

LA COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING PRÉSENTE



CYPRINE

CRÉATION COLLECTIVE · MISE EN SCÈNE : ALEXANDRE PAVLATA

COMPAGNIE
SAPIENS BRUSHING
■■■■■

La Strada
& Cies

L'AUT-
OMNE
OLYMP-
PIQUE

AUBERVILLIERS

BCR
Bis Comte Robert

Nangis



Crédit photos Clément Tissot

UNE CRÉATION COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE

Alexandre Pavlata

JEU

Stéphane Dupéray

Ines Lopez en alternance avec Claire Dosso et Lucie Reinaudo

Clara Marchina

Pauline Woestelandt en alternance avec Mathilde Bourbin

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Ines Lopez

PRODUCTION

Cie Sapiens Brushing

CO-PRODUCTION

Cie L'automne Olympique

PARTENARIATS

Ville d'Aubervilliers (93)

Brie-Conte-Robert (77)

Ville de Nangis (77) et Les Roche-Maison des Pratiques
amateurs à Montreuil (93)

Compagnie 36 du mois à Fresnes (91)

Compagnie N°8

AVANT-PROPOS

« JE SUIS UNE FEMME OCCIDENTALE,
LIBÉRÉE, ISSUE D'UN MILIEU SANS
HISTOIRE, DANS UNE SOCIÉTÉ QUI
FONCTIONNE BIEN... JE CROIS. »

Emmanuelle Marie (Cut - scène finale)

Nous observons avec quelle étrange synchronicité le monde médiatique s'enflamme autour de l'affaire Weinstein alors même que nous sommes en répétitions de Cut, en 2017/2018. De nombreux autres scandales ponctuent notre travail participatif sur cette pièce d'Emmanuelle Marie sur le corps et le sexe féminin. Tous ces thèmes soulèvent des débats entre ces femmes d'âges et de cultures différentes que nous rencontrons dans le processus de création, comme au sein de l'équipe.

Troublant de constater les divergences quant au féminisme.

Difficile d'accorder nos voix. Émouvant de voir s'opérer les mouvements de pensées par le simple fait d'avoir un espace pour le faire.

Ces échanges sur nos singularités, nos quotidiens et nos contradictions constituent le terreau de notre nouvelle création. Comme une urgence d'embrasser la complexité de nos vécus et de remettre le corps au centre de la création comme il est au cœur de la question de la liberté des femmes.

C'est ainsi que nous abordons *ACID CYPRINE* sous la forme d'une création au plateau et non à partir d'un texte existant, avec pour point de départ ce que nous sommes, nous les comédiennes/autrices, nos vies, nos expériences afin d'être au plus proche de l'actualité.

Nous choisissons pour nous accompagner le regard artistique, décalé et engagé d'Alexandre Pavlata. Sa proximité avec le théâtre de rue et de corps vient colorer notre nouvelle création: directe, impulsive et tragi-comique, *ACID CYPRINE* se veut un moment de célébration collective de nos interrogations. La puissance du clown sera au service du drame, la poésie au service du cru.



Crédit photos Clément Tissot



Crédit photos Clément Tissot

NOTE D'INTENTION

BROUILLAGES DE CODES, D'IDENTITÉS, DE RAPPORTS AU PUBLIC. TITILLER LES LIMITES. SE PERDRE, SE TROUVER, ET JOUER AVEC ÇA.

Nous ne cherchons pas à créer une fiction dans la linéarité, mais une forme explosive où s'entremêlent différents niveaux de lecture et de modes de représentation: tour à tour personnages ou personnes, nous jouons à casser l'illusion théâtrale pour la récupérer ensuite, floutant les contours de ce qui est représenté jusqu'à s'y perdre, comme autant de prétextes pour embarquer le spectateur dans un processus ludique de réflexion critique, dans cette multiplicité de lectures et un rapport direct sans quatrième mur.

Dans une succession de tableaux, entre tragique et comique, nous imbriquons des commentaires sur le thème abordé dans la séquence, en accord ou en rupture avec la proposition. Le spectacle se fait et se défait ainsi au rythme des divergences de positionnement de nos quatre présences, ou bien des différents personnages, féminins ou masculins. Nous questionnons en plateau nos permissions ou interdits d'artistes, dépasser les bornes pour ensuite nous autocensurer.

Nous traitons des limites pour interroger les espaces de libertés, nous identifions des entraves pour jouer à les outrepasser et nous poser la question: est-on en droit de le faire? En tant que femmes? En tant qu'artistes?

Nous souhaitons mettre l'accent sur le flou qu'entourent ces questions de libertés et de transgressions, jouer avec les contours mouvants de nos limitations, les pousser, les dépasser ou au contraire les réduire à l'extrême.

La volonté est d'extraire la violence subie autant que le ridicule de nombreuses situations quotidiennes pour offrir un autre point de vue, les grossir à la loupe déformante. Imaginer des portes de sortie, des moments jubilatoires de désobéissance, autant que de se confronter aux portes fermées de nos représentations.

LE SPECTACLE

ACID CYPRINE, CE N'EST PAS :

- UN CONCERT DE PUNK ROCK.
- UN SALON DE COIFFURE
- UNE CONFÉRENCE SUR LE CLIMAT
- UN REMIX DE LA REINE DES NEIGES

ACID CYPRINE, C'EST :



Crédit photos Clément Tissot

ACID CYPRINE

ELLES SONT QUATRE SUR SCÈNE, SANS SCAPHANDRE PARTICULIER NI COMBINAISON SPATIALE. LES VOICI POURTANT EMBARQUÉES SUR UNE PLANÈTE DONT L'AIR SE FAIT PARFOIS RARE, ET OÙ LA MAIN DE L'HOMME A LARGEMENT FAÇONNÉ LE DÉCOR.

AVEC POUR SEULES ARMES LEUR CORPS ET L'ART DU CLOWN, ELLES SECOUENT LES ARCHÉTYPES POUR VOIR CE QUI EN TOMBE. QUITTE À JONGLER AVEC LES SUJETS BRÛLANTS, À EXPLOSER LES LIMITES, À DÉPASSER LES BORNES, À SE TAPER LA TÊTE CONTRE DES PORTES FERMÉES ET À INVENTER DES ISSUES DE SECOURS... AVEC UNE JUBILATION CONTAGIEUSE ET UNE BONNE DOSE D'AUTO-DÉRISION, CES QUATRE FEMMES S'EMPARENT DU QUOTIDIEN POUR MIEUX LE DÉCALER, ET PROPAGENT PEU À PEU LE VIRUS D'UN RIRE NÉCESSAIRE. D'UN RIRE QUI SECOUE.



Crédit photos Ivanoel-Barreto

LA COMPAGNIE SAPIENS BRUSHING

Depuis sa constitution, en 2016, la compagnie Sapiens Brushing travaille, questionne et investit les rapports de sexe et la condition féminine dans le monde actuel.

En 2016 au festival off d'Avignon, la compagnie joue *Cut*, un texte d'Emmanuelle Marie traitant de la sexualité et de l'intimité féminines. Après avoir repris le texte avec des participantes non professionnelles issues de la Maison des Femmes de Montreuil, des centres sociaux de Saint-Michel-sur-Orge et d'Aubervilliers, l'équipe de la compagnie, entièrement féminine, a souhaité poursuivre sa recherche sur la condition des femmes.

C'est ainsi que Sapiens Brushing porte depuis 9 ans des projets de création artistique issus de la rencontre d'artistes et d'habitantes souvent isolées et éloignées des arts, tout particulièrement avec les habitantes d'Aubervilliers, où la compagnie est implantée (*Aguas Vivas*, *Dedans Dehors*, *Une Rue à soi*, *Eaux Vives Déviations*, ...).

Ces expériences de créations participatives dans différents environnements ont montré que si les réalités sociales, économiques et culturelles pouvaient être différentes, elles partagent en tant que femmes une réalité commune dans une société construite autour d'un système patriarcal empreint de machisme ordinaire plus ou moins violent et insidieux.

Elle agit sur les territoires de la politique de la ville pour valoriser la place et la parole des femmes dans l'espace public, et rendre visibles ces habitantes à travers divers projets qui ont inspiré et nourri la création d'*Acid Cyprine*.

La compagnie développe, en parallèle, à partir de 2018, des actions culturelles à destination de migrantes à Aubervilliers (93) et Champigny-sur-Marne (94) (formation pour l'insertion professionnelle, pratique du français par la création théâtrale) et depuis 2024 à Marseille (13).

Sapiens Brushing développe cette démarche et son esthétique autour de trois pôles : création de spectacles, le théâtre participatif et les actions culturelles.

Dans chacun de ses projets, la compagnie interroge les identités et comment elles se construisent, cherche à confronter la pensée et le physique, les corps sociaux et les corps intimes, dans une esthétique épurée, décalée et nourrie de différents vocabulaires et disciplines (théâtre de texte, clown, chant, écriture, danse et vidéo).



Crédit photos Clément Tissot



Crédit photos Jean-Baptiste Loiseau

LES PROJETS DE LA COMPAGNIE

CRÉATIONS

ACID CYPRINE / 2021

CUT – lecture spectacle pour trois pupitres et un accordéon / création 2016

Texte : Emmanuelle Marie.

Création collective. Avec Ines Lopez, Stéphane Dupéray et Pauline Woestelandt

Trois dames se croisent dans des toilettes publiques, lieu trivial mais propice aux confidences. Elles n'ont ni nom, ni identité, mais des histoires intimes à révéler malgré elles. De l'enfance à l'âge mûr, du cours d'anglais à la nuit de noces, les différents discours des Dames laissent apparaître la relation qu'elles entretiennent avec le « ça », le sexe féminin, qui semble si difficile à nommer. Peu à peu la parole se libère et les corps se (re) lâchent.

L'Antre-jambe – performance en appartement / 2018

Création collective

THÉÂTRE PARTICIPATIF

CUT chœur de femmes / création 2016

A partir de texte d'Emmanuelle Marie

2016 - 2017 (Montreuil 93), 2018 (Saint Michel sur Orge - 91 et Aubervilliers - 93)

AGUAS VIVAS - Les Eaux Vives / création 2018

Création collective avec les habitantes de la commune où est située la structure d'accueil

2018 (Montreuil 93), 2019/2020 (Aubervilliers 93) CDN-La Commune

Une Rue à soi / création 2021

Déambulation sonore théâtralisée sous casque avec des habitantes d'Aubervilliers

Initiative lauréate de l'appel à projet de la ville d'Aubervilliers « Pour une place égalitaire des femmes dans l'espace public »

Mise en scène : Stéphane Dupéray

Création sonore : Collin-Cremonesi

Déviations / Création 2023-2024

Création collective avec les habitantes d'Aubervilliers et les artistes de la compagnie.

Mise en scène : Stéphane Dupéray

Correspondances – Là-bas -ici / De toi à moi (2024/25)

Projet entre les habitantes de Marseille et Aubervilliers.

BIOGRAPHIES

Ines Lopez, Comédienne et assistante à la mise en scène

Formée parallèlement aux arts du cirque et à la scénographie/mise en scène (Master arts du spectacle), elle se spécialise dans l'art du clown au Samovar. Elle fonde avec Stéphane Dupéray la compagnie Sapiens Brushing en 2016, dans laquelle elle joue et met en scène (Cut d'Emmanuelle Marie et Aguas vivas). Elle a cotrduit et mis en scène la version argentine de Cut jouée à Buenos Aires (Argentine) en 2016. Elle est interprète, co-auteurice et assistante à la mise en scène dans la dernière création de la Compagnie Acid Cyprine. Elle travaille parallèlement comme interprète pour d'autres compagnies (Théâtre de l'Unité, Cie Non négociable, Cie L'Automne olympique) ainsi que La nuit où les chauves-souris, seule en scène jeune public avec la compagnie Carène en Campagne. Passionnée par les questions psycho-sociales et la recherche corporelle, elle exerce en cabinet comme Somato-psycho-pédagogue (méthode Danis Bois) en parallèle de son activité artistique, et intervient autour des questions du corps et de relation de soin dans les facultés de médecine de Brest et Rennes.



Stéphane Dupéray, directrice artistique de la compagnie et comédienne

Elle commence son apprentissage de la scène avec Brigitte Girardey chez Acte Neuf à Paris en 1999. Elle poursuit sa formation au Studio Alain de Bock à Paris. Elle joue La Princesse d'Élide de Molière avec la compagnie Comédiens & Compagnie, et des textes contemporains comme Je pensais que mon père était Dieu de P. Auster, Le Cabaret furieux de C. Rullier ou Nefs et Naufrage d'E. Durif. Elle tourne pour le cinéma, notamment dans Mesrine de Jean-François Richet. En parallèle elle mène des ateliers théâtre avec des personnes en apprentissage du français et des enfants en école primaire. Elle fonde en 2016 Sapiens Brushing, compagnie où elle est directrice artistique, comédienne et metteuse en scène. Elle mène et co-dirige des projets participatifs comme Cut avec un chœur de femmes, Aguas vivas, Une Rue à soi, Déviations et Correspondances - Ici-là-bas / De toi à moi avec des habitantes d'Aubervilliers (93), Montreuil (93) et Marseille (13). Elle est co-auteurice et comédienne dans le spectacle Acid Cyprine.

Elle est également praticienne en Pédagogie Perceptive, méthode Danis Bois, titulaire du Diplôme Universitaire Mouvement, Art et Expressivité





Clara Marchina, Comédienne

Comédienne, elle se forme à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène, dans des conservatoires d'art dramatique et à l'école théâtrale russe Demain le printemps. En 2014 elle travaille avec la compagnie des Sans Chapeau Fixe. En 2016 elle rejoint la compagnie Sapiens Brushing pour Cut d'Emmanuelle Marie puis Acid Cyprine où elle est co-auteurice et comédienne. En 2017 elle intègre la compagnie Plateforme pour Trafic de Guilhermina Celedon ainsi que Le Théâtre Ouranos pour Hilda de Marie NDiaye dans une mise en scène de Jean Doucet. En 2021 elle travaille avec la compagnie des 26000 Couverts dans le spectacle Chamonix, en tournée depuis 2022 et au théâtre du Rond-Point (2023) En 2022, elle co-écrit Coquettes sales, d'après l'œuvre de Brigitte Fontaine avec la Compagnie Éternelle.s. En 2024, elle intègre le spectacle de la Compagnie Les 3 Points de suspension.

Elle joue également dans plusieurs courts-métrages issus de la Fémis, de l'école Louis Lumière et de réalisateurs indépendants, et tourne pour la télévision des publicités et des téléfilms, notamment Denis de Catherine Corsini.

Elle est aussi chanteuse, auteure et mélodiste sous le nom de Clara Polaire.



Pauline Woestelandt, Comédienne

Formée à l'école du Samovar à Bagnolet, elle est comédienne et metteuse en scène. Elle dirige L'Automne Olympique, compagnie avec laquelle elle a monté et mis en scène Mon amour, ma béquille, ma bataille, création collective gestuelle et burlesque avec quatre clowns et un acrobate. Elle a mené le projet Terre de Clowns dans des centres d'hébergement d'urgence de familles en exil.

Elle a dansé sous la direction de Thierry Thieû Niang auprès de patients atteints de la maladie d'Alzheimer et a dirigé pendant six ans la compagnie lyonnaise Vivre aux Éclats, qui développe des projets artistiques dans les établissements pédiatriques et gériatriques.

En 2016 elle rejoint la compagnie Sapiens Brushing pour Cut d'Emmanuelle Marie, Aguas Vivas, création collective participative, puis Acid Cyprine où est également co-auteurice, mise en scène par Alexandre Pavlata. Elle assiste à la mise en scène Cille Lanslade de la compagnie Anomalie à la création de la pièce de théâtre et de cirque La Mélodie de l'Hippocampe. Par ailleurs Pauline est clown-hospitalier.



Claire Dosso, Comédienne (en alternance avec Ines Lopez)

Elle est passionnée par le cirque, elle se forme pendant trois ans dans les écoles de Chambéry et de Rosny-sous-Bois, où elle apprend la voltige acrobatique et les équilibres. Elle décide en 2006 d'apprendre le clown à l'École Le Samovar. Elle précise son chemin artistique à travers le jeu des émotions et de la maladresse physique. Le rapport au public propre au clown la fait vibrer. Elle fonde en 2014 la compagnie la Neige est un Mystère en 2014 avec Guillaume Mitonneau. Ils créent ensemble un premier spectacle burlesque en duo La Première Fois et un deuxième La Dernière Fois en 2024. En parallèle, elle est interprète avec la Cie Des Plumés dans le spectacle Guinguette, avec la Cie Mesdemoiselles dans le spectacle Bonjour Bonheur, avec la Cie Sapiens Brushing dans le spectacle Acid Cyprine. Elle est aussi le regard extérieur de Sandrine Juglair dans les spectacles Diktat et Dicklove. Elle pose également son regard sur le spectacle Chienne et Louve de la Cie Toron Blues. Au cours de ces créations, elle travaille avec Paola Rizza, Alexandre Pavlata (Cie Numéro 8), Bernie Collins (Cie BP Zoom), Marlène Rostaing.



Mathilde Bourbin, comédienne (en alternance avec Pauline Woestelandt)

C'est une actrice, scénariste et metteuse en scène. Formée au cours Florent, elle travaille dix ans pour plusieurs compagnies de théâtre classique et contemporain, avant de créer le Collectif Attention Fragile, dont elle prend la direction artistique. Dans ce cadre, elle laisse libre cours à sa créativité, écrit, produit, met en scène et réalise. Pour sa dernière création, RIP, elle est lauréate de la Bourse Adami déclencheur de Talents. En parallèle de sa carrière théâtrale, Mathilde tourne pour la télévision et le cinéma, notamment dans le dernier James Bond, No Time To Die, et dans les deux saisons de la websérie Frapuccino, qu'elle écrit, interprète et produit. Elle rejoint la compagnie Sapiens Brushing en 2024 pour le spectacle Acid Cyprine.



Lucie Reinaldo, comédienne (en alternance avec Ines Lopez)

Diplômée d'un CEPIT en 2012 à l'EDT 91, Lucie intègre en 2019 la compagnie Tout en Vrac. En 2022, elle est assistante à la mise en scène d'Alexandre Pavlata pour le spectacle TINA de et par Garance Legrou, succès au festival d'Avignon 2023 et 2024.

Elle reprend le rôle de Cartoon dans le spectacle tout jeune public Le pays Toutencarton de la compagnie Taim'. Dans la même année, elle intègre la compagnie Les 3 Points de suspension pour le spectacle L'Arrière Pays. En 2024, elle intègre le spectacle Acid Cyprine avec la compagnie Sapiens Brushing, le spectacle L'Expédition Donner de la compagnie Fantôme et travaille à l'écriture et la mise en scène de sa première création personnelle Triste provisoire.



Alexandre Pavlata, metteur en scène

Auteur, metteur en scène, clown et comédien, né à Paris en 1975. Issu d'une famille de cirque traditionnelle, il commence son apprentissage dès l'âge de 5 ans avec l'art du clown, le jonglage, l'acrobatie... À 19 ans, il se lance dans la rue et commence à improviser avec les passants, les pigeons, les voitures, la police... Il rejoint ensuite le cirque familial Circus Flora à St Louis (Etats- Unis) pendant trois ans.

En 2005, il crée un one-man-show, Francky O'Right! qui tourne toujours et compte aujourd'hui plus de 500 représentations en France et à l'étranger. En 2008, il crée la compagnie N°8, compagnie d'art de la rue conventionnée par la Drac Île-de-France. Suivent cinq créations : Donnez-nous votre argent (2006), Homo Sapiens Burocraticus (2009), Monstre(s) d'humanité (2012), Garden Party et Cocktail Party (2015).

Depuis 2009, il enseigne régulièrement le clown à l'école-théâtre du Samovar.

Il rencontre la compagnie Sapiens Brushing et commence une collaboration artistique pour leur nouveau spectacle ACID CYPRINE dont il est le metteur en scène.

Télérama' **TTT**

« Un spectacle audacieux et féroce, qui a aussi la vertu d'ouvrir le dialogue entre les spectateurs de tous sexes. »

l'Humanité

« Une comédie féministe jubilatoire où " leurs désirs font désordre ". A ne pas manquer. »



« Plus qu'à voir, à vivre absolument ! »

**LE FIGARO
MAGAZINE**

« Résolument comique ... et touchant. »

La Provence

« Un gros coup de coeur [...] aborder le lourd thème du viol dans un spectacle où l'on est sensé sourire est une gageure, mais elles ont réussi en mêlant rires et émotions, bravo. »

Causette

« Spectacle qui déjoue tous les pièges en usant de l'humour et du clown pour aborder les sujets les plus sérieux. »

L'OEIL D'OLIVIER

« Un joyeux manifeste clownesque moderne. »



« Un féminisme déjanté et juste avec Acid Cyprine. Une belle réussite ! »

**LE GUIDE DU
THÉÂTREUX**

« Une réflexion drôle et percutante sur la liberté. »

froggy's delight

« Les auteures-comédiennes dispensent un spectacle jubilatoire. »

THEATRE AU VENT

« Elles enchantent par leur bonne humeur, leur énergie, leurs clowneries et leurs trouvailles [...] un show haut en couleur décapant, galvanisant ! »

Tu PARIS combien ?

« Un spectacle sans tabou, sincère et intelligent [...] c'est franc, insolent, dramatique et poétique à la fois. »

Holybuzz
Culture & Spiritualité

« Décalage salutaire [...] un rire qui dédramatise en même temps qu'il fait prendre conscience. »

CONTACTS

Contact compagnie et production :

cie.sapiensbrushing@gmail.com

+33 6 22 64 83 52

Contacts diffusion :

Strada & Cies

Margot Palvadeau

lastrada.margotp@gmail.com

+33 6 41 05 17 18

Contact administration :

Florence Lebreton,

cie.sapiensbrushing@gmail.com

+ 33 6 89 59 13 58

Contact technique :

Arnaud Barré

arnaud.barre0@gmail.com

+33 6 89 57 55 65

COMPAGNIE
SAPIENS BRUSHING

