THÉÂTRE / CRÉATION JEUNE PUBLIC

LA LUNE DES BAIES MÛRES

Écriture et mise en scène
Lauriane Goyet

Avec
Vanina Benisty
Chloé Renaud

Scénographie - Costumes / Delphine Ciavaldini
Composition musicale / Ceccè Guironnet
Création vidéo / Christine Bartoli
Création lumière / Cédric Gueniot
Régie / Jean-Stephane Goyet

Soutien et partenariat / La Collectivité de Corse
La Communauté de Communes de l'Ile-Rousse Balagne
La Commune de Belgodere / Le Théâtre de Bastia /
L'Aria / U Svegliu Calvese

Cie Acrobatica Machina

ACROBATICA MACHINA
DIRECTRICE ARTISTIQUE - LAURIANE GOYET
RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu
20226 BELGODERE / Haute-Corse

E-mail : acrobatica.machina@gmail.com
Nous appeler : +33 6 88 23 75 24
http://www.acrobatica-machina.com

SOMMAIRE

Lettre de Jean-Daniel Baltassat/ 3

Extrait / 4

Résumé / 5

Intentions / 6

Création vidéo / 7

Visuel / 8

Fiche technique / 9

Présentation de la compagnie / 10

Équipe / 14

Presse / 17

© JEAN-DANIEL BALTASSAT

EN LISANT ET RÊVANT LA LUNE DES BAIES MÛRES DE LAURIANE GOYET.

Il faut se souvenir de ce temps en nous où toutes les vérités qui bâtissent
le monde chuchotaient à nos oreilles.
Elles chuchotaient parce qu'elles devaient rester secrètes.
Comme les mensonges et les rêves.
Comme tout le grand savoir que nous avions déjà du monde.
Les dire à pleine voix les eut brisées.
Ce faisant, elles auraient brisé le monde.
D'ailleurs, c'était cela la vie : avoir tout le savoir du monde,
connaître ces vérités et ces pensées qui étaient plus vraies que tous les arbres,
toutes les rivières et tous les visages du monde car nous seuls, nous seuls et personne
d'autre — absolument personne d'autre ! — les connaissions.
C'était l'enchantement et la terreur.
C'était l'infini possible.
Et puis nous sommes passés au travers d'on ne sait quoi du temps.
Nous sommes devenus des adultes comme les autres
et nous avons nommé notre passé le temps de l'innocence.
Ce qui, si on y songe, est horrible car cela veut dire
que depuis il ne nous reste plus qu'à vivre le temps du mal.
Par bonheur, il est des mots, des phrases, des histoires qui encore peuvent
nous reconduire jusqu'aux heures merveilleuses des chuchotements.
Voilà, c'est cela qu'a écrit Lauriane G..
Rien d'autre : un voyage sous la peau des vérités au pays de La lune des baies mûres,
collant la bouche de Sol à notre oreille pour que l'on se souvienne.
Bien sûr, nous disons : Cela est pour les enfants !
C'est vrai. Pas un mot prononcé par Sol qui ne soit pas du pays de l'enfance.
Mais nous savons bien qu'il s'agit de nous.
De cette innocence de nous que nous possédions avant d'habiter nos pays du fini et des impossibles.
Si bien qu'aujourd'hui, pour respirer et nous enfuir un peu,
il nous faut des pages comme celles-ci,
des chuchotements comme ceux-ci où jamais les chats sont comme les autres.

Né en 1949, Jean-Daniel Baltassat a étudié l'histoire de l'art, du cinéma et de la photographie, et publié plus de vingt ouvrages, sous son nom ou sous pseudonyme, dont, aux Éditions Robert Laffont Le Valet de peinture (2004) et Le Galop de l'ange (1997, prix Jean d'Heurs du roman historique), Bâtards (1991, Villa Médicis, prix Léonard-de-Vinci) et L'Almanach des vertiges. Son dernier roman, Le Divan de Staline, dans la sélection du Goncourt 2013, a paru aux Éditions du Seuil en 2013 et a été adapté au cinéma par Fanny Ardant, avec Gérard Depardieu et Emmanuelle Seigner.

Extrait 1 - LA LUNE DES BAIES MÛRES

SOL :
D’abord, si tu veux être un vrai chat, il faut marcher comme un chat.
Ben oui à quatre pattes !
Et puis tu dois te frotter et ronronner.
Pas comme ça ! Regarde ! Ça c’est un vrai chat !
Et puis tu fais tes griffes.
Sors ! À moi !
Et puis tu marches et tu vas faire pipi.
Mais non, les chats ça lève pas la patte. Non, ça fait comme ça.
Et puis des fois ça fait des jets. C’est pour marquer leur territoire.
Mais moi les jets je préfère les faire avec les pattes de devant, comme ça.
Pchittt ! Pchitt ! Pchittt !
Maintenant tu es chez moi ! J’ai marqué mon territoire.
Et tu sais quoi ?
Je peux faire ce que je veux, parce que je suis chez moi, alors tu dois m’obéir.
Oui c’est vrai !
Fais le chat qui a peur.
Ouais… Pas terrible.
Plus peur !

RÉSUMÉ

Au cœur d'une scénographie sur roulette, mouvante et changeante, nous voyageons de tableau en tableau découvrant les aventures de Sol, petite fille téméraire et curieuse.
Chaque tableau nous entraîne dans les méandres de son esprit, sa mythologie, ses peurs, ses rêves, ses doutes et ses espoirs.
Mais à qui parler quand les adultes sont trop grands et les petits trop petits pour comprendre ?
Heureusement Manì est là, silencieuse et attentive. Mais pour combien de temps ?

ÉCRITURE

Le chemin est long jusqu'à la source. On peut se perdre et on se perd. On pense qu'on a retrouvé l'essence, mais l'on n'a que l'écho de nous-mêmes, qui nous raconte l'histoire de l'adulte qui voulait être enfant. Alors on cherche, on fouille, on remue tant et plus, et quand à bout de souffle on arrête de chercher, on se rend compte que tout est là, calme et posé. Que tout attend le silence pour se mettre à briller.

La nuit, le noir, les formes qui t'entourent. Les êtres qui dansent autour de toi ? Des lucioles ! Les mots sont des lumières qui dansent dans le noir. Alors l'histoire commence et on la regarde commencer, on la laisse commencer, témoin de cette naissance.

Une histoire, la vie, le monde, grandir, penser, éprouver, ressentir, découvrir...

MISE EN SCENE

Se déplacer sans prendre de chemin linéaire. Voyager comme la pensée de l'enfant, libre d'évoluer sans justifier l'espace temps, sans expliquer le pourquoi, seulement le vivre. De là sont nés les tableaux et les entre-tableaux. Chaque tableau étant une expérience, une idée, une suspension poétique. Chaque entre-tableau, le voyage d'une expérience à une autre. Sol est le personnage que l'on suit, l'expérience en elle-même. Le tableau. Manì une sorte d'alter-égo, amie imaginaire, conscience, quelque soit la projection choisie, c'est un arrière-monde en marche. Et comme tout arrière- monde, il initie le mouvement. C'est Manì qui mène le ballet des entre-tableau. C'est Manì qui met Sol en mouvement. L'entre-Tableau se fait en musique et en image, cheminant dans un espace temps non défini. Urgence de vivre, découvrir, présent, jouer, ressentir, penser dans l'instant, jubiler, rires, larmes, peur, joie. Peu de sentiment, beaucoup d'émotion. Se laisser traverser par l'existence, ne rien saisir mais tout attraper.

L'enfance.

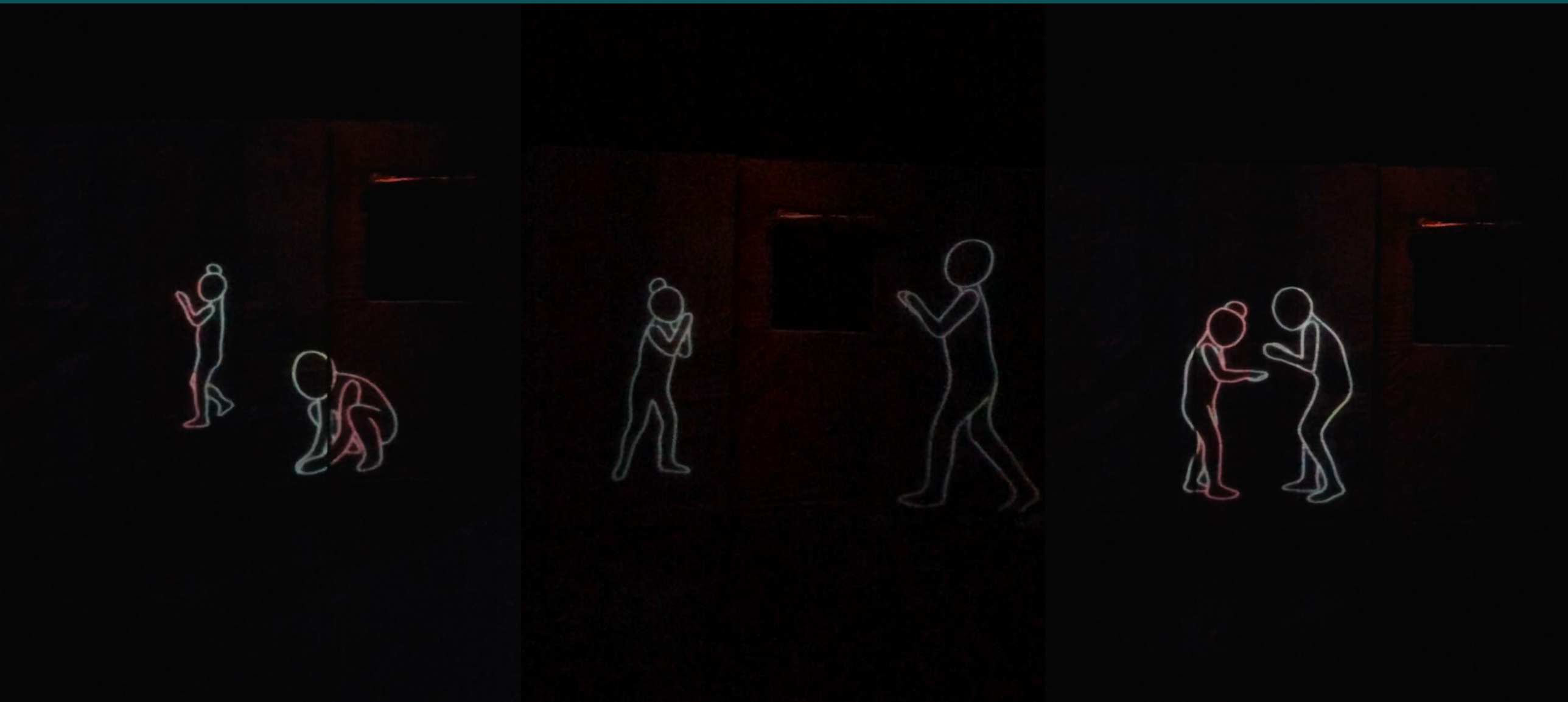
SCÉNOGRAPHIE

À la façon du rubik's cube, chaque fois qu'un panneau est bougé le monde est transformé, le visible et l'invisible. Une porte s'ouvre et l'existence se déverse. Huit panneaux sur roulettes. Chaque panneau peut-être un monde, un bout de mur, une pièce, un tout ou une partie d'un tout. Pour chaque tableau, un nouvel univers visuel est créé de par la mise en place des panneaux. Les mouvements des panneaux étant les mouvements de l'âme de Sol.

Les panneaux ont deux faces différentes : D'un côté le panneau représente l'intérieur du monde de Sol : la maison Colorée, rassurante, connue. D'un autre côté le panneau représente l'extérieur du monde de Sol : La rue Sombre, inquiétante, méconnue.

PROJECTION VIDÉO

Pendant les transitions, sur les panneaux en mouvements, sont projetés des images, des sensations, des moments de jeu en filigrane. Nous voyageons à travers les rêves de Sol, découvrant ce qui habite son âme pendant son sommeil. Nous suivons le fil de ses pensées, ressentons ses sensations et la matières de ses songes. L'imaginaire qui parfois renconte le réel.



FICHE TECHNIQUE

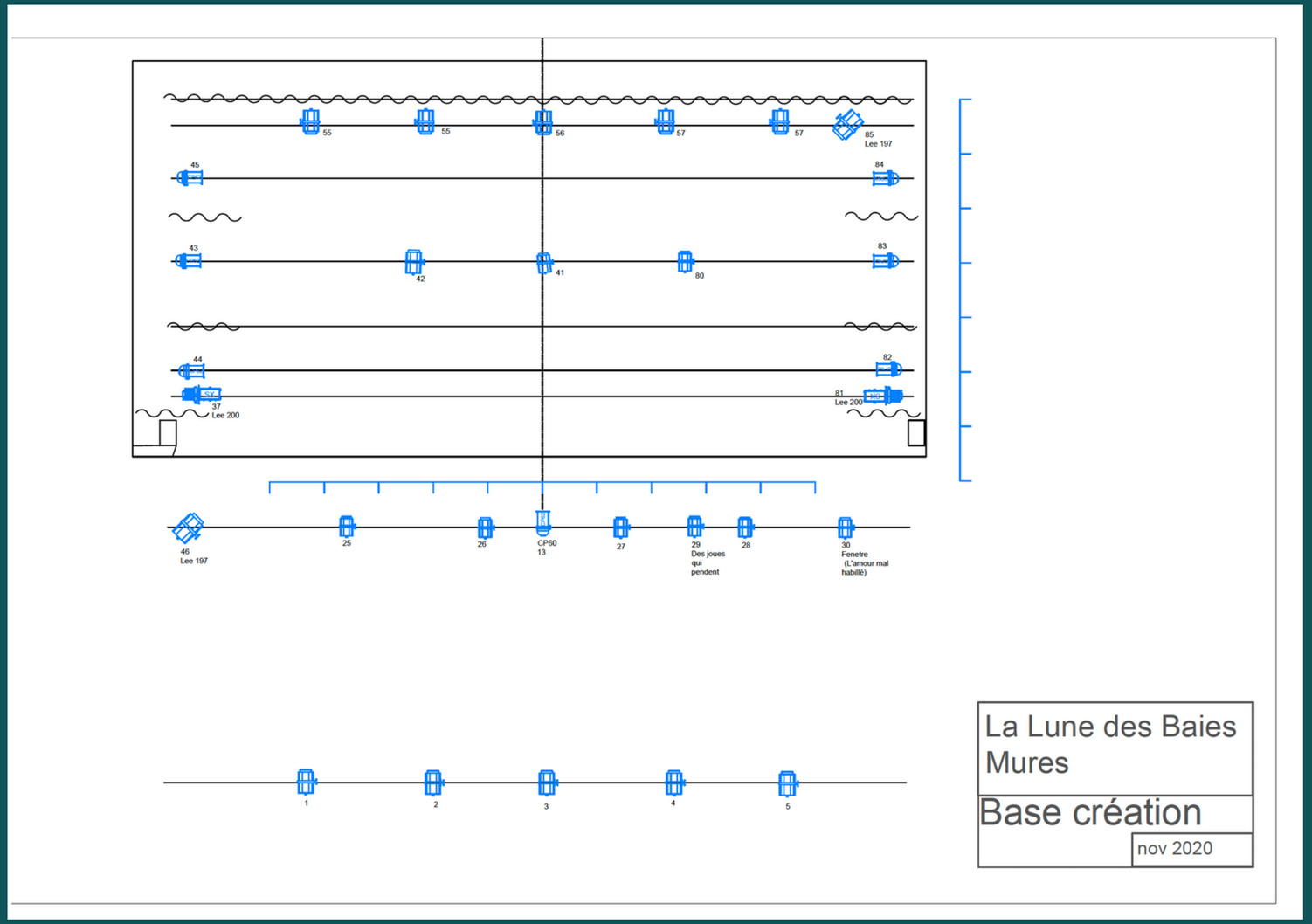
Plateau
Ouverture 8m minimum
Profondeur 7m minimum
Noir salle complet
Tapis de danse noir Sol plat, lisse, régulier

Sonorisation
1 Console, numérique de préférence,
1 Diffusion de qualité, adapté à la salle et à sa jauge
1 Diffusion lointain + amplification + processeur delay
Mini jack pour connexion de l'ordinateur de la bande son

Lumière
Pupitre à mémoire (type AVB Congo)
19 PC 1000w
2 PC 2000w
2 Découpes type 613xt
6 PAR64 CP62
1 PAR64 CP60

Décor
7 Châssis bois sur roulettes, habillés de tissus (h 220 x l 80)

Fiche technique négociable en tout point pour s'adapter a votre lieu.
Cédric GUENIOT 06 84 52 49 58
cedric.gueniot@free.fr
cedric.gueniot@gmx.fr



AM

La compagnie Acrobatica Machina

a été créée
par Lauriane Goyet
en 2011 à Belgodere.
Compagnie de théâtre polymorphe,
elle nourrit ses créations
par des rencontres et collaborations
avec des plasticiens, circassiens, danseurs,
musiciens.
Une structure vrombissante
aux multiples membres,
qui mettent en mouvement
le corps créatifs de la machine.
Création, formation, recherche, écriture,
à la recherche du langage de l'être.

Oeuvrer à la démocratisation culturelle à l'égalité des chances

AU COEUR DE LA COMPAGNIE

Depuis 2013 La compagnie développe un travail d'éducation artistique au sein des écoles en coproduction avec la Communauté de Commune E Cinque Pieve di Balagna. En 2016 la Compagnie Acrobatica Machina a été, pour cinq ans, conventionnée par la Communauté de Communes de l'Ile-Rousse Balagne afin de développer des projets d'éducation artistique en milieu scolaire et créer deux spectacles professionnels. Depuis sa création la Compagnie est soutenue par l'Aria et U Svegliu Calvese. Elle reçoit le soutien de la collectivité de Corse, de la Communauté de Communes de l'Ile-Rousse Balagne et de la Commune de Belgodere pour ses créations et son fonctionnement.

INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

La compagnie propose des ateliers en milieu scolaire qui se dérouleront après le spectacle.
Durée : 1h/classe

<u>Le but de ces ateliers étant :</u>
D'éveiller l'imagination
De valoriser les singularités en passant par l'écoute du groupe.
D'aborder la notion de différence en terme de richesse.

<u>Déroulé : Rencontre et échange autour de l'ami imaginaire.</u>
- Chaque enfant cherchera son ami imaginaire, s'interrogeant sur ce dont il a le plus besoin, envie, ce qui lui manque, ce dont il rêve. Une fois l'ami imaginaire trouvé, il le nommera, lui donnant vie.
Puis, l'intervenant proposera au professeur de faire écrire les enfants sur cet ami imaginaire et/ou de le dessiner afin de poursuivre le travail en classe et utiliser le spectacle comme support de travail.

Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soit, c'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose ces rencontres afin que les enfants ne soit pas seulement dans de la consommation passive, mais éveillés, curieux et concernés.
Il est nécessaire que les enfants sachent que la création leur appartient, qu'ils ont eux aussi une part de responsabilité dans l'enjeu artistique auquel ils assistent, que c'est un peu de nous tous qui se joue sur scène.

NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE ET L'AUBE EST LÀ

Théâtre contemporain – Recherche
Création novembre 2019 – Calvi
Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Le chœur de l'Aube se lève et de lui émane un spectre. Celui qui habille le monde d'un regard nouveau, d'une lumière d'espoir et brille d'un printemps infini aux couleurs multiples. Le spectre s'anime et le chœur se meut, portant dans son sillage les cinq femmes de « Nous sommes au crépuscule », irisant leurs possibles chemins, les poussant à se réinventer.

NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE

Théâtre contemporain – Recherche
Création octobre 2017 – ARIA – A Stazzona
Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Cinq corps et voix de femme
Une structure scénographique
Un terrain de jeu
Le monde

LA LUNE DES BAIES MÛRES

Théâtre jeune public – Création novembre 2019 – Calvi
Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Avec La lune des baies mûres, nous voyageons de tableau en tableau découvrant les aventures de Sol, petite fille téméraire et curieuse. Chaque tableau nous entraîne dans les méandres de son esprit, sa mythologie, ses peurs, ses rêves, ses doutes et ses espoirs.
Mais à qui parler quand les adultes sont trop grands et les petits trop petits pour comprendre ? Heureusement Manì est là, silencieuse et attentive. Mais pour combien de temps ?

L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT

Western d'anticipation
Création novembre 2014 – A Stazzona
Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Une voix surgit: « Dans deux minutes un repos bien mérité ». Un possible pays, un possible Occident, d'un possible présent. Un monde où les lois et les décrets prolifèrent jour après jour. Un monde où rien n'est interdit, mais tout est obligatoire. Elle, Janey, immigrée. Elle tente d'exister, de trouver une place derrière son comptoir. Bousculée par les agents de la commission de répression, acculée par la négation de son passé, vouée à n'être qu'un niveau zéro. Que reste-t-il comme espace libre ?

LE CIRQUE PLOUF

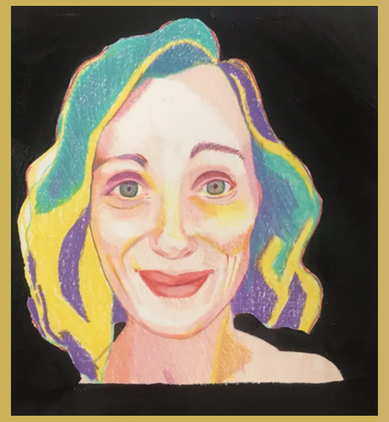
Opus théâtro-circassien punk
Création Août 2012 – Ville di Parasu
Texte et mise en scène / Lauriane Goyet
Co-direction artistique / Delphine Ciavaldini

Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive. Trouver une alternative ou s'éteindre. Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf. Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe ! Ils deviennent la famille Gomez : Ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents. Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes...

TEMPÉRANCE, avant j'étais un dragon

Forme performative
Création Mars 2012- Théâtre de Bastia
Texte et mise en scène / Lauriane Goyet
Co-direction artistique / Delphine Ciavaldini

Installation chantante sur patins à roulettes.
Dans cette performance nous avons questionné le rapport de la libre pensée et de l'action qui en découle, une proposition alternative de la tempérance.
TEMPÉRANCE, avant j'étais un dragon est la première performance d'une série en devenir. Celles-ci se présentent sous des formats allant de deux minutes à trente minutes. Ce sont des rencontres entre installation plastique et théâtre. Elles peuvent surgir à tous moments et en tous lieux, le but étant d'ouvrir les espaces.



LAURIANE GOYET

Fondatrice de la Cie Acrobatica Machina

Dramaturgie - Écriture - Mise en scène - Comédienne

Comédienne professionnelle, auteur et metteur en scène, elle débute par le cirque et la danse à l'école des arts du cirque de Lyon. Elle travaille avec différents metteurs en scène de théâtre, notamment avec Paul Grenier, Jean Yves Lazennec, Serge Lipszyc, Alan Boone, Orlando Forioso, Jean Pierre Lanfranchi, Zazie Hayoun. Elle collabore depuis des années avec plusieurs compagnies de théâtre et centres de formation, en tant que comédienne, metteur en scène et enseignante. U Svegliu Calvese, Le Thé à Trois, Ginko, Feydra Tonnerre, Teatreuropa, l'Aria. Elle multiplie les expériences de plateau, du jeune public au théâtre dit contemporain, de la Commedia dell'Arte à Tchekov en passant par les farces de Gueulette, Shakespeare ou incarnant la Pandora de Jean-Christophe Bailly. Elle nourrit sa recherche par de nombreuses formations de danses et chants traditionnels à travers le monde. Elle fonde la Compagnie Acrobatica Machina en 2011 et crée en coproduction avec la compagnie Feydra Tonnerre, TEMPÉRANCE, avant j'étais un dragon et Le Cirque Plouf qu'elle écrit et met en scène. Elle est l'auteure de plusieurs pièces de théâtre produites depuis 2007 et travaille actuellement à l'écriture de nouveaux projets pluridisciplinaires en collaboration avec les compagnies Ginko et Feydra Tonnerre.

DELPHINE CIAVALDINI

Fondatrice de la Cie Feydra Tonnerre

Scénographie - Costumes

Scénographe, costumière, elle a travaillé à Londres pour l'ensemble du répertoire opératique classique à ENO (English National Opéra), créée décors et costumes pour le burlesque parisien trash avec Kisses cause trouble et sévit sur la durée dans de multiples aventures de théâtre contemporain (Les garçons perdus, Fabianny Deschamps – Les désespérantes idiotes, Laure Salama). Elle est en 2009 primée du Molière indien de la meilleure scénographie pour le spectacle ' The Absent Lover ' crée a Madras (Inde) en 2008. Friande de multiplicité de formes et de supports, elle collabore avec réalisateurs et vidéastes aux courts métrages et installations qui collisionnent les disciplines. Elle travaille depuis 2009 avec la photographe Zoé Forget au sein des Epines Fortes. Finaliste du prix Picto en 2010, le duo a déjà plusieurs expositions à son actif. Delphine monte en 2011 la structure Feydra Tonerre. Elle co-dirige la création TEMPÉRANCE, avant j'étais un dragon, et Le Cirque Plouf, avec la compagnie Acrobatica Machina.

VANINA BENISTY

Comédienne

Elle se forme tout d'abord aux Arts du Spectacle à l'Université de Corse (Maîtrise Mise en œuvre et conception de projet culturel - 2000). Par la suite, elle participe à de nombreux stages dont Les rencontres internationales de théâtre organisées par L'ARIA et Robin Renucci (1999). Sur les planches depuis 20 ans, elle travaille régulièrement avec différentes troupes de théâtre ou centres de formations où elle initie les jeunes à la pratique théâtrale : le Svegliu Calvese, Teatreuropa, Les Patropathes, le Centre Culture et Loisirs d'Aucamville. La musique fait aussi partie de son bagage culturel. Elle chante entre autre pour les groupes de chant polyphonique féminin Madrigalesca et Calusgina. Elle vit à Toulouse depuis plusieurs années, et se forme depuis 2014 à la manipulation marionnetique, notamment auprès de Geneviève Touzet (Tara Théâtre).

CHLOÉ RENAUD

Comédienne

Chloé Renaud se forme aux Ateliers du Sudden et au Studio Pygmalion après quoi elle intègre plusieurs compagnies de théâtre: Les sans chapiteaux fixes, Huguette production, la Cie Ginko, la Cie Galante dans lesquelles elle joue plusieurs pièces et créations: Juanita, Sensitives, l'Opéra panique, Bal Trap, Alice au pays des merveilles... En 2011 elle participe au Gala de l'union des artistes mis en scène par Stephane Ricordel. Au Cinéma, télévision elle travaille avec plusieurs réalisateurs comme Delphine de Vigan, Cheik Fantamady Camara, Clément Deneux, Jean Sagols, Edwin Baily... Elle travaille également beaucoup dans la voix en doublage, jeux vidéos, dessins animés et publicité. Elle intègre la Cie Acrobatica Machina en 2016 pour la création l'Acide rougit le chiendent et maintenant pour Nous sommes au crépuscule..

CECCÈ GUIRONNET

Compositeur - Musicien

Musicien, chanteur et compositeur, il étudie le chant, les instruments à vent traditionnels et le violon classique dès son plus jeune âge. Licencié de musicologie et de conception et mise en oeuvre de projet culturel, il se forme ensuite à la régie de plateau et est responsable technique de l'auditorium de Pigna pendant 5 ans. Musicien et chanteur dans l'Alba depuis 1994, il se forme à la clarinette, clarinette basse et Duduk, il enrichie sa formation par des rencontres et projets avec d'autres groupes (Le Taraf de Haidouks, Loul Sabronde, les enfants des autres, Zamballarana, Néry, Organum, l'ensemble Matteus, A Cumpagnia). Il enregistre sur une quinzaine de disques. Depuis plusieurs années il compose des musiques pour des films « Les films du tourbillon », participe à la musique de la série Mafiosa et travaille avec différentes compagnies de théâtre pour la création musicale (Les désespérante idiotes, Le Thé à trois, Acrobatica Machina).

AVEC OU SANS
Une compagnie de théâtre à l'école de la recherche
CONTACT
« On a privilégié les ambiances punk, les atmosphères picturales de Frida Kahlo et du douanier Rousseau. On a joué à plein la métaphore pour ne connoter ni lieu ni temps définis. »
Lauriane Goyet
pioggiola
D'Onda in onda, graines d'acteurs au pied marin
activités
a passion du théâtre a
Corse
Voyage entre Aube et Crépuscule avec la Cie Acrobatica Machina
Lauriane Goyet joue tous les airs du spectacle vivant
« Le cirque plouf »
On adhère !
de spectacles "polymorphes"
Casting et informations
Fédérer les forces