

FAIS LA CHOSE JUSTE

Lauréate 2023 mise en scène Association Beaumarchais-SACD

Lauréate 2025 du fond régional pour les talents émergents (FoRTE) financé par la région Ile-de-France

Texte et mise en scène : **Clémentine Billy**

Jeu : **Julia Cash, Constance Guioillier, Nino Rocher, Maïka Louakairim, Cindy Vincent et Ilyes Hammadi Chassin**

**AVANT-PREMIÈRE PRESSE LE 10 OCTOBRE À 11H
AU THÉÂTRE LA REINE BLANCHE**

Mercredi 05 novembre → 19h00 Mardi 19 novembre → 19h00
Vendredi 07 novembre → 19h00 Vendredi 21 novembre → 19h00
Dimanche 09 novembre → 16h00 Dimanche 23 novembre → 16h00
Mercredi 12 novembre → 19h00 Mercredi 26 novembre → 19h00
Vendredi 14 novembre → 19h00 Vendredi 28 novembre → 19h00
Dimanche 16 novembre → 16h00 Dimanche 30 novembre → 16h00



Création 2025/2026
Dès 12 ans - Durée 1h20
Pièce pour 6 interprètes

SERVICE DE PRESSE

catherine guizard 06 60 43 21 13 | lastrada.cguizard@gmail.com

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 27€



DISTRIBUTION

Texte et mise en scène
CLEMENTINE BILLY

Avec
**JULIA CASH, CONSTANCE GUIOULLIER, ILYES HAMMADI
CHASSIN, MAÏKA LOUAKAIRIM, NINO ROCHER, CINDY
VINCENT**

Scénographie
HERVÉ CHERBLANC

Création Lumière
ENZO CASCETTI

Création musicale
ISIS PRAGER

Costumes
MALOU GALINOU

Chorégraphie
CHANELLE BOUJDI

Attachée de presse
CATHERINE GUIZARD

Administration
LÉA FERRARI

MENTION DE PRODUCTION

Production

KEBAB FICTIF

Coproduction

**LAURÉATE 2025 DU FOND RÉGIONAL POUR LES TALENTS
EMERGENTS (FoRTE) financé par la région Ile-de-France**

Soutien:

Prix Constant COQUELIN 2025 - MNA Taylor

LAURÉATE BEAUMARCHAIS-SACD - MISE EN SCÈNE 2023

Partenaire:

Théâtre de la Reine Blanche

ANIS GRAS - Le lieu de l'autre

La Commune - Aubervilliers

Nouveau Théâtre de l'Atalante

Calendrier Prévisionnel:

**Septembre et Octobre 2025 création au Théâtre de la Reine
Blanche, à la Commune - Aubervilliers et au Nouveau Théâtre
de l'Atalante**

**Novembre 2025: du 5 au 30 (12 représentations) au Théâtre de la
Reine Blanche**

KEBAB FICTIF

La Compagnie **Kebab Fictif** née en 2023 est dirigée par Clémentine Billy. L'ambition de Kebab Fictif est d'interroger le monde d'aujourd'hui, de créer des fables à partir de témoignages sociologiques et de documentations du sujet avec lequel elle est en prise. Aller puiser dans une vérité des Hommes, des situations, des acteurs, mettre en langue et en corps les invisibles en leur offrant des portraits de personnages et un récit fictionnel pour se déployer.

SYNOPSIS

C'est l'été, la rumeur circule. José, Roka, Jade, Manel apprennent que leur cité va être détruite. Est-ce bien réel ? C'est dans cette confusion que les habitants se réunissent. Comment penser la suite de leur trajectoire ? Une idée surgit : créer un flashmob pour demander une réhabilitation.

Fais la chose juste est une mosaïque entre documentaire et fiction. Fable moderne et brûlante qui interroge notre capacité à vivre ensemble, notre relation aux choix, aux liens entre territoires intimes et géographiques. Comment penser la ville aujourd'hui sans qu'elle soit stigmatisante ? L'enfant et une nouvelle restauratrice les aideront dans leur quête. Celle de trouver sa place juste dans le monde.



GENÈSE



Radio Barjo/Bill Nunn dans *Do The right thing*

Ma première inspiration vient du film *Do the right thing* de Spike Lee. Ce film a provoqué en moi un choc esthétique. *Do the right thing* fait état d'une promiscuité, de la coexistence de minorités avec chaleur, sensualité et humour. Pouvoir parler de causes essentielles par un bouillonnement organique et joyeux m'a semblé vital.

La ville de Clichy dans laquelle j'ai grandi, s'est imposée à moi comme le cadre de mon désir d'écriture. Si le film de Spike Lee parle de ségrégation raciale, il s'agit ici de ségrégation urbaine.

Mes yeux d'enfant puis de jeune adulte ont vu ma ville se métamorphoser, se gentrifier ; ma cité et les immeubles se vider, être murés pour finir par tomber. Comme si rien de cela n'avait jamais existé, l'architecture en perpétuelle construction/déconstruction efface les souvenirs et les vies. Il y a un sentiment de solastalgie ; nous sommes toujours là mais le lieu nous a déjà quittés. Il ne nous ressemble plus. Mais alors, où est ma maison ?

L'emblématique cité Sanzillon, va être rasée en 2024. Je suis allée mener des entretiens sociologiques avec ses habitants en les interrogeant sur leur rapport politique, émotionnel et esthétique au lieu. J'ai voulu les entendre et leur offrir cet espace de consolation. C'est pour que les habitants ne soient pas réduits au silence que je veux leur donner corps et voix. Mon envie première est de rendre compte de ces existences délocalisées dont on ne parle pas ou peu.

INTENTIONS

La ville est le personnage principal de la pièce. Les acteurs la peuplent, et jouent une partition chorale. Je souhaite représenter une population hétéroclite dans un même lieu resserré, une cité qui pourrait tout autant s'apparenter à une vie de village.

Notre lieu d'habitation est une représentation de notre place dans la société et de notre qualité à habiter un lieu, à exister. Comment vivre ensemble ? Comment est notre nouvelle peau quand le milieu dans lequel nous avons grandi change et nous met soudainement à la porte ? Et quelles sont nos ressources quand nous sommes au seuil de cette transition imposée ?

Je veux parler du juste. Je souhaite ouvrir les êtres et les regarder dans leur entièreté. Au delà d'un déterminisme social, voir comment chacun agit selon son prisme et ce qui lui semble être le plus juste. J'aimerais témoigner d'une relation de cause à effet. Je veux faire jaillir une vérité des Hommes et de leurs réactions. Reconvoquer la beauté de leurs ambivalences pour la comprendre.

Ainsi je souhaite témoigner de véritable parcours humains, de transformations individuelles et collectives. Donner corps à des grandes figures qui n'ont pas l'espace de fléchir.

Il y a dans *Fais la chose juste* une volonté de rendre compte à mon endroit d'un état du monde. Lors des entretiens sociologiques, j'ai constaté la présence de la rumeur, de l'héroïne dans les années 80, du deuil et de la nostalgie des années du plein emploi. Les habitants ont un regard tendu entre leurs années de naissance et aujourd'hui. Il m'était important d'en rendre compte. "Ce monde que l'on nous a laissé" est au coeur de l'actualité des personnes de ma génération. Nous sommes également en pleines déconstructions / constructions de nouveaux modèles, idéaux. C'est pourquoi *Fais la chose juste* est aussi le fruit d'un message générationnel qui cherche à inventer le monde de demain.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET FICTION

Extraits audios des témoignages des habitants de la cité Sanzillon

Imprégnée des témoignages bouleversants, j'ai créé une fiction.

J'ai croisé les matériaux, les endroits de paroles, frotté la réalité à l'imaginaire. J'ai constitué une mosaïque afin que l'on se situe à la lisière entre la réalité et la fiction.

Il m'est important de faire exister des personnages. Ici, la notion de personnage n'est pas remise en cause mais réhabilitée par la pleine incarnation des acteurs. Je les ai construits à la mesure de leurs interprètes avec le désir d'écrire pour eux tout en les décalant. Les personnages incarnent des solitudes en voie d'émancipation. Ils traversent tous un parcours afin de gagner le courage d'être eux même et de reconquérir leur liberté.

EXTRAIT DU TEXTE

Jade

Tu vois, t'auras bientôt plus honte parce que dans trois ans, on aura tous décampé, ils vont raser. Moi jamais je partirai, je suis née ici, j'ai trop de souvenirs, je partirai pas.

Ils vont faire un centre commercial.

Je serai la première habitante d'une grande surface.

Mythique.

Manel

Mais c'est pas possible

C'est pas possible

Et ils nous préviennent par les journaux ?

Bas Fils de pute

De toute façon c'est très bien. Je peux plus me le voir ce bâtiment et tous ses rats qui grouillent dedans comme dehors.

LA CHAIR DES MOTS DANS L'ESPACE

« La blessure de l'injustice m'a donné une force fabuleuse, parce que désespérée. »

D'après *Une farouche liberté* de Gisèle Halimi

D'une suffocation à une reprise d'air. La première partie de la pièce avance avec un rythme effréné. Puis un drame humain survient et fait naître un rythme plus étiré, distendu. Je souhaite rendre compte que le temps du deuil est un temps long comme celui des mutations d'une ville. C'est pour les personnages un retour de bâton, mais aussi pas à pas celui d'une mobilité salvatrice.

Dans l'écriture , j'ai une volonté d'une parole directe et vive qui agit sur l'autre mais aussi d'une parole plus poétique. J'ai fait le choix qu'il y ait différents niveaux de langue. Comme lorsque l'on s'adapte à notre interlocuteur. Ainsi, tous les personnages manient différentes façons de s'exprimer en fonction des circonstances qui les entourent. **La mort déroute le statut et le niveau de langue initial de la parole.** Les mots sont purs, dans un dernier souffle, ils sont plus choisis faisant la part belle à l'onirisme. Les mots font à leur tour témoignage de la personne chère disparue. Ils rendent possible le dialogue de plusieurs temporalités au sein d'un même lieu sans représenter l'évènement dramatique. **Les espaces combinés me permettent de faire jouer un montage de vies parallèles et contribuent à une vivacité du récit.**

Le corps est au service du sens et de l'engagement. Quand la parole échoue, le corps prend le relais et les guide. C'est en dansant qu'ils vont tenter d'obtenir des droits. Grâce à leurs corps en mouvement, les habitants vont se créer un espace de consolation, une croyance.

ESTHÉTIQUE

Je veux créer un théâtre d'atmosphère. Nos cinq sens sont en stimulation constante. Je souhaite travailler à une isolation de ces sens. Conduire le spectateur à goûter chaque élément ou à le regretter. **Rendre sensorielle l'expérience de la nostalgie.** Il y aura de la cuisine en direct concoctée par la restauratrice. La musique y participera aussi. Avec d'une part une création musicale qui alimentera le dramatique, l'étau, l'étrangeté et d'autre part des morceaux hip hop des années 90. Ils incarnent une parole vraie qui jaillit et un avènement des banlieues sur le reste du monde.

Les costumes seront inspirés des années 90. Ils créeront un pont entre aujourd'hui avec une uniformisation du style contemporain et des années plus "color block".

La scénographie inventera un espace de jeu plastique émanant d'une poésie du bitume. Il y a du brut, du béton qui s'effrite. Mais aussi un décalage à trouver pour ancrer l'histoire dans le caractère intemporel de nos vies qui passent.

Extraits vidéo de la solastlagie



ÉQUIPE



CLÉMENTINE BILLY AUTRICE METTEUSE EN SCÈNE

Clémentine est diplômée de l'ESCA (école supérieure de comédiens par l'alternance) en 2020, elle intègre l'année suivante l'Académie de la Comédie Française. Elle a notamment travaillé avec Frédéric Sonntag, Sébastien David et Thomas Quillardet, Étienne Pommeret, Eric Ruf, Françoise Gillard, Ivo Van Hove, Mathilde Aurier. Clémentine met en scène une classe d'élèves allophones arrivants au Studio Théâtre d'Asnières. En 2021, elle assiste Tiphaine Raffier à la mise en scène de *La chanson [reboot]* puis reprend le rôle de Pauline.

Clémentine est marquée par le travail de Didier Ruiz et de Nathan Nicholovitch. Elle joue respectivement dans *2013 comme possible* et dans *Les graines que l'on sème*. Ils ont tous deux nourri son envie d'écriture fictionnelle mêlée au documentaire.

En 2023, elle crée sa compagnie Kebab Fictif.

HERVÉ CHERBLANC SCÉNOGRAPHE



Après un diplôme d'ingénieurs, Hervé devient responsable du bureau d'études de l'atelier de l'Opéra National du Rhin. Il rencontre Stéphane Braunschweig, qui l'embauche en 2005 comme chef constructeur au Théâtre National de Strasbourg. Il partage alors son activité entre la production des décors et l'encadrement des élèves scénographes.

Depuis 2010, il est ingénieur conseil et concepteur de machineries et décors pour le théâtre et l'opéra pour Stéphane Braunschweig, Yves Lenoir, David Bobbée, Simon Délétang, David Lescot, Eric Vigner, Arthur Nauzyciel, Cécile Pauthe, Maelle Poesy, Denis Marleau, Emilie Capliez, Tommy Milliot, La Horde... Depuis 2018, il se consacre principalement à la scénographie et la lumière.

Avec Fanny Gioria, il signe la scénographie et les éclairages de *l'Orphée*, de Gluck, à l'opéra grand Avignon, puis de *l'Elixir d'amour*.

Avec Lucie Berelovitch, il participe à la création des spectacles *Vanish*, et *les Géants de la montagne*. En décembre 2021 il signe la scénographie et les lumières de *La chanson*, mis en scène par Tiphaine Raffier. En 2025 il collabore avec Renaud Herbin sur ses deux prochaines créations : *Birja* et *Retors panique*.



ENZO CESCATTI

CRÉATEUR LUMIÈRE

Après un parcours universitaire en Arts du Spectacle à l'Université Bordeaux-Montaigne, Enzo travaille avec l'architecte François Meunier, à mi-chemin entre lumière pérenne et architecture d'intérieur.

Il intègre le département conception lumière de l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre en 2019, et éclaire des projets portés par Georgia Tavares, Pierre Maillet, Claudia Stavisky ou Lorraine de Sagazan. Il assiste Bertrand Couderc pour la création de Bajazet mis en scène par Éric Ruf à la Comédie-Française.

Il signe en tandem avec Hervé Gary les lumières de Si j'étais roi, mis en scène par Marc Adam à l'Opéra de Toulon et continue son parcours de mentorat avec Bertrand Couderc, notamment avec L'Avare de Molière, mis en scène par Jérôme Deschamps, et la reprise à l'Opéra National de Grèce à Athènes de l'opéra Les Éclairs, et à La Comédie-Française L'École de Danse, de Goldoni, deux spectacles mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Il signe les lumières de l'aventure théâtrale portée par Sébastien Kheroufi, Par les villages de Peter Handke. À la Maison de la Culture d'Amiens, il éclaire les trois spectacles qui constituent le projet Next, d'Anne-Laure Thumerel, et prépare pour la Criée à Marseille le 65 Rue d'Aubagne, récit de théâtre documenté écrit et mis en scène par Mathilde Aurier.



ISIS PRAGER

CRÉATRICE MUSICALE

Isis Prager est née à Paris et a grandi entre Prague, Londres, Vancouver et le sud de la France, où elle baigne dès l'enfance dans un univers musical, apprenant le piano et la guitare à l'oreille dès l'âge de 8 ans. En 2015, elle intègre le CIM, école de jazz à Paris. En juin 2018, Isis effectue un stage de trois mois à Los Angeles aux côtés de Megan Cavallari, compositrice pour le cinéma et la télévision, expérience décisive qui confirme son ambition de composer pour l'image. De retour à Paris, elle est admise à l'EICAR (École Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation) et suit une formation intensive d'ingénierie sonore, dont elle est diplômée en juin 2019. Elle complète ensuite un stage de trois mois au sein du label musical Superpitch, basé à Paris.

En 2021, elle intègre le cursus de musique à l'image au Conservatoire Paul Dukas. L'été suivant, elle retourne à Los Angeles pour un stage auprès du célèbre compositeur James Newton Howard.

Reconnue comme Talent Émergent au Festival des Arcs en 2022 ainsi qu'au Festival de Musique et Cinéma de Marseille pendant deux années consécutives, Isis Prager a également été sélectionnée en 2024 pour composer pour les projets ADAMI, qui seront présentés au Festival de Cannes. Isis Prager intègre également le groupe Provence 98 et celui de la chanteuse Suzanne Fowke en tant que pianiste et chanteuse. Actuellement, elle compose pour des films, documentaires et publicités, tout en développant son premier EP.



MALOU GALINO

COSTUMIÈRE

Après un Diplôme de Métier d'Art Costumière-réalisatrice, Malou Galinou se forme au design de costume à l'ENSATT de Lyon. Dès sa sortie d'école en 2021, elle rejoint le collectif des Hauts Plateaux, pour leur festival solidaire et écologique qui joue des écritures classiques comme contemporaines. Elle collabore avec différentes structures (Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Sartrouville, chapiteau de La Villette, le LIDO) en tant que costumière conceptrice, réalisatrice ou habilleuse, présente à toutes les étapes de la création de costume dans le spectacle vivant et le cinéma.

Les intérêts de Malou Galinou sont tout azimut : ils gravitent autour de la science-fiction, de l'écologie ou encore du cabaret, ce qui se ressent dans la diversité de ses créations. Elle conçoit tout autant des costumes pour le théâtre (compagnie OPSAS, compagnie Melodrames, La bande à Léon), la danse (Cie l'infini turbulent), que pour le cabaret (Madame Arthur, Cabaret Bad Biches) ou encore le cinéma (Les Douleurs Impatientes, Marisa Ingold, La petite graine, Colas & Mathias Rifkiss).



CHANELLE BOUJDI

CHORÉGRAPHE

Chanelle Boujdi a commencé la danse depuis son plus jeune âge. En 2012, elle se forme professionnellement à l'école CHOREIA à Paris. Aussi, elle prend des stages à l'étranger comme le World Dance Movement en Italie ou Tanec Bezranic à Prague.

Tout en continuant sa formation, elle donne des cours dans plusieurs associations des Yvelines et créer plusieurs spectacles amateurs.

En 2023, elle danse pour Soprano au Stade de France et pour sa tournée des Zénith. Elle travaille pour des événements sportifs (Jeux olympiques 2024), des défilés, des marques et à Disneyland Paris. Elle danse aussi pour des productions comme Netflix et des productions de l'industrie du disque (télé, clip, promo radio pour des artistes comme Amir, Soprano, Eva Queen, La Petite Culotte, Squeezie...).

Elle obtient son diplôme d'Etat de professeure de danse contemporaine en 2021. Elle intervient ponctuellement au sein de formations professionnelles comme CHOREIA, le studio harmonic et la Neodance academy à Paris.

Elle aime transmettre, échanger, chorégrapier et ainsi partager son univers tout en collaborant avec d'autres artistes (courts métrages, pièces de théâtre, tableaux pour des artistes).



NINO ROCHER

COMEDIEN

Nino Rocher découvre le théâtre en jouant dans *Le Petit Prince* au Théâtre du Gymnase en 2001. Il est engagé par Lucie Berelowitsch pour jouer aux côtés de Marina Hands dans *Lucrèce Borgia*.

Face caméra il joue dans *La Peur* (rôle principal) réalisé par Damien Odoul (prix Jean Vigo 2015) ainsi qu'avec Jean-Philippe Amar *Un village français*, Nicolas Keitel *Le Départ*, Alexis Devillers *Kat* (prix d'interprétation au Festigious International Film Festival de Los Angeles), et Jean-Paul Civeyrac *Mes Provinciales*.

Sur scène il collabore avec Gregory Barco, Frédéric Sonntag, Lucie Berelowitsch. En 2016 il rejoint la compagnie de Nathalie Sevilla *A force de rêver* et travaille avec des élèves en situation de handicap physique, social, ou psychologique. En 2018 il intègre l'Ecole Supérieure de Comédiens par Alternance (ESCA). Il joue dans *Suite n°1* de Joris Lacoste, dans *Surprise Parti* de Faustine Noguès et dans une adaptation de *La Vague* mise en scène par Marion Conejero qui se jouera au Festival Impatience en 2024.



CINDY VINCENT

COMÉDIENNE

Cindy Vincent allie une formation théorique (licence arts du spectacle spécialité théâtre) et une solide formation pratique. Après les conservatoires du 13e et du 16e arrondissement, elle intègre le dispositif 1er Acte qui vise à promouvoir la diversité sur les plateaux de théâtre puis elle rejoint la promotion 46 du Théâtre Nationale de Strasbourg.

A sa sortie d'école elle joue notamment pour la caméra et pour la radio.

Elle se produit sur scène dans le spectacle *Combats* écrit par Nicolas Doutey et mis en scène par Adrien Béal, elle a joué également dans le spectacle *Utopie\Viande* écrit et mis en scène par Alexandre Horrèard. Elle travaille également sur le spectacle *la Taiga court / Bleue-Béton* de Sonia Chiambretto mis en scène par Timothé Israël. Elle joue actuellement dans la nouvelle création de Daniely Francisque *Matrices*.



JULIA CASH

COMEDIENNE

Comédienne et danseuse, Julia est diplômée de l'ESCA, L'École Supérieure des Comédiens par l'Alternance. Entre 2018 et 2019, elle intègre la Jeune troupe des comédiens du CDN de Montluçon sous la direction de Carole Thibaut. Depuis 2019, elle joue pour Pauline Huriot, dans *Je Le Ferai Hier*, prix du Jury du Festival «Court mais Pas vite» aux Déchargeurs, entre autres, pour Thomas Quillardet au CDN de Cherbourg et de Vire, et danse dans la Boîte à Joujou, conte musical de Debussy, chorégraphié et mis en scène par Jean Marc Hoolbecq au Théâtre Montansier de Versailles. Également danseuse, elle se forme à Nice (L'entrée des artistes) et aux États-Unis (Elevation Studios). Elle chorégraphie pour le théâtre, notamment pour *Tentative* solo écrit et interprété par Chloé Lorphelin. Actuellement, elle travaille en tant que chorégraphe du spectacle *Habiter le temps* des Académiciens de la Comédie-Française.

MAÏKA LOUAKAIRIM

COMEDIENNE



Maïka Louakairim intègre l'École du Studio d'Asnières puis l'École supérieure des comédiens. En 2017 elle intègre l'académie de la Comédie Française. Durant ces années de formation elle est notamment dirigée par Gilles David, Nathalie Fillion, Anne Delbée, Isabelle Nanty, Christiane Jatahy, Katharina Thalbach ou même Éric Ruf. Elle présente également le seule-en- scène *La Femme près de la boîte aux lettres qui se débat avec son parapluie* mis en scène par Gaël Kamilindi.

Depuis 2016, elle explore le texte contemporain avec le label « Jeunes textes en liberté », crée par l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault.

Elle joue dans *7 minutes* mise en scène Maëlle Poesy au Vieux Colombier et participe à la création de *La comparution*, écrit par Guillaume Cayet et mis en scène par Aurélia Lüscher.



ILYES HAMMADI CHASSIN

COMÉDIEN

Après une carrière de cuisinier et des études en sociologie et anthropologie de l'alimentation, Ilyes Hammadi Chassin se forme pendant 2 ans aux cours Florent à Paris dans la classe de Julie Brochen notamment. Il intègre en Septembre 2022 le Studio ESCA à Asnières.

Où il est formé par Océane Mozas, Christine Letailleur, Claude Bushvald, Étienne Pommeret, Léonore Chaix, Anne Le Guernec, Charly Breton ou encore Maria Laura Baccarini.

Au théâtre il joue sous la direction de Lisa Toromanian, Julie Brochen et Guillaume Ercker, Ambre Dubrulle, Paul Desveaux, Marie Mahé, Rose Noël, Vincent Arfa.

Il joue dans Le Mandat de Nikolai Erdman mis en scène par Patrick Pineau.

CONSTANCE GUIOULLIER

COMEDIENNE



En parallèle de l'obtention d'une Licence Lettres et Arts parcours théâtre, elle valide un DET en Art Dramatique au Conservatoire Régional de Cergy Pontoise sous l'enseignement de Coco Felgeirrolles et Marc Schapira. En 2015, elle intègre l'école du Studio Théâtre d'Asnières. Deux ans plus tard, elle devient apprentie au sein de l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par Alternance) à Asnières-Sur-Seine. Depuis 2017, elle collabore avec de nombreux metteurs en scène : Hervé Van Der Meulen, Paul Desvaux, Pascal Antonini, Laurent Vacher. Elle a joué entre autres dans *La Dame de Chez Maxime*, mise en scène de Zabou Breitman au théâtre de la porte Saint Martin de septembre à décembre 2019. Actuellement, elle joue dans *Les Abimés* mis en scène par Benedicte Guichardon au Théâtre de la Ville.

KEBAB FICTIF / CONTACT

CLEMENTINE BILLY · autrice et metteuse en scène

Mail : kebabfictif@gmail.com

Tel : 06 89 73 44 45

LEA FERRARI · administratrice

Mail : kebabfictif@gmail.com

Tel : 06 49 45 06 68



Cité Sanzillon Clémentine Billy

Kebab Fictif 39 rue Madame de Sanzillon 92110 Clichy
Siret 92426756000010