

La peau des autres

Création contemporaine - À partir de 12 ans

Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Ce texte est Lauréat de l'Aide à la Création
de Textes Dramatiques



CRÉATION
AVIGNON 2025

PRODUCTION
Acrobatica Machina 

Soutiens et partenaires





SOMMAIRE

Biographie de l'auteur /3

Extrait /4

CV du metteur en scène /5

Résumé /7

Intentions /8

Extrait /14

Distribution /15

Planning de création /18

La compagnie /19

Actions culturelles /20

Contacts /21

LAURIANE GOYET

Auteure - Metteure en scène

En 1998, Lauriane Goyet se forme à l'école des Arts du Cirque de Lyon.

Elle est lauréate du concours de nouvelles de la ville de Saint-Étienne.

Elle poursuit ses recherches d'écriture et se forme à différentes approches du « corps théâtral » à travers le monde (bio-mécanique théâtrale/Meyerhold, Kathakali, Bharatanatyam, Lecoq, Topeng). En 2004, elle suit, avec Alain André d'Aleph, une formation pour animer des ateliers d'écriture.

Elle écrit pour la Compagnie Le Thé à Trois : Avec ou sans et Deus ex machina.

En 2015 Lauriane travaille avec l'Aria à la création du DVD Tante Voce, dans la collection Entrer en théâtre, du CNDP. Le projet est finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle

En 2011, Lauriane Goyet fonde la Compagnie Acrobatica Machina, et elle écrit et met en scène Tempérance - Avant j'étais un dragon, Le Cirque Plouf, L'Acide rougit le chiendent, La Lune des baies mûres, Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là, La femme Baobab duo.

En 2013, elle est finaliste du prix NIACA (Rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre) avec le projet "L'Acide rougit le chiendent".

En 2021, Lauriane Goyet est invitée en résidence d'écriture à l'Aria afin de commencer l'écriture de La femme Baobab.

En 2023, Lauriane crée les capsules sonores « Encyclie » pour le projet « Passate di Donne » - Centre Culturel U Svegliu Calvese.

En 2024 Lauriane Goyet est Lauréate de l'aide Nationale à la création dramaturgique – Artcena - Avec le texte « La peau des autres »

Lauriane Goyet collabore depuis de nombreuses années avec des artistes plasticiens, des compagnies de théâtre et des centres de formation et centres culturels, en tant qu'auteure, metteure en scène, comédienne et pédagogue.

EXTRAIT

L'autre :
Il est où ?

Elle :
J'sais pas
Y court

L'autre :
Tu n'as pas peur qu'il ne revienne pas ?

Elle :
Il aurait bien raison
L'autre jour y s'est fait défoncer par mon père

L'autre :
Pourquoi ?

Elle :
Parce qu'y s'était sauvé
Y l'a pendu par le cou avec sa laisse et son collier étrangleur et y l'a
défoncé à coups d'pied et à coups d'poing
Quand y l'a détaché y pouvait plus respirer, y bougeait plus
J'ai flippé
Quand ma mère est rentrée du boulot et qu'elle a vu le chien, elle l'a mis
dans la voiture et elle a menacé mon père d'le quitter

Elle l'a jamais fait pour nous

L'autre :
Tu étais là ?

Elle :
Ouais
C'est moi qui suis allée l'chercher dans la montagne
Et j'lui ai ramené

J'savais c'qui allait s'passer
Mais j'avais trop peur

Et après j'avais trop honte
Même pendant j'avais trop honte

Mais si j'le ramena pas...

Il m'a même pas donné une laisse pour l'ramener
J'ai cru qu'j'allais jamais y arriver
J'essayais d'le tirer du fond du ravin
Lui y s'cachait
Mais j'l'avais trouvé

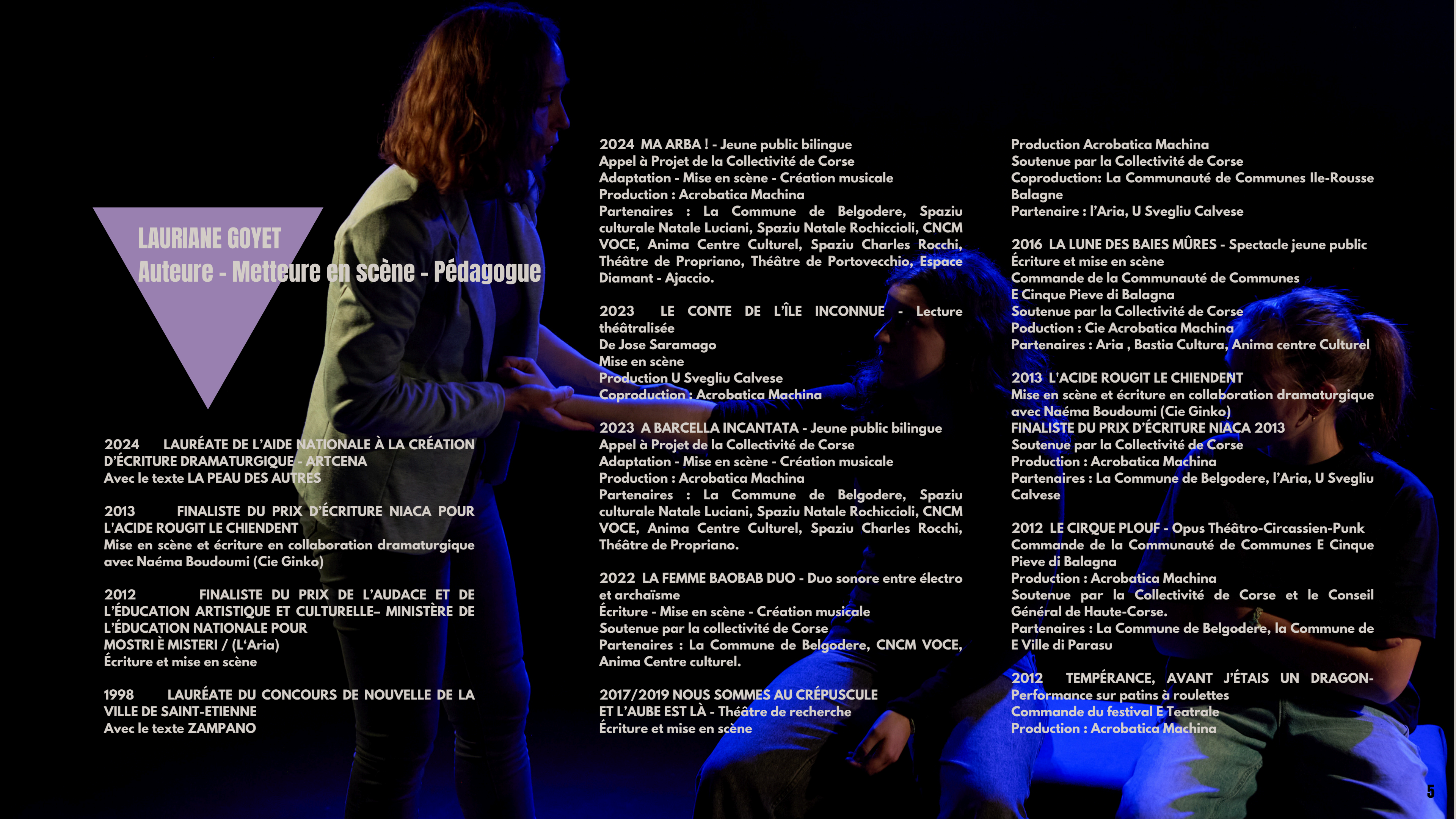
On est pareils
Moi aussi j'serais allée au fond du ravin

Et y luttait
J'arrivais pas à l'ramener
Y savait
Moi aussi j'savais alors j'pleurais

J'voulais pas l'faire
Mais j'avais pas l'choix
Enfin si, j'avais l'choix
J'aurais pu l'laisser partir
Mais après ça aurait été moi

Tu comprends ?

J'lui ai demandé pardon
Y m'en a pas voulu
C'est un chien
Mais bon



LAURIANE GOYET

Auteure - Metteure en scène - Pédagogue

2024 LAURÉATE DE L'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION D'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE - ARTCENA
Avec le texte LA PEAU DES AUTRES

2013 FINALISTE DU PRIX D'ÉCRITURE NIACA POUR L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT
Mise en scène et écriture en collaboration dramaturgique avec Naéma Boudoumi (Cie Ginko)

2012 FINALISTE DU PRIX DE L'AUDACE ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE POUR MOSTRI È MISTERI / (L'Aria)
Écriture et mise en scène

1998 LAURÉATE DU CONCOURS DE NOUVELLE DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE
Avec le texte ZAMPANO

2024 MA ARBA ! - Jeune public bilingue
Appel à Projet de la Collectivité de Corse
Adaptation - Mise en scène - Création musicale
Production : Acrobatica Machina

Partenaires : La Commune de Belgodere, Spaziu culturale Natale Luciani, Spaziu Natale Rochiccioli, CNCM VOCE, Anima Centre Culturel, Spaziu Charles Rocchi, Théâtre de Propriano, Théâtre de Portovecchio, Espace Diamant - Ajaccio.

2023 LE CONTE DE L'ÎLE INCONNUE - Lecture théâtralisée
De Jose Saramago
Mise en scène
Production U Svegliu Calvese
Coproduction : Acrobatica Machina

2023 A BARCELLA INCANTATA - Jeune public bilingue
Appel à Projet de la Collectivité de Corse
Adaptation - Mise en scène - Création musicale
Production : Acrobatica Machina
Partenaires : La Commune de Belgodere, Spaziu culturale Natale Luciani, Spaziu Natale Rochiccioli, CNCM VOCE, Anima Centre Culturel, Spaziu Charles Rocchi, Théâtre de Propriano.

2022 LA FEMME BAOBAB DUO - Duo sonore entre électro et archaïsme
Écriture - Mise en scène - Création musicale
Soutenue par la collectivité de Corse
Partenaires : La Commune de Belgodere, CNCM VOCE, Anima Centre culturel.

2017/2019 NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE ET L'AUBE EST LÀ - Théâtre de recherche
Écriture et mise en scène

Production Acrobatica Machina
Soutenue par la Collectivité de Corse
Coproduction: La Communauté de Communes Ile-Rousse Balagne
Partenaire : l'Aria, U Svegliu Calvese

2016 LA LUNE DES BAIES MÛRES - Spectacle jeune public
Écriture et mise en scène
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di Balagna
Soutenue par la Collectivité de Corse
Production : Cie Acrobatica Machina
Partenaires : Aria , Bastia Cultura, Anima centre Culturel

2013 L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT
Mise en scène et écriture en collaboration dramaturgique avec Naéma Boudoumi (Cie Ginko)
FINALISTE DU PRIX D'ÉCRITURE NIACA 2013
Soutenue par la Collectivité de Corse
Production : Acrobatica Machina
Partenaires : La Commune de Belgodere, l'Aria, U Svegliu Calvese

2012 LE CIRQUE PLOUF - Opus Théâtre-Circassien-Punk
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di Balagna
Production : Acrobatica Machina
Soutenue par la Collectivité de Corse et le Conseil Général de Haute-Corse.
Partenaires : La Commune de Belgodere, la Commune de E Ville di Parasu

2012 TEMPÉRANCE, AVANT J'ÉTAIS UN DRAGON-
Performance sur patins à roulettes
Commande du festival E Teatrale
Production : Acrobatica Machina

COLLABORATIONS

METTEURE EN SCÈNE ADJOINTE D'ORLANDO FORIOSO

2020 - "HAUT LES CORPS"

Opéra pour enfant d'Orlando Forioso et Brunos Coulais
Théâtre National de Nice / Théâtre de Bastia

2018 - PINOCCHIO

Adaptation de l'œuvre de Carlo Collodi
Teatro Pacini, Pescia / Théâtre de Bastia

2017 - ULYSSE SANS TERRE

Opera contemporain d'Orlando Forioso
Composition musicale de Jean-Claude Acquaviva
Avec l'ensemble vocal A Filetta
Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

2015 - DON QUICHOTTE È SANCCIU PANSÀ

Opera contemporain d'Orlando Forioso
Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

2014 - MONTEDIDIO

Création d'Orlando Forioso à partir de l'œuvre
d'Erri de Luca
Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

2014 - LA PELLE DI NAPOLI

Opera napolitain d'Orlando Forioso
Théâtre de Bastia

ÉDUCATION ARTISTIQUE

2022 / 2023 SALVEMU A MURZA - Spectacle bilingue
Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de
Belgodere - Projet APALC de la Collectivité de Corse - Production
Acrobatica Machina

2018/2019 A GROTTA MALADETTA - Spectacle bilingue
Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de
Belgodere
Convention Communauté de Communes Ile-Rousse, Balagne
Production Acrobatica Machina

2016/2017 U CANALE - Spectacle bilingue
Écriture et mise en scène / Écriture avec les écoles de Pietralba et
Urtaca Convention Communauté de Communes Ile-Rousse
Balagne
Production : Acrobatica Machina

2014/2015 L'OLIU D'ORU - Spectacle plurilingue
Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de
Belgodere en collaboration avec l'école de Seggiano, Italie
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di
Balagna
Production : Acrobatica Machina

2013 L'AMORE PIATTU - Spectacle bilingue
Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de
Belgodere
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di
Balagna
Production : Acrobatica Machina

2011/2012 MOSTRI È MISTERI - Spectacle bilingue
Écriture et mise en scène / Écriture collective avec les écoles
d'Urtaca, I Cateri et Olmi-Cappella
Création juin 2012 – A Stazzona, L'Aria
Projet mené avec L'Aria
Création du DVD « Tante Voce » - Collection ENTRÉE EN – CNDP
FINALISTE DU PRIX DE L'AUDACE ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

PÉDAGOGIE

2020 ENSEIGNANTE AU CONSERVATOIRE DE BASTIA

2008/2024 INTERVENANTE THÉÂTRE / L'ARIA

Écriture / Mise en scène / Création
Mise en place d'une méthode pédagogique pour l'enseignement
plurilingue.
DVD « Tante voce - Théâtre plurilingue, un chantier de création »
Collection ENTRÉE EN – CNDP

2003/2022 INTERVENANTE THÉÂTRE / U SVEGLIU CALVESE

Écriture / Mise en scène / Création en milieu scolaire
Groupe de jeunes comédiens confirmés de 14 à 19 ans.
Écrire / Jouer / Comprendre les enjeux scéniques en atelier
théâtre de 6 ans à 18 ans

2012/2024 INTERVENANTE THÉÂTRE / ACROBATICA MACHINA

Écriture / Mise en scène / Création en milieu scolaire
Atelier théâtre / de 4 ans à 80 ans

COMMANDES

2023 ENCYCLIES

Création de capsules sonores
Deuxième volet du projet "Passate di Donne"
Commande U Svegliu Calvese
Festival des Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi - Sept 2024

2011 LA FEMME DE BARBE BLEUE S'APPELAIT ROUGE COMME MÉDÉE

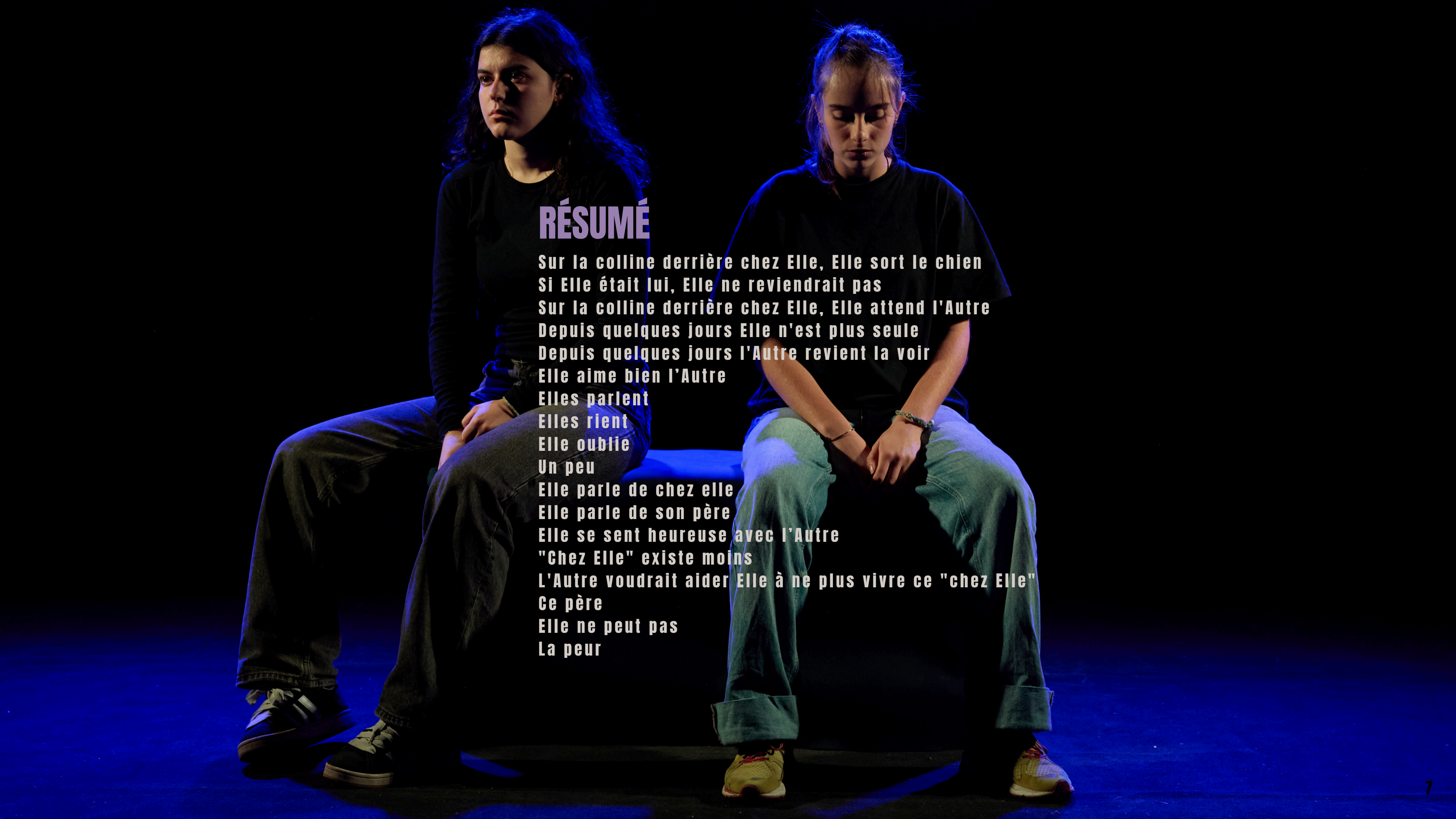
Écriture / Création Mars 2011 – Calvi
Commande de la Cie Teatreuropa / M.e.sc Orlando Forioso

2011 DEUS EX MACHINA

Écriture / Création Avril 2011 – Parc de Saleccia
Spectacle Bilingue corse/français
Commande de la Cie Le Thé à Trois / M.e.sc Paul Grenier

2007 AVEC OU SANS

Écriture / Création mars 2007 – Festival E Teatrale
Commande de la Cie Le Thé à Trois / M.e.sc Paul Grenier



RÉSUMÉ

Sur la colline derrière chez Elle, Elle sort le chien

Si Elle était lui, Elle ne reviendrait pas

Sur la colline derrière chez Elle, Elle attend l'Autre

Depuis quelques jours Elle n'est plus seule

Depuis quelques jours l'Autre revient la voir

Elle aime bien l'Autre

Elles parlent

Elles rient

Elle oublie

Un peu

Elle parle de chez elle

Elle parle de son père

Elle se sent heureuse avec l'Autre

"Chez Elle" existe moins

L'Autre voudrait aider Elle à ne plus vivre ce "chez Elle"

Ce père

Elle ne peut pas

La peur

INTENTIONS

TEXTE

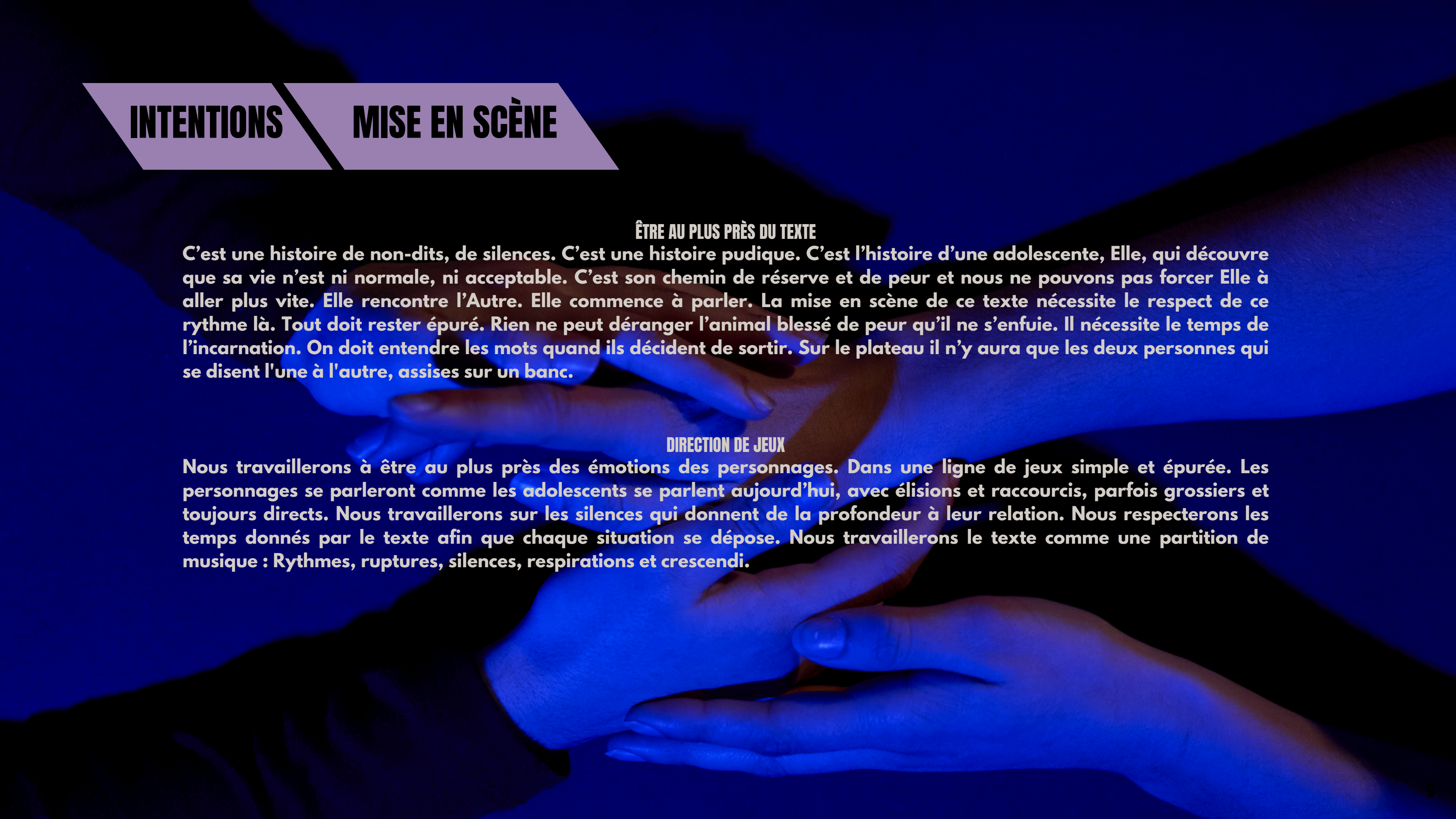
QUELQUES CHIFFRES, BEAUCOUP DE FAITS

Selon l'Unicef : « En France près de 3 enfants sur 4 sont régulièrement victimes de violences de la part de leur responsable légal ; un adolescent est tué par acte de violence toutes les 7 minutes ; en France chaque jour plus de 200 enfants subissent des maltraitements de la part de leur entourage ». Il y a eu le confinement et les chiffres ont explosé. Et cette question qui tourne dans ma tête "Comment faire pour être là ? Comment ouvrir un dialogue avec les 18 adolescents des cours de théâtre enfermés chez eux ? ". Continuer à être présente et maintenir le dialogue chaque semaine en visio et les écouter. "La peau des autres" c'est la continuité. Écrire une pièce qui ouvre au dialogue. Tendre une main. Dire qu'on se sent tous seuls mais qu'on peut trouver un autre chemin. Qu'on peut être entendu. Qu'on peut essayer d'entendre. Qu'on peut essayer d'écouter. Et parler.

MES PRÉOCCUPATIONS

Comment rester en lien avec les jeunes, les accompagner, leur permettre de parler, leur dire qu'ils sont notre préoccupation, que nous les reconnaissons. Dans "La peau des autres" je parle des violences familiales. La porte d'entrée du texte n'est pas la dénonciation, mais l'ouverture au dialogue. J'ai écrit ce texte en me disant que cela pourrait être un outil pour arriver à se parler. Un outil pour permettre de sortir des non-dits, des secrets, des prisons. Dire que nous pouvons nous parler et nous écouter. De la même façon que dans la pièce le personnage de l'Autre permet à Elle de se confier sur ce qu'Elle vit. L'Autre montre à Elle qu'il est possible de choisir un autre chemin et que nous ne sommes prisonniers que du silence. C'est un dialogue avec la jeunesse que je tente d'établir avec ce texte. C'est pour cela que j'ai écrit "La peau des autres".

Donner la parole et l'écouter.

The background of the entire page is a photograph of several hands of different skin tones being held together in a supportive grip. The scene is lit with a strong blue light, creating a somber and intimate atmosphere. The hands are positioned in the center and lower half of the frame, with fingers interlaced and palms facing each other.

INTENTIONS

MISE EN SCÈNE

ÊTRE AU PLUS PRÈS DU TEXTE

C'est une histoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente, Elle, qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas forcer Elle à aller plus vite. Elle rencontre l'Autre. Elle commence à parler. La mise en scène de ce texte nécessite le respect de ce rythme là. Tout doit rester épuré. Rien ne peut déranger l'animal blessé de peur qu'il ne s'enfuie. Il nécessite le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir. Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc.

DIRECTION DE JEUX

Nous travaillerons à être au plus près des émotions des personnages. Dans une ligne de jeux simple et épurée. Les personnages se parleront comme les adolescents se parlent aujourd'hui, avec élisions et raccourcis, parfois grossiers et toujours directs. Nous travaillerons sur les silences qui donnent de la profondeur à leur relation. Nous respecterons les temps donnés par le texte afin que chaque situation se dépose. Nous travaillerons le texte comme une partition de musique : Rythmes, ruptures, silences, respirations et crescendi.

INTENTIONS

MISE EN CORPS DES ÉPHÉMÉRIDES

LES ÉPHÉMÉRIDES / JOURNAL D'UNE ADOLESCENTE

Chaque tableau commence par l'énonciation du Saint ou de la Sainte du jour, suivi du dicton du jour. Vient ensuite la liste de coups, d'insultes, d'humiliations. La liste de ce qu'a vécu Elle entre l'hier et l'aujourd'hui. Ce journal est comme un moment hors du temps où Elle fait, avec distance, un point sur son existence. C'est une sorte de rendez-vous, de repère, un état des lieux des coups, des violences.

Mais comment supporter tant de souffrances ? Comment continuer à vivre, à espérer ?
Il n'y a que la mise à distance de son corps et de son être qui permet la survie.
Nous travaillerons donc sur ces mises à distance de soi.
La mise à distance psychologique et la mise à distance physique.

Mise à distance psychologique :

Comme un médecin pratiquant une autopsie, Elle énoncera la liste des coups et des humiliations avec distance et froideur. Ce sont des faits et Elle les énonce. Elle ne s'apitoie pas. Elle survit. Et pour survivre Elle arrête de penser. C'est comme ça. C'est sa vie.
Pour Elle ce n'est pas de l'acceptation, c'est de la force.
C'est ce qu'Elle pensait, jusqu'à ce qu'Elle rencontre l'Autre.

INTENTIONS

MISE EN CORPS DES ÉPHÉMÉRIDES

LES ÉPHÉMÉRIDES / JOURNAL D'UNE ADOLESCENTE

Mise à distance physique :

Nous travaillerons avec une danseuse à la mise en corps de l'état physique de Elle.

Pour survivre à la souffrance il faut s'en éloigner, prendre de la distance. Mais quand on ne peut pas fuir loin dehors, on fuit loin dedans. C'est cette danse de la fuite à l'intérieur que nous aimerions fouiller.

Chercher l'endroit de refuge.

L'endroit de transe qui permet de continuer.

Nous travaillerons sur l'amplitude du mouvement et les ruptures physiques. Nous travaillerons dans la lignée de certains chorégraphes de danse contemporaine, tel que : Jeremy Alberge, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Angelin Preljocaj, Akram Khan.

Pourquoi la lenteur ?

La lenteur évoque la grenouille dans la casserole d'eau.

Si on met une grenouille dans une casserole d'eau bouillante, elle saute de la casserole pour sauver sa vie. Si on met la même grenouille dans une casserole d'eau froide et qu'on fait chauffer l'eau, elle meurt ébouillantée. C'est cette image qui m'habite quand je pense aux personnes qui vivent enfermées dans des schémas de violence dont ils n'arrivent pas à sortir. C'est cette lenteur et ce piège qui peu à peu se referme que j'aimerais évoquer.

INTENTIONS

SCÉNOGRAPHIE

SCÉNOGRAPHIE

Il y aura deux lieux de vie dans un espace commun.

- La colline
- La maison

Nous ne définirons pas les espaces de façon binaire en découpant le plateau. Nous travaillerons sur les espaces internes que cela crée en Elle.

Les deux espaces seront le même espace, une cohabitation des mondes comme des possibles réalités internes qui se chevauchent.

Il y aura un cercle de matière volatile qui sera la nature mais aussi le nid, la maison, le piège.

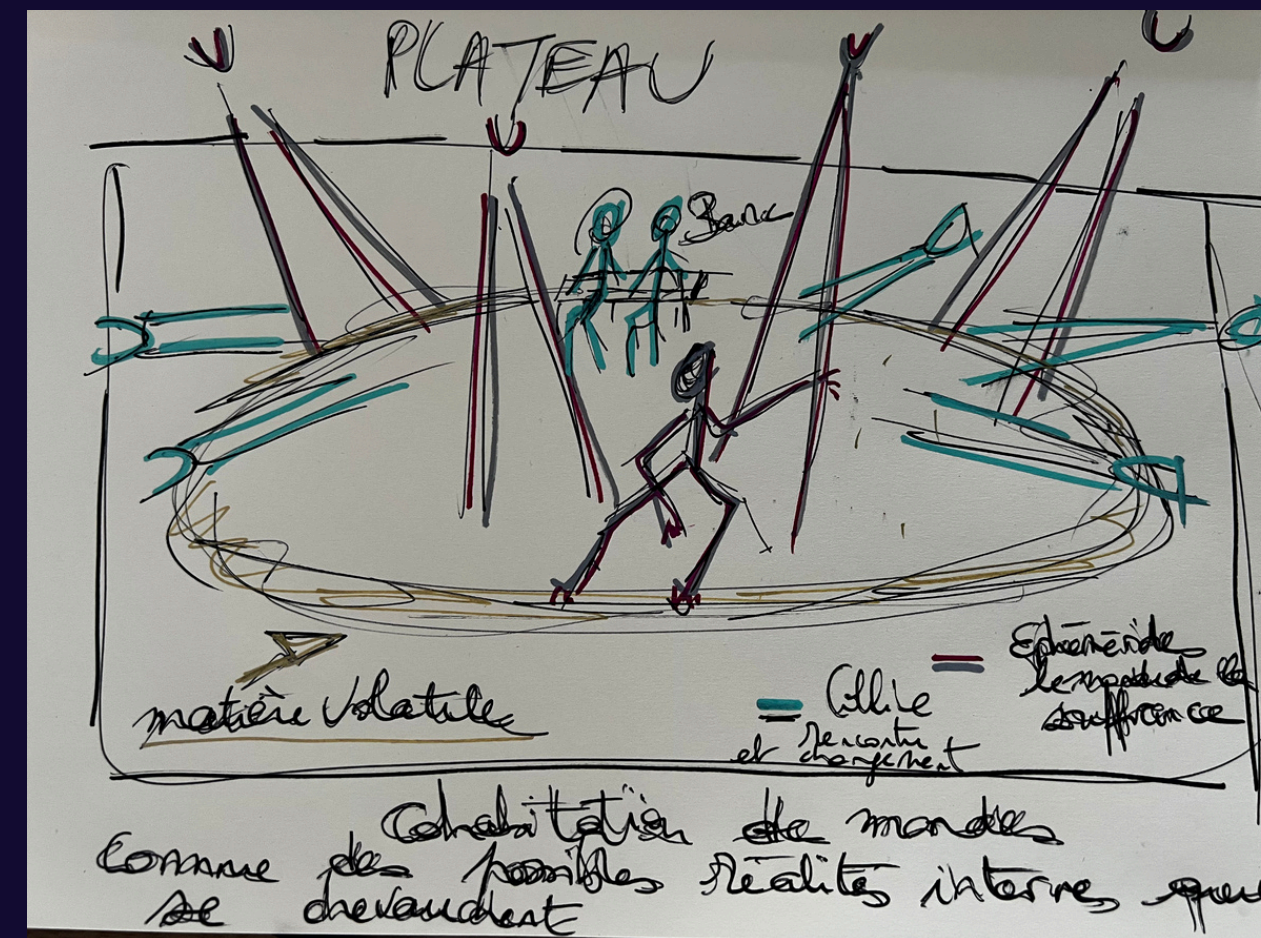
C'est en pensant une création lumière très différente pour les deux mondes que nous ferons apparaître les espaces.

La colline / Un banc :

L'espace de la colline représente la rencontre, le tout possible. C'est aussi un espace où le père n'apparaît pas. C'est un espace de respiration. Un espace pour se livrer. C'est un espace à investir. Et cet espace sera investi par le texte qui se suffit à lui-même.

La maison / Un nid de souffrance :

Dans un espace circulaire créé par la lumière et une matière volatile, le corps de la danseuse dans la lenteur questionnera l'enfermement. Comme un animal pris au piège dans son propre nid. Nous travaillerons sur l'enfermement. Nous travaillerons sur ces zones d'acceptation de l'inacceptable qui se transforment en zones de confort : Dans l'insécurité de la violence naît la sécurité de la certitude. "C'est mon existence. Je sais faire face à cette violence, je sais résister, je sais ne pas mourir, je sais encaisser, je sais que plus rien ne sera certain quand il franchira le pas de la porte. Et cela j'en suis certaine. Je sais vivre avec. Je sais survivre avec."



Mais peu à peu le nid va se fissurer, les certitudes vont vaciller. Puis-je changer quelque chose ?

La danseuse représentera ce corps dans ce nid. La danseuse sera les mouvements internes de Elle.

Nous verrons aussi parfois le corps vivre la rencontre avec l'Autre. Vivre les soubresauts d'un possible changement. Vivre tous les doutes et espoirs que l'Autre fait naître dans l'esprit de Elle. Nous verrons le corps de Elle espérer que son esprit accepte des possibles changements.

INTENTIONS

CRÉATION MUSICALE

CRÉATION MUSICALE / LE CORPS PARLE VOUS L'ENTENDEZ ?

Le son comme une récurrence de l'existence

Chaque jour Elle fait le point sur sa vie . Elle fait un décompte des coups. Des insultes. Chaque jour est un nouveau tableau. Chaque tableau commence par le son intérieur de Elle. Son rythme. Sa mélodie. La révolte de son corps qui peu à peu se met à gronder.

Chaque jour le grondement est plus fort, plus intense. Le silence plus dur à garder. Les coups plus difficiles à supporter. Cette révolte qui gronde en Elle sera sonore. Nous entendrons ce que son corps essaye de lui dire. La douleur insoutenable. La nécessité du changement. La nécessité de sortir de cette situation. Le corps comprend plus vite que l'esprit. Le corps attend que la tête ait compris. Et la révolte gronde à l'intérieur. La rage grandit. Jusqu'à l'explosion.

SAINT – SAMSON
Vendredi 28 juillet

Si le jour de Saint-Samson,
Le pinson est au buisson
Tu peux, bon vigneron
Défoncer ton poinçon

6 insultes
3 coups
2 injustices
2 câlins
Beaucoup d'amour
maternel
Trop
Journée acceptable

LE TRAVAIL

Décomposition de la création musicale

LA PEAU DES AUTRES et faite de 9 tableaux qui commencent par les éphémérides et le journal des maltraitements.

Nous composerons 9 pièces sonores. Les 9 pièces sonores seront issues du thème. Le thème au fur et à mesure des pièces évoluera. Il évoluera en même temps que la dramaturgie.

Chaque jour la pression monte et le son se transforme. Chaque pièce sera la voix du corps qui s'ébroue pour sortir de sa prison. Comme une construction progressive où chaque jour un autre endroit du corps de Elle devient sonore. Jusqu'à l'apogée. Comme une transe électro archaïque, portée par une voix ancestrale qui dit la souffrance des corps maltraités, la souffrance des corps blessés, qui dit la honte et le silence.

La 10 ème pièce sonore sera la rupture, La sortie du silence

Le mur qui se brise

La terre qui se fissure

L'eau qui jaillit et se répand sur la terre

La libération et la fin pour un nouveau début possible.

LES SONS DU CORPS JUSQU'À LA TRANSE

Nous travaillerons à partir d'enregistrement de corps en mouvement.

Ces sons seront retravaillés et bouclés, déformés, comme le corps se déforme pour encaisser les coups. Nous travaillerons sur des sons de violences qui deviendront le rythme intérieur du personnage. Sa musique interne. Sa mélodie. Ce qui rythme sa vie.

LA VOIX

Nous travaillerons sur la voix chantée inspirée de technique de chant traditionnel pour être au plus près de la terre, de la naissance et de la nécessité. Comme une voix ancestrale qui questionne le monde et lui ordonne de se libérer. La voix du corps qui souffre. La voix qui cherche à faire sortir les mots pour dire la douleur. La voix qui met un terme au silence.

EXTRAIT

L'autre :
Qu'est-ce que tu montres aux autres ?
Qu'est-ce que tu crois qu'ils voient les autres ?
On dirait que tu n'en as rien à foutre

Elle :
C'est pas vrai

L'autre :
On dirait que tu n'en as rien à foutre des autres
On dirait que tu n'en as rien à foutre de toi
Tout ce qu'on voit c'est quelqu'un qui a renoncé

Elle :
J'comprends pas c'que tu racontes

L'autre :
Tu n'y as jamais cru avec lui
Tu as laissé Rachel prendre la place
Tu n'as rien fait pour le voir

Elle :
J'peux pas

L'autre :
Si !
Tu aurais pu !
Mais au moins comme ça, si ça ne marche pas ce n'est pas de ta faute
C'est Rachel !
Elle est si belle !
Et toi tu es si grosse et si moche c'est normal !
En fait ça te va bien qu'on pense ça de toi
Comme ça, pas de déception
Tu renonces avant d'avoir commencé
Tu es là avec ta grande gueule à parler mal

Tu repousses tout le monde
Ça évite les déceptions
Ça évite de ressentir

Elle :
C'est pas vrai !

L'autre :
Ce n'est pas vrai ?
Ce n'est pas vrai ?

Elle :
Non c'est pas vrai !

L'autre :
C'est comme avec ton père
Tu acceptes

Elle :
Parle pas d'mon père

L'autre :
Ça fait combien de temps que j'essaye de t'aider ?

Elle :
J't'ai pas demandé d'aide

L'autre :
C'est bien ça le truc
Tu ne demandes pas d'aide
Parce que sinon il faudrait agir
Changer

Elle :
J'demande pas d'aide parce que personne peut m'aider
Ok ! ?



DELPHINE CIAVALDINI

Scénographe - Plasticienne

Delphine Ciavaldini Originaire du spectacle vivant, elle pratique les métiers de la scène depuis 1995. Cette orientation, qui a commencé par les costumes et accessoires, a bifurqué au fil des ans vers la scénographie et la mise en scène. L'appréhension de l'espace et sa dramaturgie a très fortement influencé sa pratique de plasticien. Depuis 2012, elle propose des installations qui s'apparentent à des environnements. Le visiteur qui les traverse et se meut dans les pièces devient un peu plus qu'un spectateur. L'espace est donné en expérience. Elle construit ses installations avec des matériaux usuels ayant déjà servis et les 'recode' afin qu'ils nous disent autre chose de notre quotidien, des liens qui nous unissent aux nécessités qui nous définissent. Son travail a été présenté en galeries, centres d'arts, église, arboretums ou milieux urbains extérieurs en France mais aussi au Kazakhstan , en Roumanie, en Allemagne et aux Etats-Unis. Souvent éphémère et in situ, son travail questionne les notions d'espaces, qu'il s'agisse de notre environnement naturel(re)construit, ou de notre espace intérieur, celui de l'intime comme celui que l'on porte public. C'est dans ces entrelacs complémentaires ou ambigus que se déploie son attention.

Scénographe, costumière, elle a travaillé à Londres pour l'ensemble du répertoire opératique classique à ENO (English National Opéra), créée décors et costumes pour le burlesque parisien trash avec Kisses cause trouble et sévit sur la durée dans de multiples aventures de théâtre contemporain (Les garçons perdus, Fabianny Deschamps – Les désespérantes idiotes, Laure Salama). Elle est en 2009 primée du Molière indien de la meilleure scénographie pour le spectacle ' The Absent Lover ' crée a Madras (Inde) en 2008. Friande de multiplicité de formes et de supports, elle collabore avec réalisateurs et vidéastes aux courts métrages et installations qui collisionnent les disciplines. Elle travaille depuis 2009 avec la photographe Zoé Forget au sein des Epines Fortes. Finaliste du prix Picto en 2010, le duo a déjà plusieurs expositions à son actif.

Dans le théâtre, Delphine Ciavaldini collabore en tant que scénographe et costumière avec Stéphane Aucante - Cie Alicante (Intermezzo), Laurent Domingos - Cie Minuit 44 (Britannicus et Phèdre), Bruno Boulzaguet - Théodoros Group (Palestro), Naéma Boudoumi - Cie Ginko (La solitude des mues). Delphine Ciavaldini collabore depuis 2011 avec Lauriane Goyet - Compagnie Acrobatica Machina en tant que Scénographe / Costumière / Assistante à la mise en scène.

Lucie Giuntini Comédienne



Née à Bastia le 25 juin 2006, **LUCIE GIUNTINI** commence le théâtre en 2011 à 5 ans au centre culturel U Svegliu Calvese, sous la direction pédagogique de Lauriane Goyet.

Elle y joue une pièce par an jusqu'en 2022.

En 2021 elle intègre la compagnie Acrobatica Machina, où elle participe à la création de «Nous sommes au crépuscule et l'aube est là», puis aux résidences de recherche de «La femme baobab».

En 2024 elle entre en licence de cinéma audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle tout en poursuivant les projets avec la compagnie dont «La peau des autres».

Elle apparaît également dans les courts métrages «Beatrice» de Rinatu Frassati, «Lola» de Silvia Staderoli, «L'ultima chjavata» de Stephan Regoli et «Zone blanche» de David Noblet.

Colomba Giovanni Comédienne

Colomba Giovanni est une comédienne française. Active au cinéma elle est révélée en 2018 par son rôle de Marie, dans La dernière folie de Claire Darling de Julie Bertuccelli, aux côtés de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve et Alice Taglioni. Elle incarne plusieurs rôles dans différents court-métrages : La loi du silence réalisé par Jean-Matthieu Fresneau, L'Hirondelle réalisé par Nicolas Nasciet, Mariam réalisé par Faiza Ambah, La marcheuse en crabe réalisé par Michael Chetrit, Purgatoire réalisé par Cédric Fossat, Ma commis réalisé par Nicolas Garcia. Formée à la méthode Stanislavski et Meyerhold aux Ateliers Vincent Fernandel et lors de Masterclass avec Céline Nogueira, professeure au Stella Adler Studio of Acting de New York et Andréas Manolikakis, directeur Actor's Studio NY ainsi qu'avec Andréa Bescond, elle se révèle aussi au théâtre dans l'Ailleurs en 2019 au théâtre de l'Essaion à Paris. Depuis 2020, elle porte le projet de la pièce Après la fin de Dennis Kelly mise en scène par Philippe Baronnet dans laquelle elle joue l'un des rôles principaux. En août 2021, dans le cadre de la Mostra festival di Pieve, elle a joué le rôle de Camille dans la pièce Fin Juillet début Août de Charlotte Arrighi de Casanova mise en scène par Clément Carabédian. Elle joue actuellement le rôle d'Ania dans Notre petite Cerisaie, adaptée de la pièce La Cerisaie d'Anton Tchekhov mise en scène par Olivier Borle. En Juillet 2022, dans le cadre de la Mostra festival di Pieve, elle joue le rôle d'Aurelia dans la pièce Dumatino d'Adrien Cornaggia mise en scène par Clément Carabédian. En décembre 2022, dans le cadre de "Une Nuit Victor Hugo / Hugo Nox » au Théâtre François Ponsard, elle joue le rôle de Lady Jane Talbot dans la pièce Marie Tudor de Victor Hugo mise en scène par Michel Belletante. Elle joue actuellement le rôle de Natalia Stepanovna dans La demande en mariage d'Anton Tchekhov mise en scène par Olivier Borle. 2024 elle est actuellement en création sur une pièce de gangster écrite et mise en scène par Margot Thery.





Marie Orticoni

Danseuse

Marie Orticoni est née en 2005 à Bastia, passionnée de danse elle commence sa formation dès l'âge de 4 ans. Elle décide très tôt d'en faire son métier. Elle commence une formation STAPS métiers de la danse en 2023 et poursuit ses études en deuxième année. L'objectif étant d'obtenir un diplôme d'état en Danse Contemporaine. Par ailleurs elle participe à des stages de street-Jazz avec Christopher Almodovar, de danse contemporaine avec Graziella Iorriau, Guillaume Hulot, Diane Peltier, Peter Mika, Jeremy Alberge. Elle se forme aussi au jazz avec Roberta Fontana et Natasha Crouzet. Elle étudie différentes pièces du répertoire telles que "Les Noces" de Bronislava Nijinska, "Works" d'Emanuel Gat, "Cantata" de Mauro Bigonzetti, "Personnes n'épouse les méduses" de "Angelin Preljocaj. Elle participe à des masterclass avec la compagnie ATACAMA, des conférences dansées avec Michelle Marcucci. Marie est aussi passionnée de théâtre. En 2015 elle intègre les cours de théâtre au centre culturel U Svegliu Calvese sous la direction de Lauriane Goyet. En 2020 Marie Orticoni fait partie de la pièce "Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là" création de théâtre contemporain de la Compagnie Acrobatica Machina écrit et mis en scène par Lauriane Goyet.

PLANNING DES
RÉPÉTITIONS

RÉSIDENCE : SALLE PRIMO LEVI
Belgodere

Du 26 décembre au 31 décembre 2024
Découverte au plateau

RÉSIDENCE : A STAZZONA - ARIA
Pioggiola

Du 20 décembre au 25 janvier 2025
Scénographie / création lumière

RÉSIDENCE : LA POUDRIÈRE - U SVEGLIU CALVESE
Calvi - Citadelle

Du 22 AU 28 FÉVRIER 2025
Répétition comédiennes / danseuse

RÉSIDENCE : SPAZIU CULTURALE NATALE ROCHICCIOLI
Cargese

Du 17 AU 22 MARS 2025
Répétitions plateau

RÉSIDENCE : SALLE PRIMO LEVI
Belgodere

Du 14 au 20 avril 2025
Travail avec les comédiennes

RÉSIDENCE : Anima Centre Culturel
Migliacciaru

Du 27 mai au 2 juin 2025
Réptitions

RÉSIDENCE : LA FABRIQUE DE THÉÂTRE - SITE EUROPÉEN DE
CRÉATION - THÉÂTRE ALIBI
Bastia

Du 3 juin au 12 juin 2024
Répétitions

RÉSIDENCE : Le Théâtre de la cité -
Marseille

Du 23 au 29 juin 2025
Rodage avant Avignon
Générale de Presse

CRÉATION

FESTIVAL D'AVIGNON
JUILLET 2025
THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

SAISON 2025 / 2026
(Prévisionnelle)

Belgodere - 14 juin 2025

Scène conventionnée Houdremont - Février 2026

Théâtre Dunois - Paris - Février 2026

Nanterre - 2025- 2026

Alb'Oru - Bastia -Du 16 au 21 Mars 2026

Salle rouge - Portovecchio- Du 24 au 27 Mars 2026

Espace Diamant - Ajaccio - 2026

Anima Centre Culturel - Prunelli di Fiumorbu - 2026

U Svegliu Calvese - Calvi - 2026



La Compagnie Acrobatica Machina est une compagnie conventionnée par la Collectivité de Corse et la Commune de Belgodere. La compagnie a de nombreux partenaires tels que l'Aria, La Fabrique de Théâtre de Bastia - Site Européen de création, le Théâtre de Bastia, Anima Centre Culturel, U Svegliu Calvese. La Compagnie a été conventionnée pendant cinq ans par la Communauté de Communes de l'Île-Rousse Balagne afin de développer des projets d'éducation artistique en milieu scolaire.

La Compagnie Acrobatica Machina travaille à la création d'oeuvres contemporaines, questionnant le monde d'aujourd'hui à travers des créations :
Tout public / Jeune adulte / Jeune public

Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, une rencontre. Aller à la rencontre de chacun et se faire le vecteur de questionnements sur le monde actuel.

La Compagnie Acrobatica Machina

a été créée par Lauriane Goyet en 2011 à Belgodere. Compagnie de théâtre polymorphe, elle nourrit ses créations par des rencontres et collaborations avec des plasticiens, circassiens, danseurs, musiciens. Une structure vrombissante aux multiples membres, qui mettent en mouvement le corps créatifs de la machine. Création, formation, recherche, écriture, à la recherche du langage de l'être.

OEUVRER À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET À L'ÉGALITÉ DES CHANCES

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET ATELIERS

La compagnie propose des interventions en milieu scolaire ou des ateliers qui peuvent se dérouler avant ou après le spectacle.

Durée : 1h/classe - À définir pour les ateliers

Le but de ces ateliers étant :

D'ouvrir le dialogue

D'échanger sur la difficulté de prendre la parole, de se livrer

Questionner le silence

Déroulé : Possibilité de créer différents ateliers

- Prise de parole
- Réfléchir ensemble
- Théâtre
- Écriture

NOUS ADAPTONS NOS ATELIERS
À VOS NÉCESSITÉS ET POSSIBILITÉS

Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soi, c'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose ces rencontres afin que le public ne soit pas seulement dans de la consommation passive, mais éveillé, curieux et concerné.

Il est nécessaire que chacun sache que la création lui appartient, que tous nous avons une part de responsabilité dans l'enjeu artistique auquel nous assistons, que c'est un peu de nous tous qui se joue sur scène.



Acrobatica Machina

LAURIANE GOYET

RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu
20226 BELGODERE / Haute-Corse

E-mail : acrobatica.machina@gmail.com
Nous appeler : +33 6 88 23 75 24
<http://www.acrobatica-machina.com>



BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT

CONTACT :
Emma CROS
emmacros.lastradaetcies@gmail.com
Tel : 06 62 08 79 29

Sylvie CHENARD
lastrada.schenard@gmail.com
Tel : 06 22 21 30 58