

Écrit et interprété par
Julie Rousseau
& Bastien Lucas

Mise en scène
Stéphane Olivié Bisson

TOUTE UNE VIE SANS SE VOIR



Un mythe d'Orphée
au cœur des chansons
de Véronique Sanson
& Michel Berger

NOTE D'INTENTION

En 1949 naît une héroïne. Celle qui deviendra la première chanteuse pop française. Celle qui, en 1973, quittera le confort douillet des appartements bourgeois parisiens pour une vie rock'n roll et les montagnes rocheuses du Colorado.

Celle qui quittera son amoureux comme dans un film, en allant acheter des cigarettes.

Véronique Sanson quitte Michel Berger.

Et même si elle regrettera la manière dont elle l'a fait, elle ne regrettera jamais l'avoir fait.

Mais cette culpabilité nourrira la majorité de ses chansons, et sa « faute » ne sera, semble-t-il, expiée, que par la « douleur » (Le Maudit).

Michel et Véronique vont s'écrire toute leur vie au travers de leurs chansons. Ils vont écrire qu'ils continuent à s'aimer, ils vont s'écrire le manque, ils vont s'écrire la souffrance d'être loin, d'être sans.

Cette histoire, vaguement connue du grand public, dépasse largement ce couple romantique, ces deux jeunes gens qui ont grandi, inventé et créé ensemble. Elle dépasse ses héros, contient tous les ingrédients d'un conte et même d'un mythe.

Ce mythe, c'est celui d'Orphée, séparé d'Eurydice, utilisant la musique pour séduire les dieux et sauver son amour des Enfers. Et c'est celui d'Orphée perdant à jamais son Eurydice et n'ayant plus que sa voix pour pleurer.

Les airs de cet opéra, de cet Orphée moderne, ce sont les chansons de Véronique Sanson et de Michel Berger. Des chansons qui existent déjà, parfois au fond de vieux disques, parfois au grand jour des ondes radio, mais qu'il faut rassembler comme les pièces d'un puzzle pour y comprendre les messages personnels codés ou distillés.

GÉNÈSE

Julie Rousseau rencontre Yann Morvan (ami et confident mais aussi biographe de Véronique Sanson) au début des années 2000. Il offre à l'époque, à Julie, une sélection de chansons de Véronique et Michel, comme une correspondance mise en lumière. Julie Rousseau y découvre une relation épistolaire inavouée et pourtant soufflée. Etant autrice-compositrice, chanteuse et surtout pianiste, cet univers la touche et elle sait qu'un jour, elle en fera quelque chose.

Sa rencontre avec Bastien Lucas, bercé par le piano pop de Berger, lui-même auteur-compositeur, chanteur et aussi pianiste, sonne comme une évidence.

Sur scène, deux pianos s'opposent, se répondent, se caressent, se regardent, s'écoutent, se touchent. S'y mêlent les influences communes des deux amoureux, synthèse du blues, de la pop anglo-saxonne, de la musique classique, de tout ce qu'ils jouaient ensemble ou l'un sans l'autre.

Un opéra en tête à tête est né...



©Stéphane Synodinos

RÉPERTOIRE

(écrit par Véronique Sanson / / écrit par Michel Berger)

- Le temps est assassin
- Besoin de personne
- Vert vert vert / Je trouverai autre chose / Attends-moi / Toute seule
- Comme je l'imagine / Si tu t'en vas
- Attendre
- Vancouver
- Pour me comprendre
- Etrange comédie
- Message personnel
- Le Maudit
- Toute une vie sans te voir
- Où es-tu ?
- Fais attention à mon amour
- Seras-tu là ? / Je serai là
- Ma musique s'en va / Suis ta musique où elle va
- Mon piano danse
- Mortelles pensées
- L'un sans l'autre
- La minute de silence
- C'est pour quelqu'un / Quelques mots d'amour

EQUIPE ARTISTIQUE

Julie ROUSSEAU



Lovée au bastingage d'un piano au fil de longues études classiques, Julie finit par hisser son pavillon vers d'autres cieux, mettre la voix, et plonger dans les eaux troubles de la chanson et de la comédie.

Comédienne et musicienne, elle participe à moult projets : Grenier de Bourgogne, disque de reprises pour enfants (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros), groupe vocal Opus Tribu, La Tangente (quintet de chanteurs-auteurs-instrumentistes), Trio JOB (qui revisite Brassens)... Enfin, elle commence à écrire ses propres chansons, histoires à jouer ou voyager. Mais en concert, à la proue de son piano, elle a toujours dans ses filets des reprises méconnues, désireuse de faire découvrir des trésors cachés.

Très remarquée aux Rencontres d'Astaffort en 2006, raflant quasiment tous les prix du concours Vive la reprise l'année suivante, elle sort deux

EP, en 2007 et 2009, puis un album en 2013, *Le visage de River*. S'en suivront des tournées au Québec ou en Amérique centrale.

Aujourd'hui, elle fait partie de différents collectifs de chanteurs.

Ainsi chanteuse, pianiste, arrangeuse pour chœur, ou chef de chœur comme au festival des Nuits de Champagne où lors de l'édition 2017 mettant Véronique Sanson à l'honneur, Julie chantera l'une de ses chansons sur le piano de Véro... rencontre immanquable et émouvante pour toutes les deux, partage d'une sincérité certaine et filiation évidente, éternelles amoureuses...

Bastien LUCAS



Bercé aux Cabrel, Balavoine et Berger, il découvre le piano classique à sept ans et écrit ses premières chansons dès 13 ans.

Après des études de musicologie qui le conduisent à l'agrégation ainsi qu'à des Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il poursuit son idéal artistique de création : réaliser une synthèse naturelle entre songwriting, chanson à texte et composition rigoureuse.

Avec trois EP et deux albums (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), Bastien collabore en studio avec Gabriel Yacoub (Malicorne), Daran, ou Florent Pagny tout en réalisant ou arrangeant des albums d'artistes indépendants (Liz Van Deuq, Katel, Olivier Eyt...) ainsi que des partitions chorales.

Sur scène, ses cantates de poche s'accompagnent au piano, aux claviers ou à la guitare, recevant par ailleurs des prix comme la Médaille

d'Argent à Saignelégier en Suisse ou le Pic d'Argent à Tarbes... Il assure ainsi les 1^{ères} parties de Marc Lavoine, Olivia Ruiz, Daphné, Clarika...

Musicien pour des artistes aussi divers que La Bergère, Cello Woman, Duncan Sheik, ou Geneviève Morissette. Il intègre également le Trio JOB chante Brassens aux côtés de Julie Rousseau.

En parallèle de son spectacle solo sur son répertoire personnel *Un tour du moi en solitaire*, Bastien Lucas a créé *Mon Cabrel sans guitare* (l'histoire d'un pianiste classique qui écoutait un chanteur du Sud-Ouest), dans lequel il propose une relecture chantée de son enfance musicale bercée par Cabrel en lui donnant au piano solo des couleurs de grands compositeurs baroques, classiques et romantiques.

Stéphane OLIVIÉ BISSON : regard théâtral



Après des études de Droit et d'Histoire et de longs voyages tout autour de la Méditerranée, il choisit de s'aventurer au théâtre tout d'abord comme auteur puis en passant le plus régulièrement possible de l'exercice de l'acteur à celui de la mise en scène. Tout commence en 1995 à la Manufacture des Œillets à Ivry avec sa première mise en scène *Costa Dorada* d'après Artaud et Jacques Prevel, puis sa pièce *Bedlam* mise en espace à La Colline, l'aventure *Quatre Heures à Chatila* au Moyen-Orient, *Sarcelles sur Mer* de son père Jean-Pierre Bisson au Théâtre de La Tempête, puis *CALIGULA* d'Albert Camus avec Bruno Putzulu à L'Athénée et en tournée, *La Pitié Dangereuse* de Zweig, la recreation de *Quatre heures à Chatila* de Genet à Beyrouth, puis pendant deux saisons il

adapte, met en scène et joue *Les Carnets d'Albert Camus*, et enfin en 2019 *L'Amant de Pinter* qui sera repris à Paris en 2021.

Sont prévues la mise en scène de *La Mort Heureuse* d'Albert Camus et *La Ligne Solaire* de Viripaiev. Comme acteur, il travaille avec Betty Berr, Magali Lérès, Joel Dragutin, Stéphane Fievet, Marc Lesage, Stéphane Cottin, Claudia Stavisky, Roland Guenoun, Michel Favart et Bruno Putzulu.

**CONTACT PRODUCTION/TOURNÉE :
SOSTENUTO**

sostenuto@sostenutoprod.com/06 87 96 25/ 07 66 45 37 10

CONTACT PRESSE :

GUILLAUME ANDREU/g.andreu@outlook.fr /06 03 96 66 17