

# La peau des autres

Création contemporaine - À partir de 12 ans

Texte et mise en scène / Lauriane Goyet

Ce texte est Lauréat de l'Aide à la Création  
de Textes Dramatiques

ARTCENJA

CRÉATION  
AVIGNON 2025

PRODUCTION  
Acrobatica Machina

Soutiens et partenaires





# **SOMMAIRE**

---

**Biographie de l'auteur /3**

**Extrait /4**

**CV du metteur en scène /5**

**Résumé /7**

**Intentions /8**

**Extrait /13**

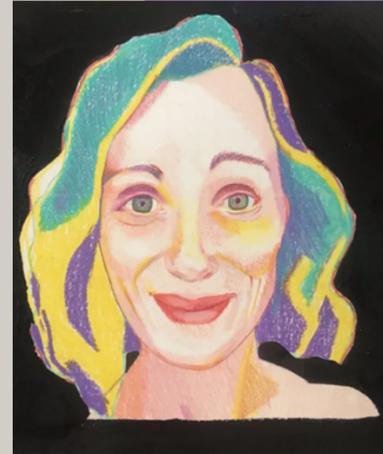
**Distribution /14**

**Planning de création /17**

**La compagnie /18**

**Actions culturelles /19**

**Contacts /20**



## LAURIANE GOYET

### Auteure - Metteure en scène

En 1998, Lauriane Goyet se forme à l'école des Arts du Cirque de Lyon.

Elle est **lauréate du concours de nouvelles de la ville de Saint-Étienne**.

Elle poursuit ses recherches d'écriture et se forme à différentes approches du « corps théâtral » à travers le monde (bio-mécanique théâtrale/Meyerhold, Kathakali, Bharatanatyam, Lecoq, Topeng). En 2004, elle suit, avec Alain André d'Aleph, une formation pour animer des ateliers d'écriture.

Elle écrit pour la Compagnie Le Thé à Trois : Avec ou sans et Deus ex machina.

En 2015 Lauriane travaille avec l'Aria à la création du DVD Tante Voce, dans la collection Entrer en théâtre, du CNDP. **Le projet est finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle**

En 2011, Lauriane Goyet fonde la Compagnie Acrobatica Machina, et elle écrit et met en scène Tempérance - Avant j'étais un dragon, Le Cirque Plouf, L'Acide rougit le chiendent, La Lune des baies mûres, Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là, La femme Baobab duo.

En 2013, elle est finaliste du prix **NIACA** (Rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre) avec le projet "L'Acide rougit le chiendent".

En 2021, Lauriane Goyet est invitée en résidence d'écriture à l'Aria afin de commencer l'écriture de La femme Baobab.

En 2023, Lauriane crée les capsules sonores « Encyclie » pour le projet « Passate di Donne » - Centre Culturel U Svegliu Calvese.

En 2024 Lauriane Goyet est **Lauréate de l'aide Nationale à la création dramaturgique – Artcena** - Avec le texte « La peau des autres »

Lauriane Goyet collabore depuis de nombreuses années avec des artistes plasticiens, des compagnies de théâtre et des centres de formation et centres culturels, en tant qu'auteure, metteure en scène, comédienne et pédagogue.

# EXTRAIT

L'autre :  
Il est où ?

Elle :  
J'sais pas  
Y court

L'autre :  
Tu n'as pas peur qu'il ne revienne pas ?

Elle :  
Il aurait bien raison  
L'autre jour y s'est fait défoncer par mon père

L'autre :  
Pourquoi ?

Elle :  
Parce qu'y s'était sauvé  
Y l'a pendu par le cou avec sa laisse et son collier étrangleur et y l'a défoncé à coups d'pied et à coups d'poing  
Quand y l'a détaché y pouvait plus respirer, y bougeait plus  
J'ai flippé  
Quand ma mère est rentrée du boulot et qu'elle a vu le chien, elle l'a mis dans la voiture et elle a menacé mon père d'le quitter

Elle l'a jamais fait pour nous

L'autre :  
Tu étais là ?

Elle :  
Ouais  
C'est moi qui suis allée l'chercher dans la montagne  
Et j'lui ai ramené

J'savais c'qui allait s'passer  
Mais j'avais trop peur

Et après j'avais trop honte  
Même pendant j'avais trop honte

Mais si j'le ramenait pas...

Il m'a même pas donné une laisse pour l'ramener  
J'ai cru qu'j'allais jamais y arriver  
J'essayais d'le tirer du fond du ravin  
Lui y s'cachait  
Mais j'l'avais trouvé

On est pareils  
Moi aussi j'serais allée au fond du ravin

Et y luttait  
J'arrivais pas à l'ramener  
Y savait  
Moi aussi j'savais alors j'pleurais

J'voulais pas l'faire  
Mais j'avais pas l'choix  
Enfin si, j'avais l'choix  
J'aurais pu l'laisser partir  
Mais après ça aurait été moi

Tu comprends ?

J'lui ai demandé pardon  
Y m'en a pas voulu  
C'est un chien  
Mais bon



**LAURIANE GOYET**

**Auteure - Metteure en scène - Pédagogue**

## PRIX

2024 LAURÉATE DE L'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION D'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE - ARTCENA  
Avec le texte **LA PEAU DES AUTRES**

2013 FINALISTE DU PRIX D'ÉCRITURE NIACA POUR **L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT**  
Mise en scène et écriture en collaboration dramaturgique avec Naéma Boudoumi (Cie Ginko)

2012 FINALISTE DU PRIX DE L'AUDACE ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE POUR **MOSTRI È MISTERI / (L'Aria)**  
Écriture et mise en scène

1998 LAURÉATE DU CONCOURS DE NOUVELLE DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE  
Avec le texte **ZAMPANO**

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

2024 **MA ARBA ! - Jeune public bilingue**  
Appel à Projet de la Collectivité de Corse  
Adaptation - Mise en scène - Création musicale  
Production : Acrobatica Machina  
Partenaires : La Commune de Belgodere, Spaziu culturale Natale Luciani, Spaziu Natale Rochiccioli, CNCM VOCE, Anima Centre Culturel, Spaziu Charles Rocchi, Théâtre de Propriano, Théâtre de Portovecchio, Espace Diamant - Ajaccio.

2023 **LE CONTE DE L'ÎLE INCONNUE - Lecture théâtralisée**  
De Jose Saramago  
Mise en scène  
Production U Svegliu Calvese  
Coproduction : Acrobatica Machina

2023 **A BARCELLA INCANTATA - Jeune public bilingue**  
Appel à Projet de la Collectivité de Corse  
Adaptation - Mise en scène - Création musicale  
Production : Acrobatica Machina  
Partenaires : La Commune de Belgodere, Spaziu culturale Natale Luciani, Spaziu Natale Rochiccioli, CNCM VOCE, Anima Centre Culturel, Spaziu Charles Rocchi, Théâtre de Propriano.

2022 **LA FEMME BAOBAB DUO - Duo sonore entre électro et archaïsme**  
Écriture - Mise en scène - Création musicale  
Soutenue par la collectivité de Corse  
Partenaires : La Commune de Belgodere, CNCM VOCE, Anima Centre culturel.

2017/2019 **NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE ET L'AUBE EST LÀ - Théâtre de recherche**  
Écriture et mise en scène

Production Acrobatica Machina  
Soutenue par la Collectivité de Corse  
Coproduction: La Communauté de Communes Ile-Rousse Balagne  
Partenaire : l'Aria, U Svegliu Calvese

2016 **LA LUNE DES BAIES MÛRES - Spectacle jeune public**  
Écriture et mise en scène  
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di Balagna  
Soutenue par la Collectivité de Corse  
Production : Cie Acrobatica Machina  
Partenaires : Aria , Bastia Cultura, Anima centre Culturel

2013 **L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT**  
Mise en scène et écriture en collaboration dramaturgique avec Naéma Boudoumi (Cie Ginko)  
FINALISTE DU PRIX D'ÉCRITURE NIACA 2013  
Soutenue par la Collectivité de Corse  
Production : Acrobatica Machina  
Partenaires : La Commune de Belgodere, l'Aria, U Svegliu Calvese

2012 **LE CIRQUE PLOUF - Opus Théâtre-Circassien-Punk**  
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di Balagna  
Production : Acrobatica Machina  
Soutenue par la Collectivité de Corse et le Conseil Général de Haute-Corse.  
Partenaires : La Commune de Belgodere, la Commune de E Ville di Parasu

2012 **TEMPÉRANCE, AVANT J'ÉTAIS UN DRAGON- Performance sur patins à roulettes**  
Commande du festival E Teatrale  
Production : Acrobatica Machina

## COLLABORATIONS

### METTEURE EN SCÈNE ADJOINTE D'ORLANDO FORIOSO

#### 2020 - "HAUT LES CORPS"

Opéra pour enfant d'Orlando Forioso et Brunos Coulais  
Théâtre National de Nice / Théâtre de Bastia

#### 2018 - PINOCCHIO

Adaptation de l'oeuvre de Carlo Collodi  
Teatro Pacini, Pescia / Théâtre de Bastia

#### 2017 - ULYSSE SANS TERRE

Opera contemporain d'Orlando Forioso  
Composition musicale de Jean-Claude Acquaviva  
Avec l'ensemble vocal A Filetta  
Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

#### 2015 - DON QUICHOTTE È SANCCIU PANSA

Opera contemporain d'Orlando Forioso  
Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

#### 2014 - MONTEDIDIO

Création d'Orlando Forioso à partir de l'oeuvre  
d'Erri de Luca  
Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

#### 2014 - LA PELLE DI NAPOLI

Opera napolitain d'Orlando Forioso  
Théâtre de Bastia

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

#### 2022 / 2023 SALVEMU A MURZA - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de  
Belgodere - Projet APALC de la Collectivité de Corse - Production  
Acrobatica Machina

#### 2018/2019 A GROTTA MALADETTA - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de  
Belgodere  
Convention Communauté de Communes Ile-Rousse, Balagne  
Production Acrobatica Machina

#### 2016/2017 U CANALE - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture avec les écoles de Pietralba et  
Urtaca Convention Communauté de Communes Ile-Rousse  
Balagne  
Production : Acrobatica Machina

#### 2014/2015 L'OLIU D'ORU - Spectacle plurilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de  
Belgodere en collaboration avec l'école de Seggiano, Italie  
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di  
Balagna  
Production : Acrobatica Machina

#### 2013 L'AMORE PIATTU - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de  
Belgodere  
Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di  
Balagna  
Production : Acrobatica Machina

#### 2011/2012 MOSTRI È MISTERI - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec les écoles  
d'Urtaca, I Cateri et Olmi-Cappella  
Création juin 2012 – A Stazzona, L'Aria  
Projet mené avec l'Aria  
Création du DVD « Tante Voce » - Collection ENTRÉE EN – CNDP  
FINALISTE DU PRIX DE L'AUDACE ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

## PÉDAGOGIE

#### 2020 ENSEIGNANTE AU CONSERVATOIRE DE BASTIA

#### 2008/2024 INTERVENANTE THÉÂTRE / L'ARIA

Écriture / Mise en scène / Création  
Mise en place d'une méthode pédagogique pour l'enseignement  
plurilingue.  
DVD « Tante voce - Théâtre plurilingue, un chantier de création »  
Collection ENTRÉE EN – CNDP

#### 2003/2022 INTERVENANTE THÉÂTRE / U SVEGLIU CALVESE

Écriture / Mise en scène / Création en milieu scolaire  
Groupe de jeunes comédiens confirmés de 14 à 19 ans.  
Écrire / Jouer / Comprendre les enjeux scéniques en atelier  
théâtre de 6 ans à 18 ans

#### 2012/2024 INTERVENANTE THÉÂTRE / ACROBATICA MACHINA

Écriture / Mise en scène / Création en milieu scolaire  
Atelier théâtre / de 4 ans à 80 ans

## COMMANDES

#### 2023 ENCYCLIES

Création de capsules sonores  
Deuxième volet du projet "Passate di Donne"  
Commande U Svegliu Calvese  
Festival des Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi - Sept 2024

#### 2011 LA FEMME DE BARBE BLEUE S'APPELAIT ROUGE COMME MÉDÉE

Écriture / Création Mars 2011 – Calvi  
Commande de la Cie Teatreuropa / M.e.sc Orlando Forioso

#### 2011 DEUS EX MACHINA

Écriture / Création Avril 2011 – Parc de Saleccia  
Spectacle Bilingue corse/français  
Commande de la Cie Le Thé à Trois / M.e.sc Paul Grenier

#### 2007 AVEC OU SANS

Écriture / Création mars 2007 – Festival E Teatrale  
Commande de la Cie Le Thé à Trois / M.e.sc Paul Grenier

## **RÉSUMÉ**

**Sur la colline derrière chez Elle, Elle sort le chien  
Si Elle était lui, Elle ne reviendrait pas  
Sur la colline derrière chez Elle, Elle attend l'Autre  
Depuis quelques jours Elle n'est plus seule  
Depuis quelques jours l'Autre revient la voir  
Elle aime bien l'Autre  
Elles parlent  
Elles rient  
Elle oublie  
Un peu  
Elle parle de chez elle  
Elle parle de son père  
Elle se sent heureuse avec l'Autre  
"Chez Elle" existe moins  
L'Autre voudrait aider Elle à ne plus vivre ce "chez Elle"  
Ce père  
Elle ne peut pas  
La peur**

**INTENTIONS**

**TEXTE**

### **QUELQUES CHIFFRES, BEAUCOUP DE FAITS**

**Selon l'Unicef : « En France près de 3 enfants sur 4 sont régulièrement victimes de violences de la part de leur responsable légal ; un adolescent est tué par acte de violence toutes les 7 minutes ; en France chaque jour plus de 200 enfants subissent des maltraitements de la part de leur entourage ». Il y a eu le confinement et les chiffres ont explosé. Et cette question qui tourne dans ma tête "Comment faire pour être là ? Comment ouvrir un dialogue avec les 18 adolescents des cours de théâtre enfermés chez eux ? ". Continuer à être présente et maintenir le dialogue chaque semaine en visio et les écouter. "La peau des autres" c'est la continuité. Écrire une pièce qui ouvre au dialogue. Tendre une main. Dire qu'on se sent tous seuls mais qu'on peut trouver un autre chemin. Qu'on peut être entendu. Qu'on peut essayer d'entendre. Qu'on peut essayer d'écouter. Et parler.**

### **MES PRÉOCCUPATIONS**

**Comment rester en lien avec les jeunes, les accompagner, leur permettre de parler, leur dire qu'ils sont notre préoccupation, que nous les reconnaissons. Dans "La peau des autres" je parle des violences familiales. La porte d'entrée du texte n'est pas la dénonciation, mais l'ouverture au dialogue. J'ai écrit ce texte en me disant que cela pourrait être un outil pour arriver à se parler. Un outil pour permettre de sortir des non-dits, des secrets, des prisons. Dire que nous pouvons nous parler et nous écouter. De la même façon que dans la pièce le personnage de l'Autre permet à Elle de se confier sur ce qu'Elle vit. L'Autre montre à Elle qu'il est possible de choisir un autre chemin et que nous ne sommes prisonniers que du silence. C'est un dialogue avec la jeunesse que je tente d'établir avec ce texte. C'est pour cela que j'ai écrit "La peau des autres".**

**Donner la parole et l'écouter.**

## **INTENTIONS**

## **MISE EN SCÈNE**

### **ÊTRE AU PLUS PRÈS DU TEXTE**

**C'est une histoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente, Elle, qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas forcer Elle à aller plus vite. Elle rencontre l'Autre. Elle commence à parler. La mise en scène de ce texte nécessite le respect de ce rythme là. Tout doit rester épuré. Rien ne peut déranger l'animal blessé de peur qu'il ne s'enfuie. Il nécessite le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir. Sur le plateau il n'y aura que les deux personnes qui se disent l'une à l'autre, assises sur un banc.**

### **DIRECTION DE JEUX**

**Nous travaillerons à être au plus près des émotions des personnages. Dans une ligne de jeux simple et épurée. Les personnages se parleront comme les adolescents se parlent aujourd'hui, avec élisions et raccourcis, parfois grossiers et toujours directs. Nous travaillerons sur les silences qui donnent de la profondeur à leur relation. Nous respecterons les temps donnés par le texte afin que chaque situation se dépose. Nous travaillerons le texte comme une partition de musique : Rythmes, ruptures, silences, respirations et crescendi.**

**LES ÉPHÉMÉRIDES / JOURNAL D'UNE ADOLESCENTE**

Chaque tableau commence par l'énonciation du Saint ou de la Sainte du jour, suivi du dicton du jour. Vient ensuite la liste de coups, d'insultes, d'humiliations. La liste de ce qu'a vécu Elle entre l'hier et l'aujourd'hui. Ce journal est comme un moment hors du temps où Elle fait, avec distance, un point sur son existence. C'est une sorte de rendez-vous, de repère, un état des lieux des coups, des violences.

**Mais comment supporter tant de souffrances ? Comment continuer à vivre, à espérer ?**

**Il n'y a que la mise à distance de son corps et de son être qui permet la survie.**

**Nous travaillerons donc sur ces mises à distance de soi.**

**La mise à distance psychologique et la mise à distance physique.**

**Mise à distance psychologique :**

**Comme un médecin pratiquant une autopsie, Elle énoncera la liste des coups et des humiliations avec distance et froideur.**

**Ce sont des faits et Elle les énonce. Elle ne s'apitoie pas. Elle survit. Et pour survivre Elle arrête de penser. C'est comme ça.**

**C'est sa vie.**

**Pour Elle ce n'est pas de l'acceptation, c'est de la force.**

**C'est ce qu'Elle pensait, jusqu'à ce qu'Elle rencontre l'Autre.**

## INTENTIONS

## MISE EN CORPS DES ÉPHÉMÉRIDES

### LES ÉPHÉMÉRIDES / JOURNAL D'UNE ADOLESCENTE

#### Mise à distance physique :

**Nous travaillerons avec une danseuse à la mise en corps de l'état physique de Elle.**

**Pour survivre à la souffrance il faut s'en éloigner, prendre de la distance. Mais quand on ne peut pas fuir loin dehors, on fuit loin dedans. C'est cette danse de la fuite à l'intérieur que nous aimerions fouiller.**

**Chercher l'endroit de refuge.**

**L'endroit de transe qui permet de continuer.**

**Nous travaillerons sur l'amplitude du mouvement et les ruptures physiques. Nous travaillerons dans la lignée de certains chorégraphes de danse contemporaine, tel que : Jeremy Alberge, Hofesh Shechter, Ohad Naharin, Angelin Preljocaj, Akram Khan.**

#### *Pourquoi la lenteur ?*

*La lenteur évoque la grenouille dans la casserole d'eau.*

*Si on met une grenouille dans une casserole d'eau bouillante, elle saute de la casserole pour sauver sa vie. Si on met la même grenouille dans une casserole d'eau froide et qu'on fait chauffer l'eau, elle meurt ébouillantée. C'est cette image qui m'habite quand je pense aux personnes qui vivent enfermées dans des schémas de violence dont ils n'arrivent pas à sortir. C'est cette lenteur et ce piège qui peu à peu se referme que j'aimerais évoquer.*

# INTENTIONS

# SCÉNOGRAPHIE

## SCÉNOGRAPHIE

Il y aura deux lieux de vie dans un espace commun.

- La colline
- La maison

Nous ne définirons pas les espaces de façon binaire en découpant le plateau. Nous travaillerons sur les espaces internes que cela crée en Elle.

Les deux espaces seront le même espace, une cohabitation des mondes comme des possibles réalités internes qui se chevauchent.

Il y aura un cercle de matière volatile qui sera la nature mais aussi le nid, la maison, le piège.

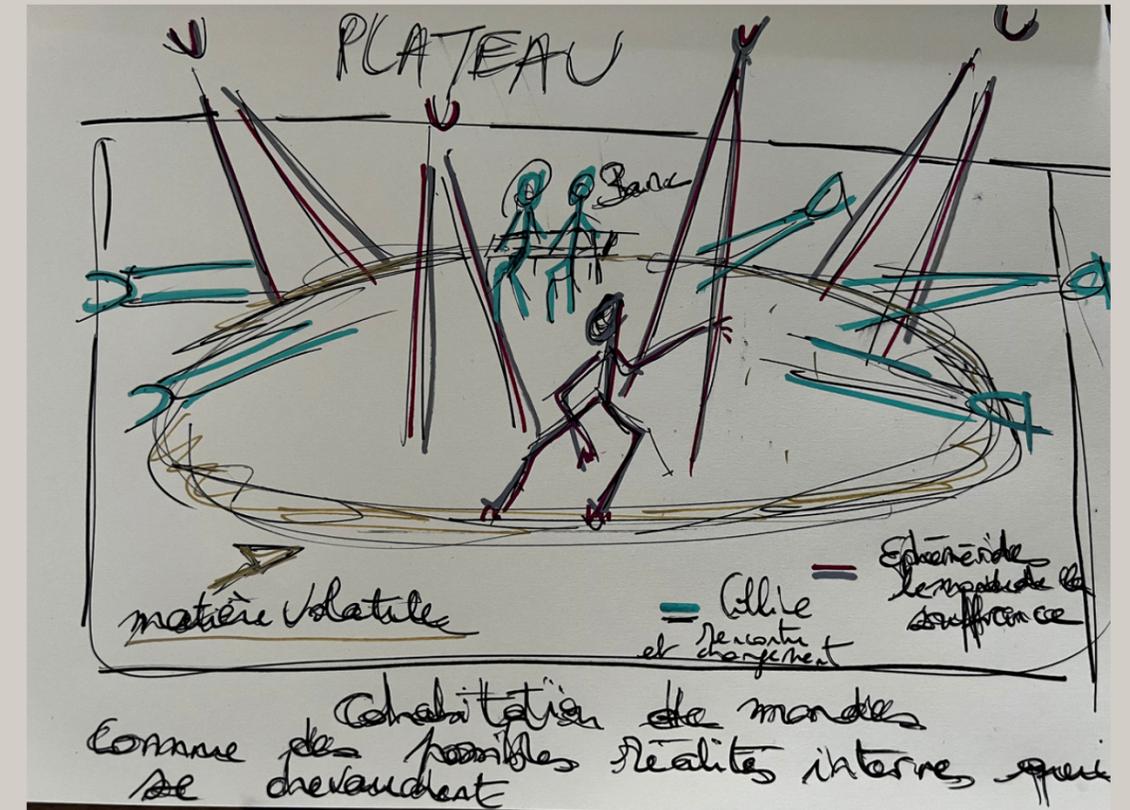
C'est en pensant une création lumière très différente pour les deux mondes que nous ferons apparaître les espaces.

La colline / Un banc :

L'espace de la colline représente la rencontre, le tout possible. C'est aussi un espace où le père n'apparaît pas. C'est un espace de respiration. Un espace pour se livrer. C'est un espace à investir. Et cet espace sera investi par le texte qui se suffit à lui-même.

La maison / Un nid de souffrance :

Dans un espace circulaire créé par la lumière et une matière volatile, le corps de la danseuse dans la lenteur questionnera l'enfermement. Comme un animal pris au piège dans son propre nid. Nous travaillerons sur l'enfermement. Nous travaillerons sur ces zones d'acceptation de l'inacceptable qui se transforment en zones de confort : Dans l'insécurité de la violence naît la sécurité de la certitude. "C'est mon existence. Je sais faire face à cette violence, je sais résister, je sais ne pas mourir, je sais encaisser, je sais que plus rien ne sera certain quand il franchira le pas de la porte. Et cela j'en suis certaine. Je sais vivre avec. Je sais survivre avec."



Mais peu à peu le nid va se fissurer, les certitudes vont vaciller. Puis-je changer quelque chose ?

La danseuse représentera ce corps dans ce nid. La danseuse sera les mouvements internes de Elle.

Nous verrons aussi parfois le corps vivre la rencontre avec l'Autre. Vivre les soubresauts d'un possible changement. Vivre tous les doutes et espoirs que l'Autre fait naître dans l'esprit de Elle. Nous verrons le corps de Elle espérer que son esprit accepte des possibles changements.

**L'autre :**  
**Qu'est-ce que tu montres aux autres ?**  
**Qu'est-ce que tu crois qu'ils voient les autres ?**  
**On dirait que tu n'en as rien à foutre**

**Elle :**  
**C'est pas vrai**

**L'autre :**  
**On dirait que tu n'en as rien à foutre des autres**  
**On dirait que tu n'en as rien à foutre de toi**  
**Tout ce qu'on voit c'est quelqu'un qui a renoncé**

**Elle :**  
**J'comprends pas c'que tu racontes**

**L'autre :**  
**Tu n'y as jamais cru avec lui**  
**Tu as laissé Rachel prendre la place**  
**Tu n'as rien fait pour le voir**

**Elle :**  
**J'peux pas**

**L'autre :**  
**Si !**  
**Tu aurais pu !**  
**Mais au moins comme ça, si ça ne marche pas ce n'est pas de ta faute**  
**C'est Rachel !**  
**Elle est si belle !**  
**Et toi tu es si grosse et si moche c'est normal !**  
**En fait ça te va bien qu'on pense ça de toi**  
**Comme ça, pas de déception**  
**Tu renonces avant d'avoir commencé**  
**Tu es là avec ta grande gueule à parler mal**

**Tu repousses tout le monde**  
**Ça évite les déceptions**  
**Ça évite de ressentir**

**Elle :**  
**C'est pas vrai !**

**L'autre :**  
**Ce n'est pas vrai ?**  
**Ce n'est pas vrai ?**

**Elle :**  
**Non c'est pas vrai !**

**L'autre :**  
**C'est comme avec ton père**  
**Tu acceptes**

**Elle :**  
**Parle pas d'mon père**

**L'autre :**  
**Ça fait combien de temps que j'essaye de t'aider ?**

**Elle :**  
**J't'ai pas demandé d'aide**

**L'autre :**  
**C'est bien ça le truc**  
**Tu ne demandes pas d'aide**  
**Parce que sinon il faudrait agir**  
**Changer**

**Elle :**  
**J'demande pas d'aide parce que personne peut m'aider**  
**Ok ! ?**



## **DELPHINE CIAVALDINI**

### **Scénographe - Plasticienne**

**Delphine Ciavaldini Originaire du spectacle vivant, elle pratique les métiers de la scène depuis 1995. Cette orientation, qui a commencé par les costumes et accessoires, a bifurqué au fil des ans vers la scénographie et la mise en scène. L'appréhension de l'espace et sa dramaturgie a très fortement influencé sa pratique de plasticien. Depuis 2012, elle propose des installations qui s'apparentent à des environnements. Le visiteur qui les traverse et se meut dans les pièces devient un peu plus qu'un spectateur. L'espace est donné en expérience. Elle construit ses installations avec des matériaux usuels ayant déjà servis et les 'recode' afin qu'ils nous disent autre chose de notre quotidien, des liens qui nous unissent aux nécessités qui nous définissent. Son travail a été présenté en galeries, centres d'arts, église, arboretums ou milieux urbains extérieurs en France mais aussi au Kazakhstan , en Roumanie, en Allemagne et aux Etats-Unis. Souvent éphémère et in situ, son travail questionne les notions d'espaces, qu'il s'agisse de notre environnement naturel(re)construit, ou de notre espace intérieur, celui de l'intime comme celui que l'on porte public. C'est dans ces entrelacs complémentaires ou ambigus que se déploie son attention.**

**Scénographe, costumière, elle a travaillé à Londres pour l'ensemble du répertoire opératique classique à ENO (English National Opéra), créée décors et costumes pour le burlesque parisien trash avec Kisses cause trouble et sévit sur la durée dans de multiples aventures de théâtre contemporain (Les garçons perdus, Fabianny Deschamps – Les désespérantes idiots, Laure Salama). Elle est en 2009 primée du Molière indien de la meilleure scénographie pour le spectacle ' The Absent Lover ' crée a Madras (Inde) en 2008. Friande de multiplicité de formes et de supports, elle collabore avec réalisateurs et vidéastes aux courts métrages et installations qui collisionnent les disciplines. Elle travaille depuis 2009 avec la photographe Zoé Forget au sein des Epines Fortes. Finaliste du prix Picto en 2010, le duo a déjà plusieurs expositions à son actif.**

**Dans le théâtre, Delphine Ciavaldini collabore en tant que scénographe et costumière avec Stéphane Aucante - Cie Alicante (Intermezzo), Laurent Domingos - Cie Minuit 44 (Britanicus et Phèdre), Bruno Boulzaguet - Théodoros Group (Palestro), Naéma Boudoumi - Cie Ginko (La solitude des mues). Delphine Ciavaldini collabore depuis 2011 avec Lauriane Goyet - Compagnie Acrobatica Machina en tant que Scénographe / Costumière / Assistante à la mise en scène.**

## Lucie Giuntini Comédienne

Née à Bastia le 25 juin 2006, LUCIE GIUNTINI commence le théâtre en 2011 à 5 ans au centre culturel U Svegliu Calvese, sous la direction pédagogique de Lauriane Goyet.

Elle y joue une pièce par an jusqu'en 2022.

En 2021 elle intègre la compagnie Acrobatica Machina, où elle participe à la création de «Nous sommes au crépuscule et l'aube est là», puis aux résidences de recherche de «La femme baobab».

En 2024 elle entre en licence de cinéma audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle tout en poursuivant les projets avec la compagnie dont «La peau des autres».

Elle apparaît également dans les courts métrages «Beatrice» de Rinatu Frassati, «Lola» de Silvia Staderoli, «L'ultima chjavata» de Stephan Regoli et «Zone blanche» de David Noblet.



## Romane Brauer Comédienne

ROMANE BRAUER, née à Rouen le 22 juillet 2006, a passé une grande partie de son enfance à Shanghai, où elle a fréquenté une école internationale. À 10 ans, elle entame un tour d'Europe, une expérience marquante qui lui a permis de développer une vision du monde plus large et ouverte, enrichie par des apprentissages autonomes et divers complètement différents du système scolaire classique.

Elle débute le théâtre en 2018 au centre culturel U Svegliu Calvese sous la direction de Lauriane Goyet. En 2021, elle intègre la compagnie Acrobatica Machina, prenant part à des créations comme "Nous sommes au crépuscule et l'aube est là", ainsi qu'aux résidences de "La Femme Baobab". Elle fait également parti de la distribution de "La peau des autres".

En dehors du théâtre, Romane nourrit plusieurs passions, notamment la lecture, qu'elle pratique avec voracité, l'écriture — elle a d'ailleurs commencé un roman —, la danse, les arts martiaux- auxquels elle a été initiée en Chine- et le cinéma qui la fascine depuis toujours.



**Marie Orticoni est née en 2005 à Bastia, passionnée de danse elle commence sa formation dès l'âge de 4 ans. Elle décide très tôt d'en faire son métier. Elle commence une formation STAPS métiers de la danse en 2023 et poursuit ses études en deuxième année. L'objectif étant d'obtenir un diplôme d'état en Danse Contemporaine. Par ailleurs elle participe à des stages de street-Jazz avec Christopher Almodovar, de danse contemporaine avec Graziella Iorriaux, Guillaume Hulot, Diane Peltier, Peter Mika, Jeremy Alberge. Elle se forme aussi au jazz avec Roberta Fontana et Natasha Crouzet. Elle étudie différentes pièces du répertoire telles que "Les noces" de Bronislava Nijinska, "Works" d'Emanuel Gat, "Cantata" de Mauro Bigonzetti, "Personnes n'épouse les méduses" de "Angelin Preljocaj. Elle participe à des masterclass avec la compagnie ATACAMA, des conférences dansées avec Michelle Marcucci. Marie est aussi passionnée de théâtre. En 2015 elle intègre les cours de théâtre au centre culturel U Svegliu Calvese sous la direction de Lauriane Goyet. En 2020 Marie Orticoni fait partie de la pièce "Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là" création de théâtre contemporain de la Compagnie Acrobatica Machina écrit et mis en scène par Lauriane Goyet.**

**Marie Orticoni**  
**Danseuse**

## PLANNING DES RÉPÉTITIONS

RÉSIDENCE : SALLE PRIMO LEVI  
Belgodere

Du 26 décembre au 31 décembre 2024  
Découverte au plateau

RÉSIDENCE : A STAZZONA - ARIA  
Pioggiola

Du 20 décembre au 25 janvier 2025  
Scénographie / création lumière

RÉSIDENCE : LA POUDRIÈRE - U SVEGLIU CALVESE  
Calvi - Citadelle

Du 22 AU 28 FÉVRIER 2025  
Répétition comédiennes / danseuse

RÉSIDENCE : SPAZIU CULTURALE NATALE ROCHICCIOLI  
Cargese

Du 15 AU 22 MARS 2025  
Répétitions plateau

RÉSIDENCE : SALLE PRIMO LEVI  
Belgodere

Du 14 au 20 avril 2025  
Travail avec les comédiennes

RÉSIDENCE : LA FABRIQUE DE THÉÂTRE - SITE  
EUROPÉEN DE CRÉATION - THÉÂTRE ALIBI  
Bastia

Du 09 au 20 juin 2024  
Répétition

RÉSIDENCE : Le Théâtre de la cité - Marseille  
Rodage avant Avignon + Générale de Presse

Du 23 au 29 juin 2025  
(En attente de confirmation)

## CRÉATION

FESTIVAL D'AVIGNON  
JUILLET 2025  
(En attente de réponse  
du Train Bleu)

SAISON 2025 / 2026  
(Prévisionnelle)  
Belgodere - 14 juin 2025  
A Stazzona/ l'Aria - Pioggiola - Août 2025  
Théâtre Dunois - Paris - 2026  
Nanterre - 2026  
Espace Diamant - Ajaccio - 2026  
l'Agha - Ajaccio - 2026  
Alb'Oru - Bastia - 2026  
Salle rouge - Portovecchio - 2026  
Anima Centre Culturel - Prunelli di Fiumorbu - 2026  
Artelibri - Ile-Rousse - 2026  
U Svegliu Calvese - Calvi - 2026



**La Compagnie Acrobatica Machina est une compagnie conventionnée par la Collectivité de Corse et la Commune de Belgodere. La compagnie a de nombreux partenaires tels que l'Aria, La Fabrique de Théâtre de Bastia - Site Européen de création, le Théâtre de Bastia, Anima Centre Culturel, U Svegliu Calvese. La Compagnie a été conventionnée pendant cinq ans par la Communauté de Communes de l'Île-Rousse Balagne afin de développer des projets d'éducation artistique en milieu scolaire.**

**La Compagnie Acrobatica Machina travaille à la création d'oeuvres contemporaines, questionnant le monde d'aujourd'hui à travers des créations :  
Tout public / Jeune adulte / Jeune public**

**Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, une rencontre. Aller à la rencontre de chacun et se faire le vecteur de questionnements sur le monde actuel.**

## **La Compagnie Acrobatica Machina**

**a été créée par Lauriane Goyet en 2011 à Belgodere. Compagnie de théâtre polymorphe, elle nourrit ses créations par des rencontres et collaborations avec des plasticiens, circassiens, danseurs, musiciens. Une structure vrombissante aux multiples membres, qui mettent en mouvement le corps créatifs de la machine. Création, formation, recherche, écriture, à la recherche du langage de l'être.**



# OEUVRER À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET À L'ÉGALITÉ DES CHANCES

## INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET ATELIERS

La compagnie propose des interventions en milieu scolaire ou des ateliers qui peuvent se dérouler avant ou après le spectacle.

Durée : 1h/classe - À définir pour les ateliers

### Le but de ces ateliers étant :

D'ouvrir le dialogue

D'échanger sur la difficulté de prendre la parole, de se livrer

Questionner le silence

### Déroulé : Possibilité de créer différents ateliers

- Prise de parole
- Réfléchir ensemble
- Théâtre
- Écriture

*Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soi, c'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose ces rencontres afin que le public ne soit pas seulement dans de la consommation passive, mais éveillé, curieux et concerné.*

*Il est nécessaire que chacun sache que la création lui appartient, que tous nous avons une part de responsabilité dans l'enjeu artistique auquel nous assistons, que c'est un peu de nous tous qui se joue sur scène.*

**NOUS ADAPTONS NOS ATELIERS  
À VOS NÉCESSITÉS ET POSSIBILITÉS**



# Acrobatica Machina

LAURIANE GOYET

RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu  
20226 BELGODERE / Haute-Corse

E-mail : [acrobatica.machina@gmail.com](mailto:acrobatica.machina@gmail.com)  
Nous appeler : +33 6 88 23 75 24  
<http://www.acrobatica-machina.com>



## BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT

CONTACT :  
Emma CROS  
[emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)  
Tel : 06 62 08 79 29

Sylvie CHENARD  
[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)  
Tel : 06 22 21 30 58