

LA FLÈCHE  
théâtre



**VENDREDI**

LIBREMENT INSPIRÉ DE ROBINSON CRUSOÉ

DE & AVEC NICOLAS VERDIER

**ATTACHÉE DE PRESSE – CATHERINE GUIZARD**

06 60 43 21 13

[LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM](mailto:LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM)

# VENDREDI

LIBREMENT INSPIRÉ DE ROBINSON CRUSOÉ

## TEXTE, JEU & MISE EN SCÈNE

Nicolas Verdier

## AVEC LA COMPLICITÉ DE

Serge Bagdassarian de la Comédie-Française & Carole Allemand

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Anna Mamontova

## COMPAGNIE

Compagnie Dropleton

## SCÉNOGRAPHIE

Nicolas Verdier

## LUMIÈRES & SON / MUSIQUE

Sarah Gachet

## COSTUMES

Claire Fayel

## DURÉE

1h

DU 10 OCTOBRE AU 12 DÉCEMBRE 2025  
LES VENDREDIS À 19H  
RELACHE LE 28 NOVEMBRE

## ACCÈS

## THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris  
Métro ligne 9 : Charonne  
Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)  
01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**VENDREDI, naufragé solitaire, a recréé un monde. Face au public, il tente de tisser un lien fragile.**

**VENDREDI est librement inspiré de Robinson Crusoé, seul naufragé sur une île déserte. À partir des restes de souvenirs de l'éducation de Robinson, Vendredi s'est inventé tout un monde avec une morale, des convictions et des croyances. Seul depuis longtemps, Vendredi attend la venue d'autrui avec qui il tentera timidement de tisser un lien. Il va confronter son monde avec le public.**

---

# NOTE D'INTENTION

Le projet *VENDREDI* se distingue par une approche artistique hybride, mêlant un univers visuel à une narration immersive. Il assume une temporalité rare : celle du rituel, du rendez-vous lent et profond. L'attention portée à l'expérience du public, intime, immersive et collective, en fait un événement à part. *VENDREDI* est un laboratoire artistique, où la liberté du clown rencontre une vision esthétique forte et singulière. de diffusion culturelle.



# COMPAGNIE DROPLETON

Implantée au Havre depuis 2021, la Compagnie Dropleton présente avec *VENDREDI* sa première création. Elle soutient et développe le spectacle vivant en favorisant son rayonnement local, national et international. À travers la production, la diffusion et l'organisation d'événements artistiques, elle offre une scène vibrante aux créateurs.

En parallèle, la compagnie propose des ateliers artistiques et pédagogiques pour encourager les vocations et sensibiliser le public. Elle dispose également d'un atelier au sein du Tiers-Lieux Césure à Paris (Ve)

## L'ÉQUIPE

### SERGE BAGDASSARIAN

#### REGARD COMPLICE

Comédien et metteur en scène, il collabore avec Claire Dancoisne sur de nombreux spectacles dont *Macbeth* de Shakespeare ou *Un monsieur très vieux avec des ailes immenses* d'après García Márquez. Il est formé à la technique du masque avec Mario Gonzalez et participe au spectacle de commedia dell'arte Tréteaux, Impromptu. Vincent Goethals le met en scène dans *Le Chemin des passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard. Il joue sous la direction de Pierre Foviau, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès. Serge Bagdassarian entre à la Comédie-Française en 2007, puis est nommé 521e sociétaire de la Troupe en 2011.

### CLAIRE FAYEL

#### COSTUMIÈRE

Formée dans les arts plastiques et arts appliqués à Lyon, Claire poursuit une MANAA et un BTS design de mode option textile à la Martinière Diderot avant de rejoindre le master de Conception Costume de l'ENSATT. Elle intègre l'Académie de la Comédie-Française pour les saisons 2019-20 et 2020-21, assistant Pascaline Chavanne sur *Le côté de Guermantes*, Caroline de Vivaise sur *La Cerisaie*, et Vanessa Sannino sur *Le Bourgeois Gentilhomme*. En 2020, elle crée les costumes de *Le Roi s'amuse*, puis en 2021 ceux de *Habiter le temps*. Sa créativité et son attention aux détails enrichissent l'expression artistique et l'atmosphère des spectacles auxquels elle contribue.

# SARAH GACHET

## LUMIÈRE & SON

Artiste pluridisciplinaire, Sarah combine une formation artistique, théorique et technique avec un double cursus en Arts plastiques et Esthétique et sciences de l'art à Paris 1 Panthéon-Sorbonne et un master en Projet culturel et artistique international à l'université Paris 8. Son mémoire sur les pratiques brutes de la musique l'amène à un stage de sept mois au centre Art Zoyd Studios, où elle crée Radio PAZ et découvre le métier de technicienne son. Polyvalente, elle travaille sur *Nous reviendrons au Printemps* de Simon Adinia Hanukai comme technicienne lumière et assistante régie lumière. Sarah aime mettre ses compétences au service des autres et accueille les équipes spectacles dans différents théâtres en tant que technicienne lumière.

# NICOLAS VERDIER

## INTERPRÉTATION, TEXTE & DÉCOR

Après une formation d'architecte, Nicolas Verdier intègre en 2016 l'École Supérieure de l'Union à Limoges. Il y a travaillé sous la direction de Catherine Germain, Jerzy Klesyk, Oriza Hirata, Paul Golub. Bilingue en italien il y travaille plusieurs années avec Franco Mescolini, Claudia Castellucci et Chiara Guidi. Il intègre en 2019 l'Académie de la Comédie-Française. Depuis 2022 il joue dans *Le Voyage de Gulliver* et depuis 2025, dans *20 000 Lieues sous les mers*, deux spectacles mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort ainsi que dans *Nous reviendrons au Printemps* une adaptation en théâtre immersif de *La Cerisaie* de Tchekhov, m.e.s. par Simon Hanukai. Nicolas est un clarinettiste et pianiste diplômé du conservatoire du Havre et de Cesena en Italie. Depuis 2021, il joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Voyage de Gulliver* et *20 000 Lieues sous les mers*, tous plusieurs fois récompensés aux Molières.

