

DOSSIER DE PRÉSENTATION

RA(VA)GE

UN TEXTE D'**ORIANNE MORETTI**

MISE EN SCÈNE **ORIANNE MORETTI**

CRÉATION 2027

CORRESPONDANCES COMPAGNIE. MARSEILLE (13)



RA(VA)GE

UN TEXTE D'**ORIANNE MORETTI**
MISE EN SCÈNE **ORIANNE MORETTI**

CRÉATION
2027



Dramaturgie et mise en scène : **Orianne MORETTI**

Scénographie : **Laëtitia FRANCESCHI**

Lumières : **Priscila COSTA**

Costumes : **Orianne MORETTI**

Chorégraphie : **Jesse LYON**

Musique et arrangements musicaux : **Lionel GINOUX**

Accompagnement à la production et diffusion : Sylvie Chenard de **LA STRADA**

En coproduction avec La Factory Avignon, l'ERACM via le dispositif FUAD.

Sortie de laboratoire de recherche le 27 novembre 2025 à La Friche de la Belle de Mai, Théâtre des Cuisines

Sortie de résidence le 11 avril 2025 au Théâtre Roseaux Teinturiers, La Factory à Avignon.



CORRESPONDANCES COMPAGNIE a été fondée en 2008 à Marseille par Orianne Moretti.

La compagnie tire son nom à la fois du poème *Correspondances* dans *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire mettant en avant le partage des sens et des arts, partage cher à la formation multidisciplinaire et au parcours transversal d'Orianne Moretti, et du nom de la source écrite : les correspondances comme objet d'inspiration et objet scénique, aux origines de sa première création *A travers Clara* mais également d'*AMOK*, inspiré d'une des dernières lettres du peintre Oskar Kokoschka à sa muse Alma Mahler.

Le travail de création d'Orianne Moretti entend révéler la parole et les corps des oubliés, des incompris, des opprimés, des « fous », de ceux qui tentent de s'exprimer dans des systèmes de domination, d'aliénation et d'oppression, notamment les femmes comme Clara Schumann ou Alma Mahler et les artistes « maudits » comme les peintres Oskar Kokoschka ou Vincent Van Gogh. Il entend permettre le surgissement de la Vérité dans une mise à nu des émotions profondes pour faire jaillir l'originel, la source, la racine.

Les thèmes de prédilection du travail d'Orianne Moretti sont l'origine du processus créatif, la folie, le déracinement, l'errance, la séparation et l'exil. A ce titre, la ville d'ancrage de la compagnie, Marseille, ville rebelle, terre d'accueil et d'exil, riche de 2600 ans d'histoire sur les rives de la Méditerranée, constitue une source d'inspiration pour Orianne Moretti, d'origines corse et polonaise et née dans la cité phocéenne.

Par la mise en « correspondances » des sources d'inspiration, des arts, des codes, des époques, des univers et des artistes, les créations d'Orianne Moretti comme ses adaptations à la scène d'œuvres théâtrales ou d'opéra cherchent à saisir « la substantifique moëlle » des êtres et leurs destinées, à faire surgir les instants de grâce et le rêve qui permettent de surmonter la « brutalisation » de nos sociétés contemporaines tout comme l'abyme des questions existentielles.

Dans son travail de dramaturgie comme de mise en scène, Orianne Moretti porte une exigence particulière dans le choix des auteurs comme celui des artistes avec des castings au cordeau au service d'une alchimie entre le texte et ceux qui le délivrent.



Les productions de Correspondances Compagnie

TROP DE JAUNE (2020). Studio Hébertot. Paris

- « On se croirait dans un film mafieux de Scorsese, le rendu est sublime » *Le Parisien*
- « Un des huit spectacles à ne pas manquer en 2020 » *Beaux Arts Magazine*
- « Trip sensoriel. Texte percutant. Force des images » *Artistik Rezo*
- « Véritable cri d'amour pour Van Gogh dans une mise en scène nerveuse et lyrique » *Froggy's Delight*
- « Une belle surprise servie par la judicieuse mise en scène d'Orianne Moretti » *La Terrasse*
- « Un des spectacles les plus étonnants de cette rentrée théâtrale » *Le Blogdephaco*
- « Un spectacle fort et osé » *Cultures-J*
- « Une autopsie scénique de Van Gogh puissante et mélancolique, un huit clos intense et spirituel, une mise en scène pleine d'audace » *Syma News*

Le Rappel des Oiseaux (2016). Café de la Danse. Paris

En coproduction avec Les Pianissimes.

- « Une pleine réussite » *Concertclassic*
- « La mise en scène, très sobre permet, sans fioritures de sonder les abîmes de la folie. Décloisonnement des arts intelligemment pensé » *Resmusica*
- « Pari gagné pour Ganio. Très bon travail d'Orianne Moretti. C'est intelligent, astucieux et très bien maîtrisé » *Altamusica*
- « Présence noble et élégante, émotion à fleur de peau chez Mathieu Ganio » *La Lettre du Musicien*

AMOK (2016). Opéra de Reims. Festival Reims Scènes d'Europe.

En coproduction avec l'Opéra de Reims, CÉRARÉ Centre National de Création Musicale, KNM de Berlin, JOC Opéra Compagnie Neuchâtel.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Défense dans le cadre de la Mission Centenaire, du Fonds de Création Lyrique, de la Loterie Romande.

- « AMOK sublime la Beauté du Mal à l'Opéra de Reims. Le livret constitue l'un des plus puissants atouts de cet opéra » *Olyrix*
- « Moments rares. Mise en scène raffinée » *Opéra Magazine*
- « Excellente idée d'Orianne Moretti. Un spectacle fort » *Forum Opéra*
- « Une création foisonnante » *Concertonet*

L'ELIXIR D'AMOUR (2016). Festival Figaro Si Figaro Là. Tournée en Poitou Charentes

En coproduction avec Figaro Si Figaro Là.

- « Orianne Moretti développe brillamment une esthétique épurée et forte » *Revue Théâtre Musical*
- « Une mise en scène originale et dynamique » *La Nouvelle République*

MEMORIAE (2012) Opéra de Reims. Festival Reims Scènes d'Europe.

En coproduction avec Centre Voce de Pigna et l'Opéra de Reims.

- « Emouvante invitation à un voyage intérieur » *Revue Reims Scènes d'Europe*

LES AMANTS FOUS (2010). Théâtre du Tambour Royal. Paris

« Puissance de la mise en scène. Un petit bijou » *Rue du Théâtre*

« Délicatesse intimiste d'une relecture shakespearienne » *Resmusica*

« Somptueux assemblage dans l'univers revisité de Shakespeare » *L'Est républicain*

A TRAVERS CLARA (2008). Festival Les Rencontres Musicales de Calenzana

« D'une subtile délicatesse, où virtuosité rime avec intimité » *La Terrasse*

« Splendide correspondances littéraire et musicale » *La Provence*

« Une petite merveille musicale et poétique » *Resmusica*

« Un hommage puissant à cette femme et à ce couple légendaire » *Rmtnewsinternational*

Note d'intention d'Orianne MORETTI, texte et mise en scène

RA(VA)GE est une fresque. Celle de la jeunesse « pasolinienne » sur le terrain vague méditerranéen, lieu de la transgression, de la rage et du ravage comme lieu de l'amour, de la poésie, de la liberté et de la fraternité. Elle est une fresque humaniste mouvante qui explore le sacré et le sacrifice, l'amour et la violence parmi la misère et la solitude pour rendre compte du terrain vague vécu chez la jeunesse et chez Pasolini comme lieu d'Eros et Thanatos, symbole de pulsion de Vie et de pulsion de Mort. C'est une exploration théâtrale et corporelle du triptyque Ragazzi/Terrain vague /Méditerranée dans l'œuvre et la vie de Pasolini.

Note sur le texte :

L'univers pasolinien m'a toujours fascinée. Parce que je suis méditerranéenne et que Pasolini est avant tout un poète de la Méditerranée. Un grand poète des paysages, des âmes et des corps en Méditerranée. En 2020, alors que j'avais déjà le projet d'écrire sur le thème de la rage chez Pasolini, j'ai lu RAVAGE de Barjavel, et j'ai trouvé un point commun avec la RAGE de Pasolini : cette dénonciation de la société technologique du progrès, cet appel au retour aux origines, à la terre dans le sens authentique et originel. Or c'est en lisant RAGAZZI DI VITA et l'œuvre poétique de Pasolini que j'ai découvert la dimension humaniste du terrain vague avec le message pasolinien sur cette jeunesse en Méditerranée dans ce territoire des banlieues de Rome, terres ravagées par la société post-industrielle mais où subsistent les derniers soubresauts de l'authenticité, de la pureté et de la beauté des êtres. Mon texte est un travail sur la matière et sur la sensation : il puise dans les sonorités récurrentes dans l'œuvre pasolinienne, les sonorités propres aux sensations et situations de l'univers pasolinien, celles que l'on retrouve dans toute son œuvre romanesque, poétique, cinématographique. Il se veut immersion dans la chaleur, la sueur, la poussière, la boue, l'eau, le bleu du ciel, le noir de la nuit, le sang, le sperme ou la Javel. Dans les onomatopées et les idiomes. La langue est un des thèmes principaux de l'œuvre de Pasolini. Elle est ici travaillée, ravagée, implorée, explosée pour rendre compte du titre de ma pièce. En tant qu'ancienne artiste lyrique, j'aime le travail sur la voix qu'elle soit chuchotée, murmurée, parlée, sifflée, chantée ou hurlée : l'univers pasolinien, comme l'univers de Shakespeare dont Pasolini s'inspire pour ses Sonnets mais aussi dans œuvre littéraire et cinématographique, est un univers de corps chantant, criant, hurlant ou réduit au silence.

Extraits :

On entend dans l'obscurité comme des cigales.

Tsssss ragazzi tsssss ragazzi

Poussière.

Tsssss canzone tsssss canzone

Violette. Violenza

Tsssss devastazione tsssss devastazione

Chaleur. Calore

Tsssss rivelazione tsssss rivelazione

Porcherie. Sporcizia

Tsssss consumazione tssssss consumazione

Suicide. Suicidio... Calcio... calcio

(...)

-Dis on va s'baigner ?

-J'te dis qu'j'sais pas nager

-J'te parie qu'oui

-Ouaich, tu fais iech, z'y vas jamais tu m'crois, la vérité !

(...)

Il se peigne au dessus du lavabo devant le miroir

- La nuit sera calme. Les odeurs seront fauves. J'attends. Aspetto. Je t'attends. Ti aspetto. Tutto la mia vita. Dove ? In fondo al sentiero. In fondo al mio.

Je me regarde dans le miroir. Je te vois. Giovine. E lo ? Giovine anche. Adulto ? Mai.

Oggi. Questa notte sarà la mia notte. Perchè la vita a unicamente una sola fortuna. Questa notte è la mia fortuna. Si ! La mia fortuna. Tiens. *Il voit un mouche sur le miroir.* Mon destin est dans cette nuit. La notte nera et visqueuse con una stella, minuscule et scintillante. Vieni.

Note sur la mise en scène :

Je suis une ancienne danseuse du Ballet Roland Petit et la dimension corporelle, chorégraphique d'un texte est essentielle pour moi. Il n'y a pas de texte sans corps en scène car la voix est déjà elle-même une expression du corps. Dans cette création j'ai tiré mon inspiration de la terre chez Pina Bausch, j'ai envie de la sensation de l'eau (Bamboo blues) qu'elle coule, claire ou visqueuse, qu'elle jaillisse ou qu'elle sorte des corps dans la sueur, les pleurs... J'ai envie de rythme tribal, érotique et terrien, lancinant comme dans le Boléro de Béjart. Je m'inspire de la musique comme du cinéma car je veux créer des tableaux vivants, des fresques mouvantes avec leurs couleurs, leurs mouvements et leur texture rugueuses ou lisses. Comme en danse, ma mise en scène sculpte les corps et les voix en jouant sur les physiques, les tessitures, les textures pour exprimer le texte et en sortir sa « quintessence moëlle ».

Orianne MORETTI auteur et metteur en scène

Orianne Moretti est dramaturge, metteur en scène, historienne et artiste lyrique et danseuse, fondatrice et directrice de Correspondances Compagnie depuis 2008.

D'origines corse et polonaise et native de Marseille, elle se forme comme danseuse à l'Ecole Nationale Supérieure de Marseille du Ballet Roland Petit, en chant au Conservatoire de Musique de Marseille et poursuit en parallèle des études littéraires en Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Thiers de la même ville puis obtient deux Master 2 : en Histoire à l'Université Panthéon Sorbonne Paris I et en Littérature/Musique, spécialité Lied, à Sorbonne Nouvelle Paris III.

En tant qu'historienne elle se spécialise dans la propagande des régimes totalitaires italien, allemand et soviétique et dans les courants artistiques de l'Europe de l'entre-deux-guerres, en particulier dans l'expressionnisme allemand.

Elle démarre sa carrière comme danseuse et artiste lyrique et chante comme soliste dans les opéra et festivals nationaux et à l'étranger (Opéra de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Opéra de Tours, Metz, Lausanne, Festival Dei Due Mondi de Spoleto...) sous la direction de Roland Petit, Jérôme Savary, Pier Luigi Pizzi, Laura Scozzi, Ramzi Choukair, Antoine Herbez, Serge Lipszyc. Et des chefs comme Pablo Heras Casado, Patrick Davin, Didier Beneditto...



C'est en côtoyant des artistes renommés de l'univers de la Danse, de la Musique, de l'Opéra et du Théâtre, qu'elle décide de créer à la croisée de sa formation universitaire et artistique, pour et avec eux, des créations offrant les Arts en partage (*Memoriae* avec le violoniste canadien Corey Cerovsek et la baryton-basse argento-slovène, *Le Rappel des Oiseaux* avec le danseur étoile Mathieu Gania)

Mises en scène

2020 : **TROP DE JAUNE**. Texte Emmanuel Fandre. Studio Hebertot. Paris. Tournée 2022

2016 : **Le Rappel des Oiseaux**. Livret Orianne Moretti. Café de la Danse. Paris. Maison du Japon. Paris

L'Elixir d'Amour. Musique G. Donizetti. Festival Figaro Si Figaro La. Tournée en Poitou Charentes

AMOK. Livret Orianne Moretti. Musique François Cattin. Opéra de Reims. France/Théâtre de l'Heure Bleue. La Chaux de Fond. Suisse

2012 : **MEMORIAE**. Livret Orianne Moretti. Opéra de Reims. Festival Reims Scène d'Europe. CNM Voce à Pigna.

2010 : **Les amants fous**. Livret Orianne Moretti. Théâtre le Tambour Royal (Ex Théâtre de Belleville) Paris. Tournée 2014

2008 : **A travers Clara**. Livret Orianne Moretti. Festival Les rencontres musicales de Calenzana. Tournée 2008-2023

Laëtitia FRANCESCHI scénographe

Après avoir sillonné différents terrains culturels et artistiques en tant qu'anthropologue et designer-plasticienne, Laëtitia Franceschi rencontre Serge Lipszyc en 2010 qui lui propose de signer sa première scénographie pour le spectacle vivant. Suivront très rapidement d'autres collaborations avec le spectacle vivant contemporain, particulièrement la danse et l'opéra.

En tant que scénographe pour le spectacle vivant, elle revisite les images, épure les lignes et privilégie la lumière pour que la musique puisse être !

Elle a signé notamment la scénographie en théâtre : des *Fiancées de Loches* de Feydeau mise en scène Gerard Chabanier, *Juste la fin du monde* et *J'étais dans la maison et j'attendais que la pluie vienne* mises en scène Serge Lipszyc, *Peter Pan* mise en scène Charlotte Arighi de Casanova, *Trop de Jaune* mise en scène Orianne Moretti; en danse : *Sept Oublies* chorégraphie Amelie Pierret, *O'Tsukimi* chorégraphie Peggy Mousseau ; en opéra : *Don Pasquale* mise en scène Serge Lipszyc, *L'Elixir D'Amour* mise en scène Orianne Moretti, *Madame Butterfly* mise en scène Serge Lipszyc, *Hamlet* mise en scène Camille Nesa.

Depuis 2011, elle collabore au sein de l'association d'éducation populaire L'ARIA en Corse créée par Robin Renucci et depuis 2023 au sein de l'association *Antigone Voyage* pour la création d'un centre socioculturel khmer à Battambang au Cambodge, une démarche pour renouer avec la beauté héritée et ré-investir l'avenir ensemble.

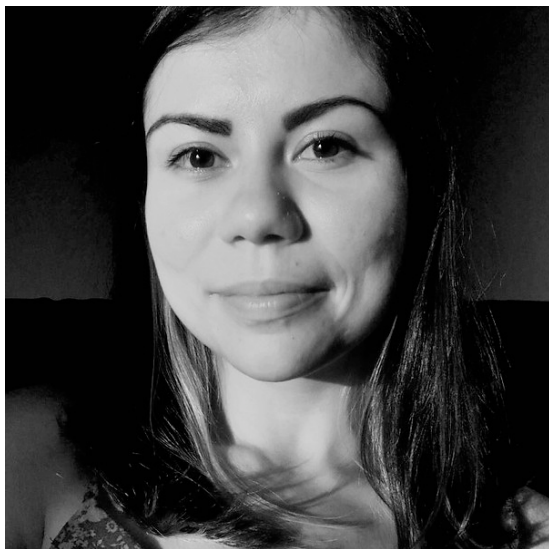


Priscila COSTA créatrice lumières

Priscila Costa est conceptrice lumière, interprète et chercheuse à l'Université de Lille (FR).

Après une licence en théâtre à l'Université de l'État de Santa Catarina (BR) et un master en arts du spectacle à l'Université d'Artois (FR), elle mène une thèse sur le dialogue entre la lumière et l'interprète sur scène. Elle a travaillé pour le Festival de Théâtre d'Animation FITA-Floripa (BR), les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse et le Festival International de Jazz de Florianópolis (BR), où elle signe les lumières pour Buena Vista Social Club et Madeleine Peyroux.

Elle a également conçu les lumières de l'exposition du Prix d'art contemporain (2016) organisée par l'Alliance Française de Florianópolis (BR), ainsi que pour l'exposition de Gaëlle Boucherit à la galerie Miroiterie, à Marseille (2022 / FR).



En 2023, un nouveau chapitre s'ouvre avec la Cie Yokai, où elle travaille sur le spectacle *Nature Morte / Still Life*, mêlant théâtre de marionnettes et magie nouvelle. En 2024, elle cofonde également avec Julie Le Corre la compagnie ERREUR · 24.

Dans une recherche constante et hybride, elle pense *la lumière* comme une partenaire de jeu pour les interprètes et comme un élément qui co-constitue la matière(s).

Jesse LYON chorégraphe

Le danseur et Chorégraphe français Jesse Lyon commence la danse à dix-neuf ans après une formation de gymnaste. Il se forme au Conservatoire de Bobigny avec Omar Taïebi, au PNSD Rosella Hightower et à la Washington school of ballet avec Kee Juan Han.

Il danse avec le CCN de Nantes Brumachon-Lamarche, les ballets de Washington, Richmond ballet, le ballet de Bordeaux et le LAAC sous la direction de Nicolas Le Riche et Clairemarie Osta.

Il intègre le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2017 où il danse *Le Lac des Cygnes*, *Jeune homme* d'Uwe Scholz, *Kamuyot* et *Black Milk* d'Ohad Naharin, *Partita* de Thusnelda Mercy, *Maria de Buenos Aires* de Matias Tripodi, *Chaplin* de Mario Schröder, *Bless-ainsi soit-IL*, *Les Ailes du désir*, *Pour le reste* et *Nous ne cesserons pas* de Bruno Bouché, *Giselle* de Martin Chaix, *Songs from Before* de Lucinda Childs, *Enemy in the Figure* de William Forsythe, *On achève bien les chevaux* de Clément Hervieu-Léger, *Casse-Noisette* de Rubén Julliard et *The Look* de Sharon Eyal.



Pour le Ballet de l'Opéra National du Rhin il chorégraphie le mouvement III de *La Gran Partita*, *La Jeune fille et la mort* pour la soirée Danser Schubert au XXIème siècle, *Le guide* pour le musée Interlinden, et *Syrinx* pour le musée du Louvre. *La Bête est la Belle* pour le festival de la Grange au Piano. *Georges*, *Caballo Viejo* et *Youkali* pour le collectif NEST qu'il dirige, *Nora Luca* pour le Richmond Ballet.

Il collabore avec Mathias Lyon pour le spectacle de théâtre équestre *Seul Duel* et reçoit le prix de la chorégraphie à Seoul international ballet competition pour *Thunder*.

Lionel GINOUX compositeur

« Ecrire... en toute simplicité... écrire, faire jaillir ce qu'il y a en moi, non par les mots, mais par les sons. Sans apriori de style, j'ai besoin de croiser les musiques, les sons, les matières pour donner du sens et parler de notre monde. »

LIONEL GINOUX reçoit en 2004 un Premier Prix de composition et prix SACEM au Conservatoire de Marseille;

Il est Lauréat en 2012 de l'association Beaumarchais-SACD pour son opera MEDEE KALI sur un livret de Laurent Gaudé. En 2015 de la Fondation Marcelle et Robert Lacour. Et reçoit en 2017 le Prix Jean-Gabriel Marie.

Il est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, à l'Abbaye de Fontevraud.

Ses oeuvres sont jouées à l'Opéra de Marseille, d'Avignon, de Toulon, de Tours, de Reims, de Limoges, l'Arsenal de Metz...

Il travaille avec les chorégraphes Claude Brumachon et Benjamin Lamarche pour son sixième opera "Faust Nocturne".

Il mélange les formes, désaxe le regard. Il s'écarte volontairement de la pensée « mainstream » de la création contemporaine.

Il s'inspire de tout ce qui est musical et qui porte une dramaturgie sonore pour développer une musique charnelle, visuelle, physique, une musique



intemporelle rappelant des compositeurs allant de Giuseppe Verdi à Arvo Pärt.

DISTRIBUTION

Alessandro SANNA

Alessandro grandit à Gênes en Italie. Petit il pratique la danse classique.

En 2017, il part à Paris et s'inscrit à l'Université Paris Nanterre en Arts du Spectacle. En 2018, il entre au conservatoire du 19ème arrondissement où il suivra les cours dans les classes de Eric Frey et Emilie Anna Maillet. C'est dans la classe de Eric Frey qu'Alessandro découvre un intérêt pour l'art de la narration et du conte.

En mars 2021, il remporte le prix du jury au concours de seul en scène *Les Planches de L'ICART* au Théâtre du Gymnase Marie Bell à Paris, en mai 2021 il est admis à l'ERACM au sein de l'ensemble 30.

Alessandro aime le dessin, les langues, le papier mâché et les nouvelles de Dino Buzzati.



Jean-Baptiste MAZZUCHELLI

Originaire de Strasbourg, Jean-Baptiste intègre la spécialité théâtre de Thierry Simon au lycée des Pontonniers de Strasbourg et poursuit son aventure théâtrale en intégrant le COP du conservatoire de Colmar en 2018. Il y est formé comme acteur par Françoise Lervy et Blanche Giraud-Beauregard.

Là, il rejoint le comité de lecture de la comédie de Colmar. Entre Strasbourg et Colmar, il joue dans plusieurs spectacles réalise des doublages et des interventions artistiques, découvre les plateaux de tournages et devient professeur de théâtre au relais culturel de Haguenau.

En 2021 il entre à l'École d'acteurs et d'actrices de Cannes et Marseille (ERACM) où il poursuit ses études de comédien et se forme au chant et à la danse. Il y rencontre de nombreux artistes qui marqueront son parcours : Eric Louis, Didier Galas, Marion Pellissier, Emma Dante...

Sa troisième année d'école nationale se déroule en alternance, dans la troupe permanente du Théâtre National de Nice sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



Depuis août 2024 Jean-Baptiste est diplômé du DNSPC, il joue sur scène et à l'écran.

Pierrick GRILLET

Pierrick Grillet commence le théâtre au conservatoire de Chambéry, sa ville natale.

Pour sa première expérience professionnelle, il a la chance de travailler avec la metteuse en scène Fanny de Chaille sur le spectacle Les Grands, un texte de Pierre Alferi.

À 17 ans, il intègre l'ERACM (école régionale des acteur-ices de Cannes et de Marseille) au sein de l'Ensemble 29.

C'est à sa sortie d'école qu'il découvre le cinéma à travers trois courts métrages dont il obtient les rôles principaux. En septembre 2023 il fait la rencontre de Emmanuelle Bourcy qui deviendra son agente.

Aujourd'hui il varie les projets entre la mise en scène à Marseille, le cinéma, la création d'une compagnie et d'une pièce de théâtre en région Rhône Alpes, et son travail de comédien dans Lost and found de Lars Noren mis en scène par Charles Berling ou encore to like or not de Émilie Anna Maille.



Jules DUPONT

Originaire de Château-Thierry en Picardie, Jules part après son bac étudié à la fac de psychologie à Reims.

Le 13 novembre 2015 il est au concert des Eagles of Death Métal au Bataclan et décide après cet acte de se lancer dans le théâtre.

Il part en école privée à Paris Aux Enfants Terribles. Il enchaîne au Conservatoire du 16^e pendant 2 ans et rentre ensuite à la Prépa Égalité des chances de la Maison de la Culture du 93 où il rencontre Valentina Fago.

Il réussit le concours de l'ERACM (ensemble 31) et fait la rencontre dans un atelier de Sophie Laheyville et Claudine Galéa avec qui il se lance dans une création jeune publique « Noircisse » pour l'année 2024/2025.



CONTACTS

Correspondances Compagnie
4 Boulevard Ronsard
13012 Marseille
SIRET 49874857300033/ Code APE 9001Z

www.correspondances.compagnie

Direction artistique
Orianne MORETTI
correspondances.compagnie@gmail.com
+ 33 6 86 66 07 35

Chargée de production/diffusion
Sylvie CHENARD de La Strada & Cie
Lastrada.schenard@gmail.com
+33 6 22 21 30 58

