

DANS SES YEUX

Saison 2025-2026

Dossier de presse



de Marie-Pierre Cattino

Mise en scène Heidi-Éva Clavier

Avec Valérian Béhar-Bonnet/Thomas Justine, François Clavier, Coco Felgeirolles et Marion Trémontels

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte	Marie-Pierre Cattino <i>Texte lauréat de l'Aide au Montage ArtCena</i>
Mise en scène	Heidi-Éva Clavier
Collaboration artistique	Roxane Brunet
Scénographie	Mathilde Cordier
Création son	Valérian Béhar-Bonnet
Création lumières	Julien Crépin

Jeu	Valérian Béhar-Bonnet/Thomas Justine – Le fils-fantôme François Clavier – Le père Coco Felgeirolles – La mère Marion Trémontels – La fille-Iris
------------	--

PUBLIC VISÉ : Tous publics à partir de 13 ans

Actions culturelles auprès de publics scolaires (Collège – 4e-3e et Lycée – 2de-1e-Tle) sur les thèmes du secret (de famille, de quartier) et de l'orientation sexuelle, comment elle est perçue entre jeunes ou en famille comme un sujet concernant le collectif.

PARTENAIRES – COPRODUCTEURS - SUBVENTIONS

Partenaires : TGP, Espace 93 (Clichy-sous-Bois), Théâtre de la Vallée (Écouen), ArtCena, le 104, Département de Seine-Saint-Denis.

Coproducteurs : Théâtre de la Vallée (Écouen), Théâtre Montansier (Versailles)

Soutiens financiers : Région Île de France, Ville de Saint-Denis, SPEDIDAM



La Cie a mené un CAC (subventionné par le **Département de Seine-Saint-Denis**) auprès des élèves de 4e du Collège Romain Rolland de Clichy-sous-Bois sur la saison 24-25. Ainsi qu'un atelier auprès des élèves de 2de et Tle du Lycée Feyder de Saint-Denis. La Compagnie est référencée auprès d'Adage sur le **Pass Culture**

LA PIÈCE

On est dix ans après une tragédie.

Une jeune femme revient chez ses parents.

Dix ans plus tôt, son frère et elle étaient adolescents. Il aimait les hommes et cela ne devait pas se savoir.

Cela s'est su.

Le garçon qui lui plaisait lui a dit « si tu m'amènes ta sœur, je ne dirai rien ».

Il a amené sa sœur. Elle a subi un viol. Elle est partie. Il s'est tué.

Et nous sommes dix ans plus tard, et soudain elle sonne chez ses parents.

Que va-t-il se passer ? Qui sait exactement quoi ?

On découvre qu'ils sont tous en train de mener une enquête car aucun, pas même elle ne détient toutes les clefs.

Est-ce que la vérité peut réparer ? Quels liens peuvent se retisser ?

Lui, le fantôme, est un mystère. Introduteur par un long texte inaugural, dans lequel il annonce sa propre mort, il intervient constamment par la suite, à travers de rares mots, mais surtout son moyen d'expression, le son. Parfois musique, parfois vacarme. Il semble qu'il ait orchestré ce retour, qu'il y participe, qu'il cherche lui aussi à ce que la vérité soit dite, mais par moments aussi s'y oppose de toute sa force sonore.

Elle a quitté une famille en souffrance. En deuil, bien-sûr, mais aussi en perte de sens.

Le sens du travail, d'une fonction dans la collectivité qui semble s'effacer.

Le sens de cette cellule familiale qui ne tourne plus rond et n'a pas pu les protéger.

Sens de l'amour qui paraît un mot bien trop grand, bien trop lourd, bien trop abîmé.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Travailler sur les versions des histoires, comment en vivant un même événement, on peut en donner un récit extrêmement différent.

Sur les rituels aussi, les garder profondément intimes et les rendre théâtraux.

Les ombres, le surgissement, les différentes formes de fantôme (le travail nous a dévoilé qu'au final ils se hantent tous les uns les autres), la superposition ou plutôt la surimpression du passé et du présent, les lambeaux de la mémoire, lambeaux de l'appartement dans lequel les parents sont restés vivre.

Les grandes figures cachées derrière ces destins anonymes.

La question de la reconfiguration, des miroirs grossissants.

La brûlure de la honte, le poids du collectif sur les individus pendant l'adolescence.

Traiter la question du suicide.

Et dans tout ça, trouver ce juste équilibre entre la tragédie, l'humour (car il y en a, de la part du fils bien-sûr mais pas que), le rêve (ce temps incertain qui navigue entre ces dix années), la folie (après tout, c'est un mort qui nous accueille), le suspense de cette enquête, la question du récit, la question de la réconciliation.

Que fait-on des lambeaux ?



CALENDRIER

Création le 3 octobre 2025 – Grange à Dîmes – Écouen (95)

Avant-première presse 9 octobre à 16H30 Espace 93 – Clichy-sous-bois - mise en place d'une navette

10 octobre 2025 – Espace 93 – Clichy-sous-Bois (93) (1 JP et 1 TP)

7, 8, 9 novembre – Théâtre El Duende – Ivry-sur-Seine

8, 9, 12, 15 et 16 janvier 2026 – Grange à Dîmes – Écouen (95) – Dispositif CREAC

22, 23 janvier 2026 – Le Magasin – Malakoff

10 mai 2026 – L'Arlequin – Morsang sur Orge (95)

12 mai 2026 – Théâtre des 2 Rives – Charenton le Pont (94)

Saison 26-27 – Théâtre Montansier – Versailles (78)

LA COMPAGNIE

Sud Lointain est une compagnie qui développe des projets artistiques, majoritairement théâtraux, et qui porte le travail de mise en scène d'Heidi-Éva Clavier.

Après un premier projet en 2015, IvanOff, d'après Tchekhov, finaliste du Prix Théâtre 13,

Un deuxième spectacle voit le jour en 2017 à Anis Gras, le Lieu de l'Autre, Blanche-Neige, inspiré d'un texte d'Angelica Liddel, d'un documentaire de la BBC et d'une part d'écriture de plateau.

Puis vient un projet de triptyque, Débordées, constitué de trois monologues écrits par trois autrices contemporaines. Ce projet initialement prévu en 2020 sera lourdement impacté par la pandémie et conduira la compagnie à proposer ces trois spectacles individuellement.

Deux d'entre eux connaissent un développement très florissant avec Appels d'Urgences d'Agnès Marietta, qui s'est joué 96 fois (à Ivry, Paris, Étampes et au Festival Off d'Avignon, ainsi qu'à Aumont d'Aubrac, Écouen, Malakoff, Paris, Avignon 24, et Biarritz) et Romance, de Catherine Benhamou, que le Théâtre Montansier a pris sous son aile et qui a connu plus de 300 représentations en deux saisons (dans les établissements scolaires et SPIP des Yvelines, ainsi qu'au Théâtre Jacques Brel de Mantes la Ville et à Avignon, Roanne, Dollon).



Les grands axes qui se dégagent du travail de la compagnie Sud Lointain sont un intérêt marqué pour les écritures contemporaines, et tout particulièrement (mais pas exclusivement) les écritures de femmes, un goût de la transdisciplinarité, un regard sur les parcours parallèles, les personnes dites « silencieées ».

Sud Lointain s'affirme de plus en plus au fil des projets comme une compagnie avide de rencontres avec les publics, en capacité et désir de mener des ateliers, des débats, des échanges et d'ancrer sa parole artistique dans la rencontre avec les spectateurs.

CONTACT COMPAGNIE

Site internet <https://www.sudlointain.fr/>

Contact compagnie cie.sudlointain1@gmail.com

Contact Heidi-Éva Clavier clavierheidi@gmail.com 06 74 10 17 01

Contact diffusion Cathie Simon-Loudette – Les Audacieuses
cathie.simon-loudette@lesaudacieuses-prod.com

Contact Presse Catherine Guizard / La Strada et Cies
06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com
Assistée de Xiaoyuan Wang
07 83 35 80 22 florence.wang93@gmail.com

Contact administratif Pierre-André Lacout lacout@hotmail.com

