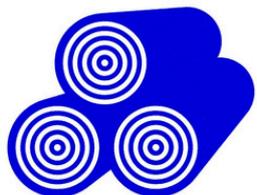


LE BAIN
COLLECTIF
PRÉSENTE

planète

Arout Darne-Tanguille & Antonin Totot



LaScierie
Théâtre & Tiers-lieu

5-26 juillet • 10h

relâches les 8, 15, 16 et 22 juillet

Billetterie :

www.lascierie.coop • 04 84 51 09 11

15 bd du quai Saint-Lazare - Avignon

Soutenu par



Été
culturel
2024



LUMIÈRES / MARIE PLASSE
SCÉNOGRAPHIE / PAUL MOUTON
DESIGN GRAPHIQUE / VIVIANA PÉREZ BELLOZO
• 2025 •



Anouk et Antonin sont frère et sœur. Il et elle ont trente ans, peut-être moins. Leur maison d'enfance sera bientôt détruite pour construire un centre commercial. Il et elle décident de la visiter une dernière fois. Au cœur de leur chambre, Anouk et Antonin ravivent des souvenirs avec émotion et se questionnent. Comment sauver la maison ? Pourquoi en sommes-nous arrivés là ? Quelles traces souhaitons-nous laisser sur notre planète ?

Il et elle ouvrent des mondes et, tour à tour, s'engouffrent dans la grotte de Lascaux sur la trace des premiers humains, rencontrent des animaux en voie d'extinction rassemblés sur un continent de déchets plastiques, et s'égarent au cœur l'espace. Trois projections, comme autant de tentatives de remède à leur solastalgie.

Regards sensibles sur les crises environnementales, entre vulgarisation scientifique et objet poétique.



SOLASTAGIE (n.f): profond regret ressenti face à la dégradation de la biodiversité et de l'environnement

NOTE D'INTENTION

En 1996 sortent les épisodes de *Ma petite planète chérie* de Jacques-Rémy Girerd. Anouk a alors 3 ans, elle les découvre quelques années plus tard et ne les oubliera plus jamais. Vingt-six épisodes comme un feuilleton écologique façon fables de La Fontaine où l'on suit Coline et Gaston transportés depuis leur chambre par l'araignée Zina qui vit sous leur toit, tantôt dans une forêt à l'automne, tantôt à la recherche d'une goutte d'eau portée disparue, tantôt sur les cours d'eau polluée de la ville. Le souvenir de cette série marque le début du projet Planète.

Préoccupé.es par la situation climatique et les changements environnementaux, nous orientons notre travail autour de ces problématiques afin de créer le premier spectacle jeune public du Bain Collectif . Dans la continuité des travaux documentaires de la compagnie, nous nous référons à des sources variées (BD, livres d'histoire, encyclopédies, vidéos...) majoritairement déjà vulgarisées.

Le spectacle met en scène un frère et une sœur, attaché.es à leur ancienne maison et face à l'urgence d'empêcher sa destruction prévue pour la construction d'un énième centre commercial. Cette allégorie de la Terre en proie aux crises environnementales au profit de la société de consommation, nous permet de faire se questionner nos deux personnages sur leur rapport à la planète qu'il et elle habitent. Tout y passe: leurs joies, leurs espoirs, leurs peurs, leurs colères.

La chambre d'enfant étant le lieu de tous les imaginaires, nous souhaitons qu'il et elle puissent voyager à travers l'espace-temps en plongeant dans ce que nous appellerons des "projections". Ainsi, il et elle chemineront au fil de leurs interrogations et de leurs états d'âme, nous permettant d'aborder avec légèreté la thématique très actuelle de l'eco-anxiété.

Il ne s'agit pas de dresser un portrait planétaire catastrophiste mais plutôt de créer une mise en conscience poétique et pourquoi pas susciter l'espoir d'un nouveau écologique?

ECO-ANXIETE (n.f): Inquiétude par anticipation face aux catastrophes écologiques annoncées.

FORME

Le spectacle Planète hors les murs doit être magique dans sa simplicité. Une malle au sol, un drap recouvrant l'espace de jeu, et les deux comédiens, qui emmènent leur public de monde en monde par la force de l'imaginaire et la force du texte qui porte cette aventure.

PÉDAGOGIE

Les représentations de Planète peuvent se conclure par un temps d'échange avec les enfants. Nous proposons également des ateliers de pratique théâtrale adaptés à notre public et imaginés autour des sujets du spectacle. (cf. dossier pédagogique)



PHOTOS DE CRÉATION



EXTRAITS DU TEXTE

N°1

(la présence de tirets indique que le parole se chevauche)

Antonin - Ça fait des souvenirs quand-même!

Anouk - C'est sûr.

Un temps

Antonin - Et bientôt... On pourra prendre une cannette de soda par là, un paquet / de céréales...

Anouk - / Arrête!

Antonin - Là ça sera les yaourts, par là du pain de mie / en tout genre.

Anouk - / C'est pas dans le même rayon tout ça...

Antonin - Pardon?

Anouk - Rien. Arrête de faire ce genre de blague, ça me met mal.

Antonin - Il vaut mieux en rire, non ? Et ça fait partie du processus. On doit accepter la situation pour avancer dans le deuil.

Anouk - Ne parle pas de deuil!

Antonin - Mais ce n'est pas un gros mot Anouk, je suis sérieux; notre maison d'enfance va être rasée pour construire un magasin...

Anouk - Un centre commercial.

Antonin - Un centre commercial oui. Enfin c'est pareil, l'idée est / la même.

Anouk - / Pas du tout ! Notre maison va être détruite pour y construire un énième centre commercial bourré de grosses enseignes qui asservissent les gens au quatre coins du globe et // qui se font de l'argent sur le dos de travailleurs et travailleuses acharnés.es, sous payés.es, qui bossent dans des conditions extrêmes à la limite du

Antonin - // OK, c'est bon. Anouk, Anouk ! On a compris...

Anouk - Ne dis plus que c'est pareil qu'un petit magasin local, s'il te plaît.

Antonin - C'est bon, désolé.

Anouk - Merci.

Antonin - Mais notre maison va mourir, c'est comme ça; et celles du quartier avec elle. Alors on est venu ici pour lui rendre visite une dernière fois. On fait le plein de souvenirs, on fait notre deuil et on s'en va.

Anouk - Mouais.

Temps

Antonin - Je t'avais dit que ce n'était peut-être pas une bonne idée de revenir...

N°2

(la présence de tirets indique que le parole se chevauche)

La Grotte - À l'aide d'un fémur de cerf qu'elle a transporté jusqu'ici, elle broie l'ocre qu'elle trouve à ses pieds. Puis pose sa main sur la paroi de ce lieu sacré, y souffle la terre rouge réduite en poudre et...

Antonin - Et quoi ? Et quoi ? Ça finit comme ça ?!

Anouk - Et laisse une trace indélébile aux humains qui viendront après elle. Les contours de ses doigts. - Anouk a posé sa main sur le drap, quand elle la retire, une main est peinte dessus -

—

Anouk - Eh qu'est-ce qu'il y a? T'es ému? T'es muet comme une carte.

Antonin - C'est beau. Quoi?

Anouk - Tu pleures ?

Antonin - ...

Anouk - C'est magnifique... Les mémoires des tout premiers humains. Et qu'est-ce qu'ils ont choisi de peindre ? La nature même. Ils l'ont célébrée partout sur ses parois. Une grande force vitale se dégage de ces œuvres: ils ont un tel lien avec leur milieu naturel, une connexion pleine d'amour, de respect, de... (Antonin se mouche)

Antonin - Moui enfin c'est pas la vie rêvée non plus.

Anouk - Pourquoi tu dis ça ?

Antonin - Ils sont nomades, tu sais ce que ça signifie ?

Anouk - Oui/ bien-sûr je sais.

Antonin - Ils se déplacent continuellement, au rythme des saisons, pour survivre à la faim.

Anouk - Mais la nature leur offre tout ce dont ils ont besoin !

Antonin - Enfin Anouk, les animaux il faut les chasser, donc se déplacer. Quitter les grottes humides pour essayer de trouver un troupeau, et, à la nouvelle lune, s'abriter dans une nouvelle grotte humide pour éviter de mourir de froid.

Anouk - Au moins aucun bulldozer pour venir détruire leurs cavernes! Pourquoi l'humain a été obligé de construire, construire, comme un mur épais entre lui et la nature? Tant et si bien que maintenant il faut détruire et détruire. Je ne dis pas que rien ne doit changer, mais regarde on s'est tellement déconnectés de la vie de nos ancêtres... Rah ça me fout le tourniquet ! Qu'est-ce que tu regardes ?

L'ÉQUIPE



**Antonin
Totot**

Formé à l'école de la Comédie de Reims entre 2013 et 2016, sous la direction de Ludovic Lagarde, puis à L'ERACM, de 2016 à 2019. En 2018 joue dans *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*. En 2021, il co-écrit une saga théâtrale en espace public, *Chroniques Terriennes*. Il intègre la compagnie Cartoun Sardines et joue dans *Paparazzi* (2023) et *Maladie blanche* (création 2026). En 2022 et 2023, il participe à la création du *Cas Woyzeck*, mis en scène par Marjorie Currenti, à la Réunion. Au sein des compagnies marseillaises Le Bain Collectif et La Cale, il est co-créateur de deux spectacles à l'attention des jeunes publics *Planète* (2024) et *Chuuut* (2025), sur les thématiques écologiques pour l'un, et du secret de famille pour l'autre.



**Anouk Darne-
Tanguille**

Après 2 ans de formation à l'école de La Scène sur Saône, et au sein du CLAP (Collectif Lyonnais d'Artistes Polyvalents), Anouk rejoint la promotion Ensemble 25 de l'ERACM en 2015. En 2018 elle rejoint la distribution de *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, mis en scène par Gurshad Shaheman. Elle joue également dans *Je passe 1&2 et 3* par Judith Depaule qu'elle assiste à la mise en scène sur Disparu.e.s, au sein de l'Atelier des artistes en Exil. Elle joue depuis 2020 au sein de la compagnie Cartoun Sardines dans *Angèle*, *Double Jeu de l'amour et du Hasard* et *Paparazzi* puis *Maladie Blanche* en 2026. sous la direction de Patrick Ponce. En 2019 elle fonde Le Bain Collectif au sein duquel elle met en scène *72 et Le procès de Stammheim*, *L'Édito* et *On fabrique, on vend, on se paie*. En 2023 elle débute l'écriture du spectacle jeune public *Planète* avec Antonin Totot. En 2025 elle commence l'écriture de *Laboratoire: Pas sans l'obéissance*.

L'ÉQUIPE



Marie Plasse

Diplômée de l'école Grim à Lyon, elle travaille ensuite en régie et création sur des pièces contemporaines de théâtre et de danse. Son univers tente de déployer une écriture dramatique avec les outils de la lumière ainsi que d'amener au plateau des procédés peu utilisés sur les scènes. Marie Plasse intervient dès les débuts de la création comme collaboratrice privilégiée et motrice de la recherche scénique. Elle est créatrice lumière au sein du collectif Fléau Social pour le spectacle L'homosexualité, ce douloureux et Qu'importe le dépeçage. Au sein du Bain Collectif, elle crée la lumière de On fabrique, on vend, on se paie puis de Planète en 2024. En 2026 elle sera la créatrice lumière de Pas sans l'obéissance, nouvelle création du Bain Collectif.



Paul Mouton

Paul Mouton est architecte du patrimoine, habilité à la maîtrise d'œuvre en son nom propre par l'ENSA Grenoble et titulaire du DSA Architecture et Patrimoine de l'ENSA Paris-Belleville. Il s'est formé chez COMBAS architectes, DATA, puis à l'Atelier d'architecture PHILIPPE PROST. En 2022 il crée le cabinet d'architecture Banquet à Paris au côté de deux associés. En 2024 il intègre la création du spectacle jeune public Planète dont il signe la scénographie. En 2026 il travaille à la scénographie de Pas sans l'obéissance, nouvelle création du Bain Collectif.

FICHE TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

2 Comédiennes
1 Régisseuse

Durée
50 min

Prix de cession
2200€
2 Représentations
1760 €

ESPACE DE JEU
Dimensions minimales
Ouverture : 6m
Profondeur : 4m
Hauteur : 3m

Contact technique
Marie Plasse
marie.plasse06@gmail.com
06 62 41 23 98

Teaser: <https://youtu.be/eqQzewVit3A>



LE BAIN COLLECTIF

Le Bain Collectif réunit des artistes dont la plupart se rencontrent en 2015 au sein de l'Ensemble 25 de l'ERACM. Iels imaginent ensemble un théâtre comme l'espace d'une recherche toujours en résonance avec l'actualité sociale et politique du monde. Iels créent le Bain Collectif en 2019 d'abord autour de 72 et Le procès de Stammheim, puis de L'Édito, rendez-vous autour de l'actualité. Le Bain Collectif se veut bouillon d'idées, de réflexion, lieu de partage et de lutte contre la désinformation, mais aussi un endroit de rencontre avec des figures, des personnages où l'on raconte les petites histoires dans la grande Histoire en créant toujours de l'écho. Le travail de la compagnie s'articule autour d'un travail de documentation précis et de l'apport de la matière informative brute (interviews, archives, journaux ect.) à la scène.

CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

2022 // ON FABRIQUE, ON VEND, ON SE PAIE. UNE HISTOIRE DES USINES LIP

Été 1973. Besançon. Aux abords des usines LIP, manufacture horlogère familiale devenue un fleuron français de l'horlogerie et de la mécanique de précision, on s'affaire : agitation, discussions, pancartes, slogans, et boissons pour tout le monde. Ils sont six collègues ; ouvrières et ouvriers de l'usine, et ils sont en lutte. Quelques semaines plus tôt, l'affaire LIP éclate quand des ouvriers découvrent un courrier officiel qui annonce un plan de licenciement massif destiné à fermer l'usine.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille - Lauréate de la bourse SACD Beaumarchais

Création en avril 2022 au Théâtre des Carmes - Avignon

Finaliste du Prix du Théâtre 13- Paris

2021 / L'ÉDITO

Axés autour d'un thème choisi, les articles, les tableaux, les scènes traitent les uns après les autres de sujets nationaux ou internationaux sélectionnés quelques jours plus tôt. Le théâtre devient alors média alternatif à la désinformation opérée constamment par les médias de masse.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

2019 / 72 ET LE PROCÈS DE STAMMHEIM

Répondant aux standards de sûreté les plus élevés, la prison de Stammheim a été choisie pour y enfermer, en 1972, les membres du noyau central de la RAF, Fraction Armée Rouge, groupe de lutte armée qui commisit une série d'attentats en Allemagne dans les années 70. Une mère témoigne du jour où elle comprit que son fils était terroriste politique, de son incompréhension quant aux raisons qui l'ont amené à la lutte armée. Au même moment le procès de la RAF commence mais les avocats sont mal renseignés, la parole est mal distribuée, les logiques s'affrontent et se renversent.

Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille

Finaliste du prix Célest'1 2020 section grands formats - Lyon

Contact

lebain.collectif@gmail.com

lebaincollectif.com

 lebaincollectif

 Le Bain Collectif

Direction artistique

Anouk Darne-Tanguille

06 84 79 22 34

Diffusion

Strada&Cies

Emma Cros

06 62 08 79 29

emmacros.lastradaetcies@gmail.com

Sylvie Chenard

06 22 21 30 58

lastrada.schenard@gmail.com

