

Centenaire, Féministe et Tueuse en série

www.compagnie-ah.com

MAMIE LUGER

TPA FR
Théâtre et
Producteurs
Associés

d'après le roman de
Benoît Philippon

Adaptation de Josiane Carle et Carolé Chevrier

Avec
Josiane Carle
et
Antoine Herbez

Mise en scène et dispositif scénique
Antoine Herbez
Lumières
Fouad Souaker

affiche. Lohraune est dans le prêt

Licence n° PLATESP © 2022 00313

AF&C
Association Française
des Artistes de la
Scène Festival 8.21

SPEDIDAM
Syndicat Professionnel
des Écrivains de
Dramatique



29 AOÛT ▶ 1ER NOVEMBRE 2025

VENDREDIS ET SAMEDIS 19H00

RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnc THEATRE **billet réduc'** **ticketmaster** **ticketac**

Mamie Luger

d'après le roman noir de **Benoît Philippon**

adapté pour le théâtre par **Josiane Carle et Carole Chevrier**

mise en scène et dispositif scénique **Antoine Herbez**

interprétation **Josiane Carle et Antoine Herbez**

lumières **Fouad Souaker**

affiche **Labruno est dans le pré**

photos **Béatrice Treilland**

Durée du spectacle 1h15



du 29 Août au 1^{er} Novembre 2025

les Vendredis et Samedis

à 19H

au

Théâtre ESSAÏON

**6 rue Pierre au lard
Paris 4^{ème}**

**GÉNÉRALE DE PRESSE
VENDREDI 29 AOÛT
19H**

Production Compagnie Ah

Soutiens – Spedidam / A.F.C / Centre Cult. La Ricamarie

La Pièce

Six heures du matin : Berthe, cent deux ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate.

Huit heures : le capitaine de police Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière. La grand-mère au Lüger vide son sac, et le récit de sa vie est un feu d'artifice. Il y est question de meurtriers en cavale, de Veuve Noire et de nazi enterré dans sa cave. Alors...

Aveux, confession ou règlement de comptes ? Ventura ne sait pas à quel jeu de dupes joue la Mamie, mais il sent qu'il va falloir creuser.

Et pas qu'un peu.

Mise en scène / Notes d'interrogatoire

Et si le metteur en scène, l'interprète et le public ne faisaient qu'un, tout au long de la représentation ?

Alors, dans un premier temps, le capitaine Ventura, le metteur en scène Herbez et le public juge et voyeur condamneraient sans appel le monstre Gavignol. Ils la mettraient au pilori, la meurtrière !

Et puis petit à petit, tous ensemble, nous ferions le chemin vers son humanité. Nous réaliserions que le bourreau n'est pas forcément celui que l'on imagine, et l'empathie que nous ressentirions pour cette femme atypique et libre, se métamorphoserait tranquillement en amour...

Je rêve ici d'un Théâtre de gros plans, fait de champ-contrechamps, privilégiant l'humain.

A l'heure où la parole se libère, où la violence faite aux femmes est enfin un vrai sujet, quel bonheur de le voir traité par une centenaire dynamique et cocasse, une féministe de la première heure, de la survie, une preuve vivante d'un patriarcat ancestral et banalisé !

Ponctuée des notes lointaines de *Summertime*, des effluves de la soupe de campagne, des pétarades et coups de pelle à répétition, l'expérience de Mamie Luger devient ainsi la nôtre. Sa verve et son énergie sont extrêmement communicatives.

Benoît Philippon a écrit un roman noir brillant, désopilant, dans un style extrêmement direct et fleuri, sans pour autant être dénué de sens, universel. L'adaptation théâtrale de Josiane Carle et de Carole Chevrier lui est complètement fidèle.

De ce moment passé avec cette femme extraordinaire, nous en ressortons grandis et sans doute, quelque part, un peu libres nous-mêmes.

Antoine Herbez

Mots de l'auteur

Il y a quelques années, j'ai reçu une émouvante lettre qui disait en résumé :
« Je m'appelle Josiane Carle, j'ai 85 ans, j'ai lu Mamie Luger, et j'adorerais jouer Berthe sur les planches. »

J'ai rencontré Josiane, sa personnalité, son bagout, son énergie à coups de pelle dans la tronche, et je lui ai dit oui tout de suite.

La première fois que j'ai assisté à cette très belle adaptation, riche de la mise en scène d'Antoine Herbez, les larmes me sont montées aux yeux. L'impression de voir Berthe en chair et en os (et en Luger).

Josiane en s'appropriant les mots de Berthe, m'a fait le plus beau des cadeaux : elle lui a donné vie. Et pour l'auteur que je suis, homme de surcroît, elle a apporté la validation des mots et du combat de Berthe.

Pour ça, merci Josiane. Et merci Antoine, de l'avoir accompagnée dans cette folle aventure.

Benoît Philippon

BENOÎT PHILIPPON / ROMAN

Benoît Philippon grandit en Côte d'Ivoire et aux Antilles, puis vit entre la France et le Canada.

Il devient scénariste à 20 ans.

Il réalise son premier long-métrage, *Lullaby for Pi*, en 2010, puis un film d'animation (coréalisé avec Alexandre Heboyan), *Mune, le gardien de la lune* (prix du meilleur film à Tokyo, Toronto, Erevan).

Benoît Philippon aime mélanger les codes et naviguer entre les genres.

Après *Cabossé* (ed. Série Noire), *Mamie Luger* est son deuxième roman noir (ed. Equinox). Le troisième, *Joueuse* (ed. Equinox) sort en 2020. Puis vient *Petiotte*.

Le dernier, *Papi Mariole*, vient de sortir aux éditions Albin Michel.



Scénariste/Réalisateur

Rayman - co-écriture avec Alexandre Heboyan

Mune, le gardien de la lune - co-écriture avec Alexandre Heboyan

Lullaby - écriture et réalisation

Tig Tiger - co-écriture avec Alexandre Heboyan

Sueurs - écriture

Scénariste Télévision

7 nains et moi – saisons 1 et 2 – France Télévisions

Romans

2024 - *Papi Mariole* - Albin Michel

2022 - *Petiotte* - Les Arènes

2020 - *Joueuse* - Les Arènes

2018 - *Mamie Luger* - Les Arènes

2016 - *Cabossé* - Gallimard

Prix Transfuge du meilleur espoir polar 2016

JOSIANE CARLE / INTERPRÉTATION ADAPTATION

Originaire de la Loire, elle démarre sa carrière en 1962 à Toulon dans la Cie du Conservatoire avant de rejoindre l'équipe du Conservatoire de Grenoble.

Elle a travaillé avec Gabriel Cousin, Jacques Baillon, Pierre Chaussat, Philippe Morier-Genoud, André Steiger, Bruno Sermonne, Christian Cloarec, Jacques Coutureau, Bruno Carlucci, Dominique Lardenois ...

Elle a joué sur les scènes de nombreux théâtres ou centres dramatiques : au CDN de Reims dirigé par Denis Guénoun, au Théâtre des Célestins avec Jean-Paul Lucet, au Théâtre du Gyptis à Marseille avec Andonis Vouyoukas, au Théâtre de Sartrouville avec Laurent Fréchuret, au Théâtre du Rio à Grenoble dirigé par Yvon Chaix, au Chok Théâtre de St-Etienne sous la direction d'Alain Besset...

En parallèle, elle tourne également pour le cinéma (Tony Gatlif, Agnès Varda...) et pour la télévision. Elle est aujourd'hui installée à Saint-Étienne où elle est comédienne, autrice et metteuse en scène.



Scènes

« *Arromanches* » de Besnéhard. Mise en scène Antoine Herbez

« *La kermesse de l'ogre* » de Bernard Dimey. Mise en scène Christian Cloarec

« *La maison Chapon* » Texte et mise en scène Hélène Grosso

« *L'Oncle Vania* » Tchekov. Mise en scène Claude Lesko - Théâtre du Point du Jour - Lyon

« *La Bonne Âme du Sé Tchouan* » de Brecht. Mise en scène B. Carlucci - Théâtre de la Satire

« *Still Life* » d'Emilie Mann. Mise en scène Jean Di Donato

« *Les Âmes Fortes* » de Jean Giono. Mise en scène Jacques Coutureau

« *Résistances* » de Coutureau. Mise en scène Jacques Coutureau

« *La Ralentie* » de Michaux. Mise en scène Th. Dion - Festival de la Seyne sur Mer

« *Le Mariage de Figaro* » de Beaumarchais. Mise en scène Y. Borrini - Opéra de Toulon

« *Noces de sang* » de Federico Garcia Lorca. Mise en scène Andonis Voyoukas

« *La plus forte* » d'August Strindberg. Mise en scène Bruno Sermonne

Cie Grand nuage de Magellan - Mise en scène Denis Guénoun

« *Le Printemps* » de Denis Guénoun

« *Faust* » de Goethe

« *X ou le petit mystère de la passion* » de Denis Guénoun

« *Les tragédiennes* » de St-John Perse. Mise en scène Dominique Lardenois

Cie Yvon Chaix

« *La Maison Tellier* » de Maupassant

« *La Rose Tatouée* » de Tennessee Williams

« *La Religieuse* » de Diderot

Cie Théâtre de l'incendie. Mise en scène Laurent Fréchuret

« *Oh les Beaux jours* » de Samuel Beckett. Assistance à la mise en scène

« *Insomnie* » de Cioran

Cie Michel Tallaron

« *Avant la Retraite* » de Thomas Bernhard

« *Minetti* » de Thomas Bernhard

Cie Elektro Chok - Mise en scène Alain Besset

« *Entrechats* » de Pascal Vrebos

« *Fréhel* » de Josiane Carle (Ecriture du texte et jeu)

Théâtre des Célestins, Lyon - Mise en scène Jean-Paul Lucet

« *Mourir en Messidor* » de R. Léopold Bruckberger

« *Roméo et Juliette* » de Shakespeare

« *Ce soir on improvise* » de Pirandello

ANTOINE HERBEZ / MISE EN SCÈNE INTERPRÉTATION

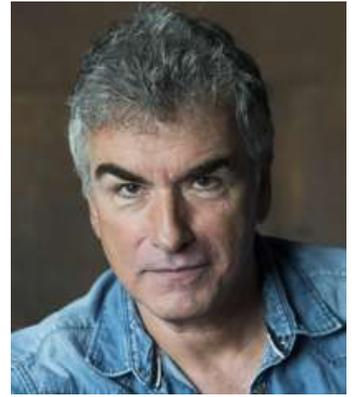
Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, entre autres par Pierre Debauche et Claude Régy, il est tout d'abord acteur au théâtre : Molière, Shakespeare, Hugo, Goldoni, Schiller, Voltaire, Lorca, Albee, Green, Beckett, *37 ans* qu'il a écrit, *Oedipe* de Voltaire, et nombre de textes contemporains... Il a également beaucoup tourné, surtout pour la télévision. Parallèlement à ses études au Conservatoire, il se tourne vers la mise en scène, en dirigeant deux troupes, l'une avec laquelle il monte déjà des auteurs comme Shakespeare (*La Nuit des Rois*) ou Goldoni (*Les rustres*) et l'autre avec qui il crée une dizaine de spectacles en écriture collective.

En 2000, désireux d'une structure dans laquelle il peut continuer à se définir, il crée *La Compagnie Ah*. Il alterne ainsi mises en scène et interprétations.

Que ses créations soient à partir de textes contemporains ou classiques, il cherche avant tout la résonance à notre époque. Son goût pour l'international le porte vers le brassage des cultures et de La Culture.

Dans *Un Songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell*, il affirme son goût pour les arts croisés, autre forme de métissage : la musique, le chant, la danse, la corporalité en général, tout lui devient nécessaire sur un plateau.

Avec la *Compagnie Ah*, il poursuit un chemin d'homme de troupe. Il croit profondément en cette notion, tout en visant - ce qui en est un corollaire - le spectacle complet.



Scènes

- « *Les Misérables* » de Hugo. Mise en scène Manon Montel
- « *A l'Homme qui m'a donné envie* » de S. Clerget. Mise en scène Gilles Valet
- « *Œdipe* » de Voltaire. Mise en scène Jean-Claude Seguin
- « *Les Brigands* » de Schiller. Mise en scène Daniel Royan
- « *Huis Clos* » de JP Sartre. Mise en scène Alexandra Royan
- « *Premier Amour* » de S. Beckett. Mise en scène Alexandra Royan
- « *La Tempête* » de W. Shakespeare. Mise en scène Daniel Royan
- « *37 ans* » de Antoine Herbez. Mise en scène P-Loup Rajot
- « *La trilogie de la villégiature* » de Goldoni. Mise en scène Christophe Lidon
- « *La mégère apprivoisée* » de Shakespeare. Mise en scène Mario Franceschi
- « *Sous les murs de Troie* » de David Clair. Mise en scène Guy Gravis
- « *Dom Juan* » de Molière. Mise en scène Jacques Ardouin
- « *Sud* » de J. Green. Mise en scène Romuald Sciora
- « *L'Avare* » de Molière. Mise en scène Patrick Pelloquet
- « *Noces De Sang* » de F.G. Lorca. Mise en scène Andonis Vouyoucas
- « *Qui A Peur De Virginia Woolf ?* » de E. Albee. Mise en scène Daniel Romand
- « *Mille Francs de Récompense* » de V. Hugo. Mise en scène Arlette Téphany

Mise en Scènes

La Nuit des Rois (Shakespeare) - ***La Colline aux esprits*** (écriture collective) - ***Très créateur*** (écriture collective) - ***Evasi(d)on Valentin*** (Karl Valentin) - ***Les Pas perdus*** (Denise Bonal) - ***12 Hommes en colère*** (Reginald Rose) - ***Baroufe à Chioggia*** (Goldoni) - ***Quand le monde était vert ou la fable du Chef indien*** (Sam Sheppard) - ***Les Fourberies de Scapin*** (Molière) - ***La Flûte enchantée*** (Mozart) - ***Zoumourroud, l'escale qui devint roi*** (H. Hamdane, A. Herbez) - ***Le Sac du désert*** (écriture collective) - ***Un Songe d'une nuit d'été*** (Shakespeare/Purcell) - ***Arromanches*** (Daniel Besnehard) - ***Désirada*** (Maryse Condé) - ***Mamie Luger*** (Benoît Philippon) - ***Antar, prédestiné au néant, destiné au monde*** (Halima Hamdane)



Contact Presse

Catherine Guizard

La Strada et Cies

lastrada.cguizard@gmail.com

Tél. 06 60 43 21 13



www.compagnie-ah.com