exposée à des violences systémiques – économiques, intimes, sociales – et que la parité reste un horizon lointain ? Alors même que le patriarcat persiste à invisibiliser ces luttes ?



Au fur et à mesure que les certitudes s'érodent et que la conférence se délite, les interruptions – des publicités incongrues, des interventions chantées, une prof de comédie musicale envahissante, des éclats de colère, et même une alerte incendie – révèlent la complexité d'un monde qui se prétend en voie d'égalité tout en demeurant profondément inégalitaire. Ce chaos apparent fait basculer les certitudes vers l'interrogation, et la conférence et son argumentation didactique glissent vers une forme cabaret décalée, et intime.

Le piano, omniprésent, joue un rôle de témoin, puis de partenaire dans cette dérive maîtrisée vers l'absurde. Peu à peu le discours initial se transforme en un hommage vibrant aux luttes féministes, plus que jamais nécessaires et plus que jamais décriées, alors que partout dans le monde, les acquis sont remis en cause...

Ce spectacle pluridisciplinaire, qui mêle théâtre, musique, et performance sonore, constitue ainsi une ode à la résistance et à la réaffirmation des droits des femmes, bien loin d'être acquis.

Ce projet se veut une œuvre résolument contemporaine, à la croisée des formes artistiques, abordant avec profondeur, humour et dérision, des enjeux toujours brûlants. Il propose un espace où se confrontent réflexions et émotions, où se déploie un regard incisif sur notre société, à la fois intime et universel.



***"LE FÉMINISME, C'EST  
COMME LE MÉNAGE : SI ON  
NE S'Y COLLE PAS  
RÉGULIÈREMENT, ON FINIT  
PAR S'HABITUER À LA  
CRASSE."***



***DUREE DU SPECTACLE :*** 1h15

## ***CALENDRIER***

- 10 au 16 février : 9 dates au Théâtre de l'Opprimé
- 14 mars : Théâtre de Valenton
- Autres dates en cours de confirmation

*Des ateliers d'écriture et de sensibilisation sont proposés en parallèle des représentations.*



***“AH PARCE QUE TOI TU CROIS VRAIMENT QUE LE VRAI PROBLÈME EN CE MOMENT C’EST LA CRISE DE LA MASCULINITÉ QUI GÉNÈRE UN SURCROIT D’ANXIÉTÉ DANS TOUTES LES STRATES DE LA SOCIÉTÉ ?”***



## **Delphine Lalizout - Autrice & interprète**

Après sa formation à Sciences Po, elle intègre la Classe libre du Cours Florent et effectue des stages dans les CDN de Reims et Caen. Créant la compagnie DemainOnDéménage, Delphine Lalizout met en scène *Gène de tueur*, co-écrit avec Charles Aïvar, au « Fringe festival » de New York et au Festival d'Avignon, puis *L'Hôtel du Libre-échange* de Georges Feydeau, au Théâtre Dejazet et *Fasse le ciel que nous devenions des enfants* de Laurent Contamin au WIP Villetta et à Gare au théâtre. Parallèlement elle joue et notamment, collabore artistiquement à *Trahisons*, *L'Amant* et *Ashes to ashes*, de Harold Pinter, mis en scène par Mitch Hooper et joués 2 saisons de suite au Lucernaire, à Gare au Théâtre et au Festival d'Avignon. Elle tourne pour le cinéma et fait la voix de nombreux pubs et documentaires. Elle est membre de l'AAFA, Déléguée régionale pour le Synavi Ile de France et l'un des membres fondateurs des rencontres professionnelles Scènes sur seine. Elle développe le concept de Bistro théâtre qui lui permet de promouvoir des petites formes à jouer partout, notamment en appartement. Elle conçoit et anime des actions culturelles notamment des BIP, brigades d'intervention poétiques, en Ehpad et milieu scolaire, des interventions à l'hôpital avec le soutien de la Drac et l'ARS. Le projet « Un verger pour mémoire » de Laurent Contamin qu'elle met en scène avec Olivier David, est en cours de production au sein des compagnies DemainOnDéménage et Fond de scène, et sera joué fin février au Théâtre de l'Opprimé.



## Laura Pelerins - autrice & interprète

Son premier scénario, *L'Homme et le Chien*, remporte le Prix Kieslowski-MK2. Elle écrit *L'Europe c'est moi*, créé à la Sala Beckett (Barcelone), *Marie Lenéru, ô mystère de la personne*, mis en espace par Anne Rotenberg, avec Fanny Cottençon au Festival de Grignan, *Le Vent m'emportera*, mis en scène par Basile Yawanke à Gare au Théâtre, *Si je pars*, mis en scène par Claire Faurot; *Dans la Boite-Censuré*, pour lequel elle est boursière Beaumarchais-SACD. *Kaddish sans toi ni foi*, texte lauréat des EAT-20 ans, et édité aux éditions du Cygne. Elle a écrit et mis en scène *Fragments ex nihilo*, créé au Théâtre de l'Opprimé en 2022 autour de problématiques de violences (intimes, politiques, sociales). Elle a collaboré avec Kristian Frédéric à la mise en scène de *Cavalleria Rusticana & Pagliacci*, créés à l'Opéra du Rhin et à la Filature de Mulhouse. Elle dirige régulièrement des créations en milieu psychiatrique, psychosocial, et centre sociaux, et travaille également comme traductrice de très nombreuses séries documentaires ou fiction.

Elle est également actrice et musicienne (chant, piano) et a travaillé avec de nombreux metteurs en scène et réalisateurs, ainsi que dans le domaine du doublage. Elle co-dirige les Rencontres estivales de la Velouse, un festival situé en région Centre.

Elle est par ailleurs la référente VHSS des EAT (Ecrivaines et écrivains associés du théâtre) et intervient régulièrement en tables-rondes, colloques, autour de cette problématique.



## **Chiara Breci - metteuse en scène**

Comédienne, metteuse en scène formée au théâtre à Paris à L'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, et au jeu face à la caméra auprès de Kim Masee, Remy Giordano. Elle a poursuivi sa formation auprès de Ute Lemper pour le chant, Mario Gonzalez pour le jeu masqué, Jean-Paul Denizon pour le jeu, Hugues Reiner pour la musique et Alessandra Fazzino pour la danse. Durant son parcours, elle a eu l'opportunité de travailler avec Emma Dante, Vincenzo Pirrotta, Sébastien Azzopardi et Carlo Boso qui ont considérablement enrichi sa recherche artistique.

Elle est particulièrement attirée par la recherche théâtrale dans le domaine du Théâtre Masqué et dirige depuis 2010 des nombreux stages dans ce domaine à destination de différents publics. Depuis 2019 elle est artiste-pédagogue pour le Théâtre de la Ville de Paris.

En 2016, avec la complicité d'artistes de différents horizons, elle a créé la Compagnie Internationale qui développe un répertoire d'œuvres protéiformes, nourri de cultures plurielles et de traditions populaires avec une ouverture sur les formes et pratiques artistiques contemporaines.

## **Mia Delmaë - musicienne**

Mia Delmaë est comédienne et musicienne-chanteuse, compositrice et autrice.

Formée au jeu à l'Atelier du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Nichet et Claude Duparfait, puis à New-York, à la technique Meisner de l'acteur par Scott Williams, elle a également suivi un cursus de chant lyrique au conservatoire.

Depuis, elle a travaillé en France et à l'étranger sous la direction de vingtaine de metteuses et metteurs en scènes et a donné de nombreux concerts. Également créatrice de musiques originales pour le spectacle vivant, elle joue actuellement dans *Tropique de la violence*, spectacle duquel elle signe une partie de la musique.

# Ils soutiennent ou ont soutenu Hippolyte 14.3



# Ils soutiennent ou ont soutenu DemainOnDéménage



COMPAGNIE  
DEMAINONDÉMÉNAGE





# **CONTACT PRESSE**

**Catherine Guizard - La Strada**

**Port : 06 60 43 21 13**

**Mail : [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)**