

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**

TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC **FLORENCE LE CORRE,**
ALICE SERFATI OU **ALICE MACÉ,**
BLAISE JOUHANNAUD ET **ANTOINE MAABED**



**SUCCÈS
REPRISE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 12 NOVEMBRE 2025 AU 25 JANVIER 2026 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

Adami

CONTACT PRESSE : la Strada & Cies / Catherine Guizard
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**
TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC
FLORENCE LE CORRE (AMANDA WINGFIELD)
ALICE SERFATI OU **ALICE MACÉ** (LAURA WINGFIELD, EN ALTERNANCE)
BLAISE JOUHANNAUD (TOM WINGFIELD)
ANTOINE MAABED (JIM)

LUMIÈRES ET VIDÉO **TOM BOUCHARDON**
DÉCOR **VINCENT BLOT**

PRODUCTION **CIE PHILIPPE PERSON**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ AVEC L'AIDE DE L' **ADAMI**

LA MÉNAGERIE DE VERRE EST PRÉSENTÉE EN VERTU D'UN ACCORD EXCEPTIONNEL AVEC THE UNIVERSITY OF THE SOUTH, SEWANEE, TENNESSEE. LA PIÈCE EST GÉRÉE EN EUROPE FRANCOPHONE PAR MARIE CÉCILE RENAULD, MCR EN ACCORD AVEC CASAROTTO RAMSAY LTD.



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H25 / DU 26 MARS AU 1^{ER} JUIN 2025 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT
DIFFUSION : CATHERINE HÉRENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84 / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

A T T E N T I O N : L I C O R N E E R R A N T E

LE SPECTACLE

Nous sommes chez les Wingfield, à Saint-Louis, dans l'Amérique des années 30. Amanda élève seule ses deux grands enfants, Tom et Laura. Elle est dépassée par l'éducation de ses enfants, connaît des difficultés financières et une sorte de crise existentielle. Tom, narrateur et personnage de la pièce, travaille dans un magasin de chaussures pour entretenir la famille, mais il rêve de cinéma et d'évasion, de littérature surtout, et se vit comme poète. Quant à la si fragile et boiteuse Laura, elle fait semblant d'aller à un cours de dactylo, mais erre toute la journée dans la ville. À la maison, elle se réfugie dans sa chambre où elle collectionne des animaux en verre taillé. La pièce maîtresse de cette collection est une licorne, animal imaginaire et différent auquel elle s'identifie. Jim est un collègue de Tom et se trouve être un garçon pour lequel Laura vouait une passion quand elle était plus jeune. Amanda invite ce Jim à dîner dans l'espoir de le rendre amoureux de sa fille. Mais rien ne se passe comme prévu...

C'est avec *La Ménagerie de verre* que Tennessee Williams connaît, à trente-quatre ans, une célébrité soudaine.

Note d'intention de Philippe Person, le metteur en scène

Il s'agit pour moi de monter au présent cette « pièce mémoire » que Tennessee Williams dédie à sa sœur Rose, que l'on retrouve sous les traits de Laura. Je fais le choix d'un certain « expressionnisme » comme l'indique Tennessee Williams. Et aussi celui de faire entendre la voix de Rose/Laura quand elle était dans l'espérance et dans la vie et de faire exister cette famille que l'on qualifierait aujourd'hui de « dysfonctionnelle » au plus près de « la chair des personnages ». Le Paradis, lieu idéal pour la proximité et l'intimité sera notre écrin.

La scénographie se concentre sur les éléments, meubles ou objets, de l'intérieur de l'appartement des Wingfield, révélant l'intimité des personnages, leur jardin secret, leurs lieux de retrait ou d'exposition. Tennessee Williams voulait un clair-obscur et idéalement même n'éclairer que les visages des comédiens et comédiennes. Nous nous inspirerons de son désir pour la création lumière.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Philippe Person, metteur en scène

Philippe Person est metteur en scène et comédien. Directeur artistique de la Cie Philippe Person. Directeur du Théâtre Lucernaire de 2009 à 2015. Directeur de l'École du Lucernaire.

Il a créé plus d'une vingtaine de spectacles avec sa compagnie. Il a récemment mis en scène *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner, *La Mouette* d'Anton Tchekhov et co-signé avec Florence Le Corre les mises en scène de *L'Avare*, du *Mariage de Figaro*, du *Malade Imaginaire*, ...

La Cie Philippe Person a créé près de trente spectacles : créations, classiques ou adaptations principalement représentés au Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournées nationales et internationales



Florence le Corre, Amanda Wingfield

C'est par le cinéma et le film *Bête noire* de Frédéric Sabouraud (Les Cahiers du Cinéma) que tout commence alors qu'elle a 14 ans. Mais c'est finalement la scène qui l'attire plus que tout.

Elle jouera, entre autres, sur la scène du Rond-Point dans *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2012, elle travaille en collaboration avec le metteur en scène Philippe Person. Elle sera Garance dans *Les Enfants du Paradis* de Prévert, Célestine dans *Le journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. En 2016/2025, elle joue Nora dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, qui affichera complet au Théâtre du Lucernaire à Paris puis lors du festival d'Avignon et qui est actuellement en tournée, Nina, dans *La mouette* de Tchekhov, au théâtre du Balcon à Avignon en 2018. En 2022, elle adapte et joue dans *Toutes les femmes sauf une* de Maria Pourchet mes par Mickaël Délis et *Le Dindon* de Feydeau, mes par Philippe Person.

Elle co-met en scène avec Philippe Person *Le Dindon* de Feydeau, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais au Théâtre du Lucernaire. En 2017, elle signe aussi la mise en scène de *Quadrille* de Sacha Guitry au Théâtre du Funambule à Paris. En 2021, sa mise en scène de *Pas Exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine est jouée à la Manufacture des Abbesses.

Depuis 2001, elle travaille régulièrement pour Radio France et particulièrement pour France Culture, à la fois comme interprète et comme adaptatrice.

Elle signe pour le théâtre l'adaptation et la traduction du *Marchand de Venise* de Shakespeare pour la Compagnie 13, et les réécritures de contes tels que *Boucle d'or*, *une étrange affaire* mes d'Isabelle Hazaël ou *Peau d'âne : on n'épouse pas son papa* mes de Pénélope Lucbert.

Depuis 2015, elle est conseillère pédagogique et intervenante à l'École d'Art Dramatique du Lucernaire.



Alice Serfati, Laura Wingfield, en alternance

Alice Serfati est issue de l'école du Lucernaïre. Très vite, dès la fin de sa formation, elle joue ses premiers rôles au théâtre : *Un soir chez Renoir* et *Chaplin 1939* deux pièces écrites et mises en scène par Cliff Paillé. Benoît Lavigne lui propose le rôle de Gretel dans *Hansel et Gretel* qu'il a mis en scène la saison dernière. Dans une mise en scène de Florence Le Corre et Philippe Person, elle a également joué Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été*.



Alice Macé, Laura Wingfield, en alternance

Alice Macé commence le théâtre à l'âge de 19 ans à l'école d'art dramatique du Lucernaïre où elle est notamment formée par Philippe Person et Florence Le Corre.

Au terme des deux années de formation au sein de l'école, elle interprète le personnage de Lucette dans la pièce *Un fil à la patte*, de Georges Feydeau, au Lucernaïre.

En septembre 2025, elle intègre le conservatoire du 17ème arrondissement.



Blaise Jouhannaud, Tom Wingfield

Blaise Jouhannaud se forme au Cours Florent Paris entre 2020 et 2023 où il suit un double cursus de théâtre français/anglais avec Laurence Côte ou encore Pétronille de Saint-Rapt. Il intègre ensuite L'École du Lucernaïre grâce à laquelle il joue dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Florence Le Corre et Philippe Person en 2024. Il interprète les rôles d'Harpagon et Valère en alternance. Il joue la même année dans *Casse-Noisette*, à la Scène Parisienne. Il intègre l'École supérieure de comédiens par l'alternance (ESCA) en septembre 2025.



Antoine Maabed, Jim

Antoine Maabed a été formé au Cours Florent aux côtés de Laurence Côte, Pétronille de Saint-Rapt ou encore Laurent Natrella. Il intègre, par la suite, L'École du Lucernaïre où il y fait la rencontre de Philippe Person et de Florence Le Corre. Ces derniers le mettent en scène dans *L'Avare* de Molière au Théâtre du Lucernaïre, en alternance dans les rôles d'Harpagon et de Valère. Il a également joué Aïrolo dans *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, mis en scène par Tom Bouchardon ainsi que dans des spectacles jeune public à la Scène Parisienne.

© Juliette Ramirez



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame des Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame des Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR