

# Avignon

2025

La Strada & Cies

Presse



# Édito

Qualité et profondeurs des thèmes, des mises en scène, de l'interprétation, l'occasion unique de découvrir ces compagnies ainsi que la programmation du Théâtre Arterphile qui poursuit sa mise en valeur des écritures contemporaines.

Bienvenue à cette édition 2025 sensible, généreuse et nécessaire !

Nous serons heureuses de vous accueillir !

Bon festival

**Catherine et Yuan**



**Catherine Guizard**

**06 60 43 21 13**

**[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)**

Assistée de **Xiaoyuan Wang**

**07 83 35 80 22**

**[florence.wang93@gmail.com](mailto:florence.wang93@gmail.com)**

Cie La Spirale – Jean Boillot

# Quatre mains

LE 11

11 boulevard Raspail · 84000 Avignon  
Tout public dès 14 ans  
Durée : 1h20

[www.11avignon.com](http://www.11avignon.com) | [laspirale-jeanboillot.com](http://laspirale-jeanboillot.com)

**10h45**

**Du 7 au 24 juillet**

Relâches le 11 et 18 juillet

**Générale de presse**

**6 juillet, 10h45**

Aline et Élios se retrouvent après 30 ans. À l'invitation de Jean, leur ancien camarade de Conservatoire de Nice qui prépare une mystérieuse performance, ils reprennent le piano avec la Fantaisie en fa mineur, un quatre-mains de Schubert. Ils jouent et évoquent leur vie d'avant : leurs études musicales, leur amitié adolescente et la musique de Schubert, qui, ne disant rien, disait déjà tout. Trois rendez-vous où remontent souvenirs et non-dits.

« *Un spectacle tissé de sensibilité pudique et d'autobiographies secrètes, peut-être, que cette histoire de trois jeunes musiciens amis et plus ou moins doués, [...] Authentiques pianistes et émouvants acteurs, Aline Le Berre et Élios Noël donnent à entendre, sentir et vivre ce que peut déclencher la musique – Schubert en particulier- dans les coeurs comme dans les esprits. Sur le plateau, leur piano. Et une expérience généreuse, amicale. Magique.* » - **Fabienne Pascaud, Télérama**

« *Vous pratiquez ou aimez la musique ? Allez-y. Vous lui préférez le sport, la littérature ou tout autre art, y compris le noble ? Foncez-y aussi [...] Le romantisme de la musique et la fraternité des comparses se complètent parfaitement pour arriver à un dénouement inattendu. Oui, il faut vite aller voir ce spectacle qui est en tout début de vie et déjà parfaitement au point !* » - **Pierre François, HolyBuzz**

« *Excellents interprètes, tant au piano que dans leur jeu théâtral, les acteurs nous font surtout pénétrer dans la musique à fleur de peau du compositeur, au fur et à mesure qu'ils décortiquent la partition [...] C'est un corps à corps sensuel où les mains se côtoient, se frôlent entre le « bas » et le « haut » du clavier, au gré des motifs.* » - **Mireille Davidovici, Arts-Chipels**

**Soutiens :** Quatre Mains est sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon). **Production :** La Spirale, compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Moselle et la Ville de Metz. **Coproduction :** Espace 110 / Centre Culturel D'Illzach, Le Canal / Théâtre du Pays de Redon. Avec le soutien du Centre des Bords de Marne

# Quatre mains

Texte Alexandre Koutchevsky

Mise en scène Jean Boillot

Compagnie La Spirale - Jean Boillot

07

24

JUILLET  
10H45

RELÂCHES  
LES VENDREDIS  
11 & 18

## AUTEUR

Alexandre KOUTCHEVSKY

## MISE EN SCÈNE

Jean BOILLOT

## AVEC

ALINE LE BERRE

(Jeu et piano)

Élios NOËL

(Jeu et piano)

Franz SCHUBERT

(Musique)

Ivan MATHIS

(Création lumière)

Charline DEREIMS

(Régie lumière)

Compagnie Les Cousins d'Arnolphe

# Pharaon, Akhenaton le maudit

**LE PETIT LOUVRE, SALLE VAN GOGH**

23 rue Saint-Agricol - 84000 Avignon

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h10

**11h45**

**Du 5 au 26 juillet**

Relâches les mercredis et jeudis

**Avant-premières 3 juillet, 10h et 4 juillet, 11h45**

[www.alexandreelimoges.com](http://www.alexandreelimoges.com)

**Générale de presse 20 mai, 15h15**

Lucernaire, Paris

L'incroyable destinée d'un pharaon hors du commun, père du monothéisme, qui révolutionna son temps et bouleversa la religion, l'amour, l'art et la société.

Seul sur son trône, abandonné de tous, le pharaon Akhenaton se retrouve face à ses contradictions. Confronté à la haine de ses ministres, il tente d'éviter un Coup d'Etat. Père du monothéisme, il se bat contre les religions ancestrales et crée la première guerre de religion. Délaissé par son épouse Nefertiti, on veut l'éloigner de son fils Toutankhamon. Qui veut la chute de la XVIIIème dynastie égyptienne ?

Revivez la dernière heure du règne du pharaon Akhenaton.

*Un seul en scène documenté troublant et lumineux, par le créateur de « **Gustave Eiffel en fer et contre tous** » (Prix meilleur auteur festival d'Avignon 2018) et de « **Le Radeau de la Méduse, 60 minutes d'humour, d'Art et d'Histoire** » (Prix meilleur spectacle festival d'Avignon 2024).*

LES COUSINS D'ARNOLPHE PRÉSENTENT

festival  
off  
avignon  
2025

APRÈS « GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS »  
APRÈS « LE RADEAU DE LA MÉDUSE »



# PHARAON

## AKHENATON LE MAUDIT

UNE PIÈCE DE ET PAR ALEXANDRE DELIMOGES

UNE MISE EN SCÈNE DE ROBERT KIENER

Achetez vos places  
de spectacles sur ticket OFF  
[www.festivaloffavignon.com](http://www.festivaloffavignon.com)



Le Mois  
Molière  
à AVIGNON  
du 9 au 24 JUILLET 2025

**11H45** Le Petit Louvre, Salle Van Gogh, 23 rue Saint-Agricol

Réservation



04 32 76 02 79 [theatre-petit-louvre.fr](http://theatre-petit-louvre.fr) • [moismoliere.com](http://moismoliere.com)

RELÂCHES LES 9, 10, 16, 17, 23 et 24 JUILLET

### AUTEUR

Alexandre DELIMOGES

### MISE EN SCÈNE

Robert KIENER

### AVEC

Alexandre DELIMOGES

La Compagnie JUNCTiO

# Ce que j'appelle oubli

**LE 11**

11 boulevard Raspail · 84000 Avignon  
Tout public dès 8 ans  
Durée : 1h10

[www.junctio.lu](http://www.junctio.lu)

**11h45**

**Du 5 au 24 juillet**

Relâches le 11 et 18 juillet

**Générale de presse 20 juin, 17h**

Lavoir Moderne Parisien

« S'ouvrir esthétiquement, politiquement, à quelque chose de la fraternité »

**Laurent Mauvignier**

Un homme entre dans un supermarché, saisit une canette de bière et la boit. Quatre vigiles surgissent, l'encerclent et l'emmènent dans la réserve. Là, ils le battent à mort. Pour une canette. Pour rien.

Accompagné du musicien Jorge De Moura, le narrateur, interprété par Luc Schiltz, nous livre cette histoire inspirée d'un fait réel. Il l'expose avec précision pour en saisir les mécanismes et comprendre les origines de cette violence gratuite. Nous entrons à notre tour dans la tête de la victime, partageant à la fois ses souvenirs et ses derniers instants. Le narrateur nous confie comme une responsabilité, la mémoire et l'humanité de cet homme, dans une langue sombre, d'un trait, sans artifice.

*« Le texte de Laurent Mauvignier est un appel à l'humanité en nous. Luc Schiltz porte ce texte percutant comme une matière organique. La mise en scène de Sophie Langevin est une œuvre de plasticienne. Elle a taillé dans la lumière, la musique, le corps et la voix de son acteur la matière brute des émotions qui constituent notre humanité. »*

**Luxemburger Wort**

*« Dans une esthétique raffinée, Sophie Langevin parvient à créer un équilibre entre la cruauté et l'humanité. Dans le Luxembourg d'aujourd'hui où l'on balaie actuellement les moins favorisés de la rue, cette création est extrêmement importante. »*

**Radio 100.7 (Luxembourg)**

**Sélection Luxembourg en Avignon avec le soutien de Kultur | lx – Arts Council Luxembourg**

**Soutiens :** Kultur | lx – Arts Council, la Ville de Luxembourg, NEST- CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est

# Ce que j'appelle oubli

Texte Laurent Mauvignier  
Mise en scène Sophie Langevin  
Compagnie JUNCTiO

05

—  
24  
JUILLET

—  
11H45

RELÂCHES  
LES VENDREDIS  
11 & 18



## **AUTEUR**

Laurent MAUVIGNIER

## **MISE EN SCÈNE**

Sophie LANGEVIN

## **AVEC**

Luc SCHILTZ  
Jorge DE MOURA  
(musique)

Compagnie Acrobatica Machina

# La peau des autres

**THÉÂTRE DU TRAIN BLEU, SALLE 1**

40 rue Paul Sain - 84000 Avignon  
Tout public dès 13 ans  
Durée : 1h20

[www.acrobatica-machina.com](http://www.acrobatica-machina.com)  
[www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

**13h15, les jours impairs**

**Du 5 au 23 juillet**

Relâches les jours pairs

**Avant première presse 25 juin, 14h30**

Théâtre de la Cité, Marseille

Sur la colline derrière chez Elle, Elle sort le chien. Si Elle était lui, Elle ne reviendrait pas. Sur la colline derrière chez Elle, Elle attend l'Autre. Depuis quelques jours Elle n'est plus seule. Depuis quelques jours l'Autre revient la voir. Elle aime bien l'Autre. Elles parlent. Elles rient. Elle oublie. Un peu. Elle parle de chez Elle. Elle parle de son père. Elle se sent heureuse avec l'Autre. « Chez Elle » existe moins. L'autre voudrait aider Elle à ne plus vivre ce « chez Elle ». Ce père Elle ne peut pas...

« La peau des autres » c'est l'histoire de violences familiales, c'est une histoire d'amitié salvatrice. C'est l'histoire de la puissance de vie des adolescents et des enfants, qui vivent un drame et la seconde d'après peuvent être dans la joie. C'est ce super pouvoir de l'espoir. Super pouvoir que nous perdons quand nous devenons adultes. Mais c'est aussi ce super pouvoir qui devient le piège si nous ne trouvons pas de porte de sortie.

**Lauriane Goyet est Lauréate de l'aide nationale à la création dramatique - Artcena avec le texte « La peau des autres ».**

**Soutiens :** La Collectivité de Corse / La Commune de Belgodere / Artcena / Fabrique européenne de Théâtre - Théâtre Alibi - Bastia / Spaziu Culturale Natale Rochiccioli / U Svegliu Calvese / l'Aria / Anima centre Culturel

Ttb

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

13h15

les jours impairs

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU

du 5 au 23 juillet

Billetterie

[theatredutrainbleu.fr](http://theatredutrainbleu.fr)

40, rue Paul Saïn

# LA PEAU DES AUTRES

texte et mise en scène Lauriane GOYET  
avec Colomba GIOVANNI, Lucie GIUNTINI et Marie ORTICONI



**AUTRICE ET  
METTEUSE EN SCÈNE**

Lauriane GOYET

**AVEC**

Colomba GIOVANNI

(comédienne)

Marie ORTICONI

(danseuse)

Lucie GIUNTINI

(comédienne)

La Compagnie In Extremis

# Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer

**LASCIERIE**

15, bd du quai Saint-Lazare - 84000 Avignon

Tout public dès 15 ans

Durée : 1h

[www.in-extremis.eu](http://www.in-extremis.eu)

**18h**

**Du 5 au 26 juillet**

Relâches les mardis

Tout commence lors d'un séminaire organisé au Centre Pompidou, le 16 octobre 2020, par le philosophe Paul B. Preciado sur les Corps révolutionnaires. Pour cet événement, Virginie Despentès écrit et lit ce texte.

Elle appelle ici à ce que l'histoire bifurque. De façon urgente. Elle appelle à la transformation du monde, à ce que la révolution des corps et des esprits s'opère en se libérant des carcans de dominations et des violences du capitalisme, du colonialisme, du patriarcat, du racisme et de l'homophobie. Un appel urgent au déploiement de la douceur, de la bienveillance et de l'écoute sincère. Elle y interroge la soumission, la frontière et la liberté. Elle y célèbre la force des liens invisibles. Texte puissant et magistral, encore inédit à ce jour.

C'est dans une version poético-punk, musicale et visuelle, qu'Anne Conti et son équipe, avec la complicité de Phia Ménard, s'en emparent. Portés par une scénographie qui nous plonge dans un univers en reconstruction, la mise en scène, la musique et le travail graphique convoquent l'imaginaire, offrant au texte le temps de se déposer en nous.

« *Un cri de révolte et un hymne à la douceur.* » **Liberté Actus**

« *Un manifeste, un brûlot qui clame l'urgence de changer le monde.* » **L'Humanité**

**Production** In Extremis **Subventions** Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Pictanovo, Ville de Lille, Adami et Spédidam **Coproductions** Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, La Barcarolle - EPCC Saint-Omer, L'Escapade - Hénin-Beaumont, Espace Culturel Jean Ferrat - Avion, Droit de Cité

**Soutien** Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France - Compagnie Non Nova - Nantes, La Faïencerie - Creil, Millénaire - La Madeleine, MAC -Sallaumines et l'Atelier Concept

# Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer

Virginie Despentes

Mise en scène Anne Conti  
avec la complicité de  
Phia Ménard



**5-26 juillet • 18h00**

relâches les mardis

**Billetterie :**

[www.lascierie.coop](http://www.lascierie.coop) • 04 84 51 09 11

15 bd du quai Saint-Lazare - Avignon

2025 FESTIVAL LASCIERIE

## **AUTEUR**

Virginie DESPENTES

## **MISE EN SCÈNE**

Anne CONTI  
avec la complicité de  
Phia MÉNARD

## **AVEC**

Anne CONTI  
Rémy CHATTON  
(violoncelle, guitare)  
Vincent LE NOAN  
(percussions)

La Compagnie Scena Nostra

# Y a plus qu'à

## THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 rue Paul Sain - 84000 Avignon  
Tout public dès 12 ans  
Durée : 1h10

**18h45**

**Du 5 au 24 juillet**

Relâches le 11 et 18 juillet

**Générale de presse 16 juin, 16h30**

CROMOT, 9 rue Cadet, Paris

[www.scenanostra.com](http://www.scenanostra.com) | [www.theatredutrainbleu.fr](http://www.theatredutrainbleu.fr)

Si on veut écrire une pièce de théâtre positive, on ne choisit pas l'écologie. On ne choisit pas l'avenir de l'humanité. Ni le futur climatique. Du coup, Julien, l'auteur de la troupe ne réussit plus à écrire. Tout ça l'angoisse. Il n'est même plus sûr de son sujet parce qu'en fait, Julien, il n'y connaît rien en écologie. Ni au climat. Ni au futur d'ailleurs.

Alors, un jour, il convoque des comédiens, des scientifiques, des activistes et des futurs possibles pour tenter quelque chose : y a plus qu'à

Suite au spectacle Syndrome U, création 2017, où le futur prenait la forme d'une IA légiférant en temps réel à partir de l'opinion des citoyens ; le spectacle Brèves du futur, création 2018, où se multipliaient les situations d'anticipation ; et dernièrement, la pièce Les Méritants, création 2023, mettant à jour la genèse du discours méritocratique par le biais d'une fiction post apocalyptique ; Julien Guyomard a souhaité prolonger ce travail sur les futurs utopiques / dystopiques.

Y a plus qu'à... part de questions que nous partageons :

De quoi sera fait le futur ? Pourquoi semble-t-il disparaître de nos imaginaires au profit d'une peur ? Nous reste-t-il des récits communs autres que ceux d'une croissance infinie et destructrice ?

**Production** Compagnie Scena Nostra **Coproduction** L'Envolée - pôle artistique du Val Briard  
**Avec le soutien de la DRAC Ile de France, le département de l'Essonne et de la CAESE** dans le cadre de la résidence triennale de la compagnie.

**La compagnie Scena Nostra est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile de France au titre de la permanence artistique et culturelle.**

Ttb

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU  
AVIGNON

18h45

relâches les 11 et 18 juillet

THÉÂTRE  
DU TRAIN  
BLEU

du 5 au 24 juillet

Billetterie

theatredutrainbleu.fr  
40, rue Paul Sain

# Y'A PLUS QU'À

texte et mise en scène Julien GUYOMARD  
avec Magaly GODENAIRE, Julien CIGANA, Damien HOUSSIER,  
Renaud TRIFFAULT et Elodie VOM HOFÉ



**AUTEUR**

Julien GUYOMARD

**MISE EN SCÈNE**

Julien GUYOMARD

**AVEC**

Magaly GODENAIRE

Julien CIGANA

Damien HOUSSIER

Renaud TRIFFAULT

Elodie VOM HOFÉ

Trifolion Echternach / Fábio Godinho

# En Quête

## THÉÂTRE TRANSVERSAL

10-12 rue d'Amphoux - 84000 Avignon  
Tout public dès 12 ans  
Durée : 1h15

[www.theatretransversal.com](http://www.theatretransversal.com) | [www.fabiogodinho.com](http://www.fabiogodinho.com)

**19h15**

**Du 5 au 26 juillet**

Relâches mercredis

**Générale de presse 14 juin, 16h**

Lavoir Moderne Parisien

**Générale 4 juillet, 19h15**

Avignon

*En Quête* est une œuvre explorant les thèmes de l'identité, de l'interculturalité et de la quête de soi. À travers des récits inspirés de témoignages, la pièce entremêle fiction et réalité, mettant en lumière les histoires humaines derrière les déplacements, les quêtes d'accueil, et les aspirations à une vie meilleure. La pièce explore différentes façons de changer de vie et de recommencer ailleurs, tout en mettant en lumière l'idée qu'un déplacement, même précaire, engendre chez l'humain un manque éternel. Un théâtre du quotidien où se mêlent langues, musiques et cultures diverses, révélant la richesse des échanges interculturels. La pièce invite les spectateurs à confronter des réalités souvent ignorées tout en cherchant à créer un espace de parole libre et de compréhension collective. *En Quête* témoigne des extrêmes de l'expérience humaine, tout en célébrant l'espoir, la solidarité et la force des communautés multiculturelles.

**Production** Trifolion Echternach, Luxembourg

**Soutien** Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Kultur Ix Arts Council Luxembourg

# transversal

scène d'Avignon - direction Laetitia Mazzoleni



## EN QUÊTE

de et mis en scène par  
**Fábio Godinho**

production  
**Trifolion Echternach**

avec **Maximilien Ludovicy,**  
**Lis Dostert, Lynn Rosa André,**  
**Jorge de Moura**

19:15

©2021 © Laetitia Mazzoleni

du 05 → 26.07.25 relâches les mercredis  
10 rue d'Amphoux 84000 Avignon  
billetterie [theatretransversal.com](http://theatretransversal.com)

Assistanat à la mise en scène **Luca Besse**  
Scénographie et costumes **Marco Godinho**  
Création lumière **Steve Demuth**

Sélection du Luxembourg en Avignon,  
avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg

ECHTERNACH  
TRIFOLION



### AUTEUR

Fábio GODINHO

### MISE EN SCÈNE

Fábio GODINHO

### AVEC

Lis DOSTERT

Jorge DE MOURA

Maximilien LUDOVICY

Lynn Rosa ANDRÉ

Cie Ophelia Théâtre & O Grupo Pé No Chão (Brésil)

# Roda Favela

LE 11

11 boulevard Raspail · 84000 Avignon  
Tout public dès 10 ans  
Durée : 1h35

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr) | [www.11avignon.com](http://www.11avignon.com)

**21h30**

**Du 7 au 24 juillet**

Relâches le 11 et 18 juillet

**Générale de presse**

**5 et 6 juillet, 21h30**

Le spectacle nous plonge au cœur des favelas de Recife au Brésil. Dans son effervescence, son énergie de vie hors du commun. Dans une histoire faite de luttes, de drames, et d'espérance. De l'autre côté du mur, celui aussi de la survie et des multiples discriminations, sous la menace de l'extrême droite qui pourrait revenir. De ce côté du mur, on transcende la peur. Il y a la force du collectif, les racines afros, la danse libératrice. On danse avec la mort, on danse avec la vie, et les corps se soulèvent. Ils volent. Personne ne les rendra invisibles. Au-delà du mur, tout bouillonne. Tout est vie.

Un spectacle hors-norme, explosif, réalisé avec 12 artistes des favelas, qui nous emportent dans une histoire où s'entremêlent danse, théâtre, musique et séquences cinéma. C'est du feu sur le plateau !

*« Transis par un désir urgent de raconter la vie des favelas, les corps s'expriment sans retenue, purgeant des blessures que l'on sent encore à vif. La danse prend alors le relais sur les mots. Des gestes gracieux, lents, doux dessinent un monde poétique, ouvrant la voie à la rêverie... » - La Vie*

*« Venez saisir une dose d'énergie pure » - France 3*

*« En dehors de la dramaturgie elle-même, la pièce doit sa puissance à la vigueur et au caractère qui se dégagent de ces artistes, la force des percussions et l'ardeur des danses, qui virent à la transe et sanctifient fièrement les racines africaines des Brésiliens. » - Le Petit Bulletin*

*« Un spectacle au carrefour de la danse et du théâtre ; Une plongée entre les violences tragiques du quotidien et les moments de fête. Tout a été soigneusement pensé, entre superposition par vidéo de leur quotidien dans le bidonville et leur évolution sur scène. À souligner la force des percussions sur scène et le jeu d'un instrument à corde traditionnel. » - Le Dauphiné Libéré*

**Coproduction :** Le Grand Angle de Voiron – Scène régionale, Théâtre Les Aires - Scène conventionnée, Espace Paul Jargot de Crolles **Soutiens :** Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Institut Français, Ambassade de France au Brésil, Consulat de France à Recife

# Roda Favela

Mise en scène Laurent Poncelet  
Compagnie Ophélia Théâtre (France)  
et O Grupo Pé No Chão (Brésil)

07

24  
JUILLET  
21H30

RELÂCHES  
LES VENDREDIS  
11 & 18



19

## AUTEUR

Laurent PONCELET

## MISE EN SCÈNE

Laurent PONCELET

## AVEC

T. da Silva Salomé  
L. de Souza Carvalho  
S. Martins de Oliveira  
M. Luiz do Nascimento  
L. Ramalho  
C. Carlos dos Santos  
A. Oliveira da Silva  
E. Alves da Silva  
G. Ribeiro da Fonseca  
M. Santos  
R. Santos  
R. Tenório



**Du 5 au 26 juillet 2025**

**Générale de presse 4 juillet**

**Théâtre Artéphile**

**Bulle de création contemporaine**

7 rue du Bourg Neuf - 84000 Avignon

**Relâches les dimanches 6, 13 et 20 juillet**

Compagnie Des Contes Urbains

## Avec Plaisirs

**10h30**

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h10

Paul et Julie assistent à un spectacle. Trois couples en crise tentent de sauver leur relation. Témoins des histoires authentiques qui se déroulent devant eux, ils vont s'ouvrir et se raconter à leur tour.

*Avec Plaisirs* est une pulsion de vie qui s'attaque au lien du couple à un tournant de son existence, au travers d'histoires qui sont un peu les nôtres. On pense connaître son conjoint et finalement, on le découvre différent.

Comment négocie-t-on avec la tombée du masque, celui qui se fendille parfois tardivement et vient faire exploser l'équilibre instable des rapports établis depuis des années ?

La psychothérapie sert ici de catalyseur pour réorganiser une relation plus vraie, afin de cultiver le véritable amour, celui qui ose accepter l'autre dans sa globalité.

Pour nos trois couples, utiliser cet outil est un moyen actif d'aspirer à de meilleurs lendemains. *Avec Plaisirs* mêle l'émotion au rire pour mettre en avant le partage et rendre possible la réparation.

Texte **Sandie MASSON** | Mise en scène **Denis LACHAUD** | Interprétation **Benoit Giros & Sandie MASSON** |  
Création lumières **Eric SCHOENZETTER** | Régie **Yves THULLIER** | Production **COMPAGNIE DES CONTES URBAINS**  
et **Perla Prod.**

La Farouche Compagnie Sabrina Chézeau

## Une peau plus loin

**10h30**

Tout public dès 11 ans

Durée : 1h15

Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est ni l'élève modèle ni le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ?

Comment la jeunesse et la terre deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ?

Écriture et interprétation **Sabrina CHÉZEAU** | Musique, composition, sample, voix **Guilhem VERGER** | Dramaturgie, aide à l'écriture **Luigi RIGNANESE** | Mise en scène, chorégraphie **Carmela ACUYO** | Création lumières **Mathieu MAISON-NEUVE** | Chargé de diffusion **Dominique DECLERCQ** | Administration **Isabelle CAZIEN**

22

Compagnie A Kan La Dériv'

## Jeu

**12h10**

Tout public dès 3 ans

Durée : 40 min

"Enfant, il m'arrivait de travailler très tard avec mon père pour apprendre mes leçons, je redoublais d'efforts pour faire face à ma dyslexie. Et pourtant le lendemain matin, j'avais souvent tout oublié et mes professeurs avaient bien du mal à croire que je travaillais si dur..." A.Diaz

*Jeu* est un spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques qui aborde avec tendresse les difficultés que peuvent rencontrer certaines enfants "dys" dans leur quotidien. L'histoire valorise le pouvoir de l'imaginaire, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

Texte **Anthony DIAZ** | Mise en scène **Anthony DIAZ** | Interprétation **Anastasia PUPPIS, Vincent VARÈNE** | Dramaturgie **Amel BENAÏSSA** | Création musicale **Alice HUC** | Scénographe, construction décor **Grégoire CHOMBARD**

Compagnie Théâtre Java

## Malaga

**12h15**

Tout public dès 13 ans

Durée : 1h20

*Malaga* ce sont six séquences pleines de tournants inattendus autour d'un couple et d'un curieux baby-sitter. Ça commence par une scène de ménage et ça se transforme peu à peu en thriller. C'est comique, grotesque et tragique. *Malaga*, c'est la destination d'un weekend essentiel pour Vera. Mais il y a Rebekka, sa fille de 7 ans, et Michael, son ex, qui refuse d'engager un jeune comme baby-sitter tout le week-end. Mais personne ne veut renoncer à ses projets, chacun veut marquer son indépendance. Alex, 19 ans, qui va bientôt partir étudier le cinéma à New York, profite des tensions et prévoit de tourner un film dont Rebekka sera la jeune star. Cristallisée autour de ce weekend, la mécanique familiale explose.

Texte **Lukas BÄRFUSS éditions de L'Arche** | Mise en scène **Renaud DANNER** assisté de **Jennifer MARIA** | Interprétation **Olga GRUMBERG, Adrien MICHAUX, Jean-Pierre PETIT et Renaud DANNER** | Scénographie **Clara HUBERT** | Création lumières **Olivier FORMA** | Vidéo **Quentin BONAMI**

Compagnie Les Asphodèles du Colibri

## Celle que vous croyez

**13h20**

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h30

*Celle que vous croyez*, adapté du roman de Camille Laurens, est un thriller psychologique captivant qui explore le désir féminin, les illusions du numérique et le déséquilibre entre les hommes et les femmes face au temps qui passe. Claire, 48 ans, qui refuse l'invisibilité imposée aux femmes au fil des années, crée un faux profil Facebook, se faisant passer pour une jeune femme de 24 ans. Elle séduit Christophe, 36 ans, et s'abandonne à une liaison virtuelle. Entre illusion et vérité, un récit poignant, mêlant suspense et émotion, où l'humour reste une force vitale, à tout âge.

D'après le roman de **Camille LAURENS (Editions Gallimard)** | Adaptation, mise en scène **Albane LAQUET** | Interprétation **Karin MARTIN-PRÉVEL & Michaël MAINO** | Art numérique **Yannick MORÉTEAU** | Création lumières **Isabelle PICARD** | Création vidéos **Catherine DEMEURE** | Scénographie **Line de CARNÉ** | Photographie **Gaëlle DOUTRE**

Compagnie Actes Uniques

## Le Choeur des Femmes

**14h05**

Tout public dès 13 ans

Durée : 1h20

*Le Choeur des Femmes* raconte la rencontre électrique de Jean Atwood, jeune interne ambitieuse qui se destine à la chirurgie gynécologique, et de Franz Karma, le médecin qui dirige le service de « Médecine de la femme », où elle doit faire ses 6 derniers mois d'études. Leur opposition est telle que Karma pose très vite à Jean un ultimatum : 7 jours pour décider ou non de passer ce semestre ensemble. Toutes les questions éthiques et de pouvoir entre médecins et patients sont exacerbées dans ce service gynécologique inventé par Martin Winckler, à la fois médecin et romancier. Mais ce que Jean Atwood n'avait pas imaginé, c'est que les patientes aussi peuvent lui apprendre son métier.

Texte **Martin WINCKLER** | Adaptation **Violaine BRÉBION** | Mise en scène et interprétation **Violaine BRÉBION, Xavier CLION, Clotilde DANIAULT** | Collaboration artistique **David GAUCHARD** | Sons **Baptiste MARTY** | Lumières **Aurore BECK** | Scénographie **Philippine ORDINAIRE** | Costumes **Coline PLOQUIN**

Compagnie Le Sens des Légendes

## Avant l'orage

**15h20**

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h15

Les années 30, un air de jazz, le cliquetis d'une machine à écrire. Tout a l'air paisible, il s'agit bien du calme avant la tempête. Ödön Von Horváth l'a bien compris. Menacé, calomnié, exilé, comment cet auteur réussira-t-il à faire parvenir son message ? Une histoire où les coïncidences n'en sont pas, où la tragédie prend des airs comiques, où la petite rejoint la grande histoire. On risque d'être surpris et pourtant tout semble écrit d'avance...

Une histoire vraie racontée avec audace et humour pour tirer à temps les leçons de l'histoire !

Auteur **Matéo TROIANOVSKI** | Mise en scène **Elie ROFÉ** | Interprétation **Matéo TROIANOVSKI, Fanny Le PIRONNEC, Mathilde FREYTET** | Diffusion **Madam Productions**

Compagnie Or Not To Be

## Toutes les autres

**15h55**

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h15

Une femme handicapée et son accompagnant sexuel tombent amoureux au fil de leurs rendez-vous. Pourtant, malgré l'évidence des sentiments, leur histoire se trouve dans une impasse.

Sans se vouloir tribune ou plaidoyer, *Toutes les autres* lève le tabou sur la sexualité des personnes handicapées et sur les travailleur.se.s du sexe. La pièce raconte avant tout une histoire d'amour et d'humanité entre un homme et une femme.

**Lauréat de la bourse d'écriture théâtre Beaumarchais-Sacd 2024**

**Lauréat Adami Déclencheur 2024**

**Lauréat du festival "Découverte de la jeune création théâtrale" du Pass COP 2024**

Texte **Clotilde CAVAROC** | Commande de mise en scène **Elise NOIRAUD** | Interprétation **Kimiko KITAMURA, Stéphane HAUSAUER** | Création lumières François LENEVEU | Chorégraphie **Ira Nadia KODICHE** | Scénographie **Fanny LAPLANE**

Compagnie El Ajouad (les généreux)

## Mon père, cet arabe

**17h05**

Tout public dès 15 ans

Durée : 1h15

Linda Chaïb se tient debout. Droite.

Elle parle du racisme, du mépris, des stéréotypes de la bien-pensance.

Elle en parle sans jamais asséner. Elle a choisi pour cela l'arme de l'intime. Elle raconte d'où elle vient, d'où elle parle. L'actrice élégante parle de son père immigré, ouvrier, analphabète, humilié par le corps médical ou par la feuille de paie, dépassé par ses filles, rendu malade à mourir par l'amiante et le système de production français, et dont la mort-même fut écrasée, balayée par l'état français. Son père qui fut cet arabe-là.

Jamais elle n'est frontale, ni revendicative, ni donneuse de leçons.

Texte & interprétation **Linda CHAÏB** | Mise en scène **Kheireddine LARDJAM** | Collaboration artistique **Estelle GAUTIER** |  
Création lumières & son **Thibaut CHAMPAGNE** | Costumes **Florence JEUNET** | Chargée de production **Marion GALLON**  
Administratrice de production **Célia KWASNIEWSKI**

Compagnie Le Homard Bleu

## Au nom du Père, du Fils et de Jackie Chan

**17h40**

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h20

Arthur, élevé au sein d'une famille sacrément atypique, était à deux doigts de l'effondrement quand une rencontre au rayon vidéo de l'hypermarché l'a sauvé. Avec qui ? Jackie Chan.

Grâce à la découverte du film *Drunken Master*, la star des arts martiaux s'érige pour Arthur comme une sorte de père spirituel rassurant, débrouillard et farceur qui lui apprend à ne plus porter en silence la souffrance de ses parents mais à la transformer, grâce à l'autodérision et l'expression du corps.

Accompagné d'un bruiteur-musicien, Matthias Fortune jongle avec une vingtaine de personnages vraiment loufoques mais bien réels. Ce portrait de famille invraisemblable est une invitation à la réconciliation père-fils et un hommage au cinéma Kung-fu vécu comme un pansement de l'âme.

Texte et interprétation **Matthias FORTUNE** | Musique et interprétation **Léo GRISE** | Mise en scène et interprétation **Anne-Sophie LIBAN** | Chorégraphies combats **Maurice CHAN** | Chorégraphie danse **Andréa BESCOND** | Création lumières **Luc KHIARI** | Musique originale **Félix CARCONE**

Collectif Attention Fragile

## RIP

**18h55**

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h10

**Ivan Illich vit. Et à la fin, il meurt.**

Très librement inspiré d'une nouvelle de Léon Tolstoï, *RIP* est un fantasma délirant sur le sens de la mort, et donc de la vie. Avec humour, le Collectif Attention Fragile aborde la question de la relation à notre condition mortelle, à nos illusions de toute puissance, à la spiritualité, au rituel, à la mémoire. Pour le projet *RIP*, Mathilde Bourbin est lauréate du fonds Adami déclencheur de talents, comprenant une bourse d'écriture, une aide à la création du projet ainsi qu'une aide à la diffusion.

Textes **Mathilde BOURBIN** | Mise en scène **Mathilde BOURBIN, Nathalie BERNAS** | Interprétation **Mathilde BOURBIN, David B. MAISON, Brice BORG, Alice MESNIL, Pierre-Emmanuel PARLATO, Sophie JarmOu, Nathalie BERNAS**

28

Compagnie Le Qui-Vive

## Le Plancher

**19h30**

Tout public dès 14 ans

Durée : 1h15

*Le Plancher* raconte l'histoire vraie et incroyable d'une oeuvre d'art miraculeusement retrouvée dans une ferme des Pyrénées, un plancher gravé dans les années 70 par un paysan béarnais, Jean Crampilh-Broucaret, dit Jeannot. Marqué par les traumatismes et les destins contrariés, Jeannot, tentera tout au long de sa courte vie de se construire et d'exister. Cette oeuvre a bouleversé collectionneurs, psychanalystes et écrivains. Joué sur une réplique fidèle du plancher, nous avons rêvé ce spectacle comme une oeuvre d'art dans laquelle texte, musique et lumière plongent le spectateur dans la tempête intérieure de Jeannot.

Roman de **Perrine LE QUERREC (Editions la Contre Allée)** | Adaptation et jeu **Nicolas DÉGREMONT** | Mise en scène **Frédéric CHERBOEUF** | Violoncelliste **Catherine FLÉAU** | Création lumières **Marc LEROY** | Costumes **Corinne LEJEUNE** | Décors **Lycée des Arts et Métiers Augustin Boismard**

Compagnie L'idée du Nord

## Le voyage d'hiver

**20h35**

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h30

C'est une cérémonie joyeuse. Un hymne à la vie. C'est l'histoire d'une famille qui accompagne l'un de ses membres dans la maladie. Dans cette épreuve, chacun se découvre différent. Nouveau. Plus riche aussi. Ils s'interrogent sur la vie en accompagnant l'Autre vers la mort. C'est l'histoire des aidants familiaux. Ils voient leur univers changer, leurs certitudes s'effondrer, découvrent des nouvelles manières de penser, de ressentir, mais aussi des pans entiers d'eux-mêmes qui étaient cachés et ils s'enrichissent alors de cette période, aussi douloureuse soit-elle, en côtoyant l'extrémité de la vie.

Texte **Denis LACHAUD** Esse Que Éditions | Mise en scène **Benoît GIROS** | Interprétation **Mikael CHIRINIAN, Muriel GAUDIN, Benoît GIROS, Philippe GIROS** | Création lumières **Natacha RABER** | Création sonore **Minouche BRIOT** | Scénographie **Sarah LETERRIER, Eric SCHOENZETTER** et **Benoît GIROS** | Régie générale **Eric SCHOENZETTER**

Compagnie de l'Eau qui Dort

## Léviathan

**21h15**

Tout public dès 15 ans

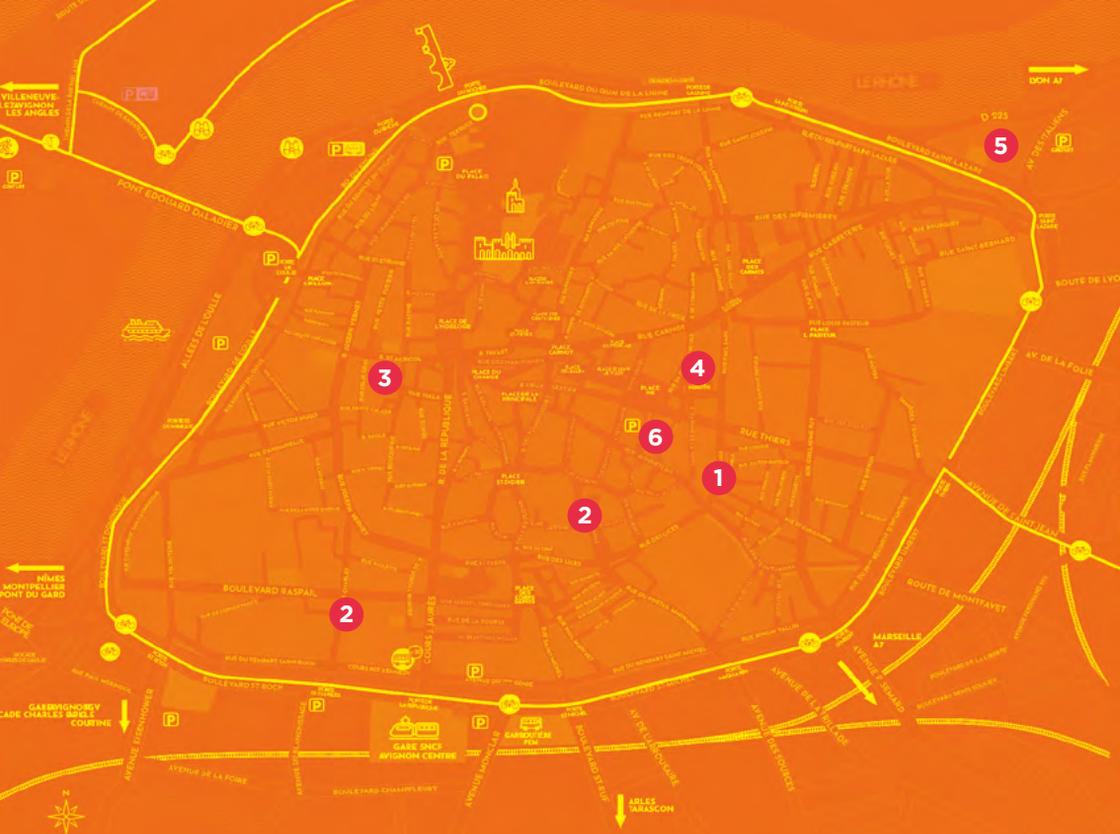
Durée : 60min

**Avertissement au public : ce spectacle traite de violences sexuelles.**

La guerre de Troie, on nous la raconte à travers l'oeil des héros sacrifiés, des soldats glorieux. On l'a peinte, écrite, fantasmée. Ici, à travers une parole crue, non moralisatrice, Cassandre brise le mythe. Elle incarne les victimes comme les bourreaux, à la recherche d'une libération collective. Après tout, en tant que « figure de la littérature antique », ne peut-elle pas tout dire ? Après *Eurydice aux Enfers*, la Cie de l'Eau qui Dort présente cette seconde création, un duo en scène épuré et consolateur mêlant violoncelle, jeu, et danse.

Autrice et metteuse en scène **Gwendoline DESTREMAU** | Interprétation **Clara KOSKAS** | Violoncelliste **Ariane ISSARTEL**  
Création lumières **Titiane BARTHEL** | Costume **Claire FAYEL** | Régie **Audric REYNAUD** | Diffusion **Marion DÉTIENNE**





- 1 Artéphile** - 7 Rue Bourg Neuf
- 2 Le 11** - 11 Boulevard Raspail
- 3 Le Petit Louvre** - 23 rue Saint-Agricol
- 4 Théâtre du Train Bleu** - 40 rue Paul Saïn
- 5 LaScierie** - 15 Boulevard du Quai Saint-Lazare
- 6 Transversal** - 10 Rue Amphoux

# Presse

**Catherine Guizard** / 06 60 43 21 13

Attachée de presse  
lastrada.cguizard@gmail.com

**Xiaoyuan Wang** / 07 83 35 80 22

Assistante Relation Presse  
florence.wang93@gmail.com

La Strada  
& Cies



[www.lastradaetcompagnies.com](http://www.lastradaetcompagnies.com)