

























SOMMAIRE

Biographie de l'autrice /3

Extrait /4

CV de la metteuse en scène /5

Résumé /7

Intentions /8

Extrait /14

Distribution /15

Presse/16

La compagnie /20

Actions culturelles /21

Contacts /22

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE



LAURIANE GOYET Auteure - Metteure en scène

En 1998, Lauriane Goyet se forme à l'école des Arts du Cirque de Lyon. Elle est lauréate du concours de nouvelles de la ville de Saint-Étienne. Elle poursuit ses recherches d'écriture et se forme à différentes approches du « corps théâtral » à monde (bio-mécanique théâtrale/Meyerhold, Kathakali. travers Bharatanatyam, Lecoq, Topeng). En 2004, elle suit, avec Alain André d'Aleph, une formation pour animer des ateliers d'écriture. Elle écrit pour la Compagnie Le Thé à Trois: Avec ou sans et Deus ex machina. En 2015 Lauriane travaille avec l'Aria à la création du DVD Tante Voce, dans la collection Entrer en théâtre, du CNDP. Le projet est finaliste du prix de l'Audace artistique et culturelle En 2011, Lauriane Goyet fonde la Compagnie Acrobatica Machina, et elle écrit et met en scène Tempérance - Avant j'étais un dragon, Le Cirque Plouf, L'Acide rougit le chiendent, La Lune des baies mûres, Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là, La femme Baobab duo. En 2013, elle est finaliste du prix NIACA (Rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre) avec le projet "L'Acide rougit le chiendent". En 2021, Lauriane Goyet est invitée en résidence d'écriture à l'Aria afin de commencer l'écriture de La femme Baobab. En 2023, Lauriane crée les capsules sonores « Encyclie » pour le projet « Passate di Donne » - Centre Culturel U Svegliu Calvese. En 2024 Lauriane Goyet est Lauréate de l'aide Nationale à la création dramaturgique – Artcena - Avec le texte « La peau des autres » En 2025 elle est Lauréate du Fond SACD théâtre pour LA PEAU DES AUTRES

Lauriane Goyet collabore depuis de nombreuses années avec des artistes plasticiens, des compagnies de théâtre et des centres de formation et centres culturels, en tant qu'auteure, metteure en scène, comédienne et pédagogue.

EXTRAIT

L'autre : Il est où ?

Elle:

J'sais pas Y court L'autre :

Tu n'as pas peur qu'il ne revienne pas

? Elle:

Il aurait bien raison

L'autre jour y s'est fait défoncer par

mon père

L'autre:

Pourquoi?

Elle:

Parce qu'y s'était sauvé

Y l'a pendu par le cou avec sa laisse et son collier étrangleur et y l'a défoncé à

coups d'pied et à coups d'poing Quand y l'a détaché y pouvait plus

respirer, y bougeait plus

J'ai flippé

Quand ma mère est rentrée du boulot et qu'elle a vu le chien, elle l'a mis dans la voiture et elle a menacé mon

père d'le quitter

Elle l'a jamais fait pour nous

L'autre : Tu étais là ?

Elle:

Ouais



C'est moi qui suis allée l'chercher dans la montagne Et j'lui ai ramené

J'savais c'qui allait s'passer Mais j'avais trop peur Et après j'avais trop honte Même pendant j'avais trop honte Mais si j'le ramenais pas...

Il m'a même pas donné une laisse pour l'ramener J'ai cru qu'j'allais jamais y arriver J'essayais d'le tirer du fond du ravin Lui y s'cachait Mais j'l'avais trouvé

On est pareils Moi aussi j'serais allée au fond du ravin

Et y luttait
J'arrivais pas à l'ramener
Y savait
Moi aussi j'savais alors j'pleurais
J'voulais pas l'faire
Mais j'avais pas l'choix
Enfin si, j'avais l'choix
J'aurais pu l'laisser partir
Mais après ça aurait été moi

Tu comprends?

J'lui ai demandé pardon Y m'en a pas voulu C'est un chien Mais bon

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

LAURIANE GOYET
Autrice - Metteuse en scène - Pédagogue



2025 LAURÉATE DU FOND SACD THÉÂTRE avec La peau des autre

2024 LAURÉATE DE L'AIDE NATIONALE À LA CRÉATION D'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE - ARTCENA Avec le texte LA PEAU DES AUTRES

2013 FINALISTE DU PRIX D'ÉCRITURE NIACA POUR L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT Mise en scène et écriture en collaboration dramaturgique avec Naéma Boudoumi (Cie Ginko)

2012 FINALISTE DU PRIX DE L'AUDACE ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE POUR MOSTRI È MISTERI / (L'Aria) Écriture et mise en scène

1998 LAURÉATE DU CONCOURS DE NOUVELLE DE LA VILLE DE SAINT-ETIENNE Avec le texte ZAMPANO

2024 MA ARBA! - Jeune public bilingue Appel à Projet de la Collectivité de Corse Adaptation - Mise en scène - Création musicale Production : Acrobatica Machina Partenaires : La Commune de Belgodere, Spaziu culturale Natale Luciani, Spaziu Natale Rochiccioli, CNCM VOCE, Anima Centre Culturel, Spaziu Charles Rocchi, Théâtre de Propriano, Théâtre de Portovecchio, Espace Diamant - Ajaccio.

2023 thé ATE DEL'ÎLESING ANNUE QLe Misse en scène Production U Svegliu Calvese Coproduction: Acrobatica Machina 2023 A BARCELLA INCANTATA - Jeune public bilingue Appel à Projet de la Collectivité de Corse Adaptation - Misse en scène - Création musicale Production: Acrobatica Machina Partenaires: La Commune de Belgodere, Spaziu culturale Natale Luciani, Spaziu Natale Rochiccioli, CNCM VOCE, Anima Centre Culturel, Spaziu Charles Rocchi, Théâtre de Propriano. 2022 LA FEMME BAOBAB DUO - Duo sonore entre électro et archaïsme Écriture - Mise en scène - Création musicale Soutenue par la collectivité de Corse Partenaires: La Commune de Belgodere, CNCM VOCE, Anima Centre culturel. 2017/2019 NOUS SOMMES AU CRÉPUSCULE ET L'AUBE EST LÀ - Théâtre de recherche Écriture et mise en scène

Production Acrobatica Machina Soutenue par la Collectivité de Corse Coproduction: La Communauté de Communes lle-Rousse Balagne

Partenaire : l'Aria, U Svegliu Calvese 2016 LA LUNE DES BAIES MÛRES - Spectacle jeune public

Écriture et mise en scène

Commande de la Communauté de Communes

E Cinque Pieve di Balagna

Soutenue par la Collectivité de Corse Poduction : Cie Acrobatica Machina

Partenaires: Aria, Bastia Cultura, Anima centre Culturel

2013 L'ACIDE ROUGIT LE CHIENDENT

Mise en scène et écriture en collaboration dramaturgique

avec Naéma Boudoumi (Cie Ginko)

FINALISTE DU PRIX D'ÉCRITURE NIACA 2013

Soutenue par la Collectivité de Corse Production : Acrobatica Machina

Partenaires : La Commune de Belgodere, l'Aria, U Svegliu

Calvese

2012 LE CIRQUE PLOUF - Opus Théâtro-Circassien-Punk Commande de la Communauté de Communes E Cinque

Pieve di Balagna

Production: Acrobatica Machina

Soutenue par la Collectivité de Corse et le Conseil

Général de Haute-Corse.

Partenaires : La Commune de Belgodere, la Commune de

E Ville di Parasu

2012 TEMPÉRANCE, AVANT J'ÉTAIS UN DRAGON-

Performance sur patins à roulettes Commande du festival E Teatrale Production : Acrobatica Machina

COLLABORATIONS

METTEURE EN SCÈNE ADJOINTE D'ORLANDO FORIOSO

2020 - "HAUT LES CORPS"

Opéra pour enfant d'Orlando Forioso et Brunos Coulais Théâtre National de Nice / Théâtre de Bastia

2018 - PINOCCHIO

Adaptation de l'oeuvre de Carlo Collodi Teatro Pacini, Pescia / Théâtre de Bastia

2017 - ULYSSE SANS TERRE

Opera contemporain d'orlando Forioso Composition musicale de Jean-Claude Acquaviva Avec l'ensemble vocal A Filetta Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

2015 - DON QUICHOTTE È SANCCIU PANSA Opera contemporain d'Orlando Forioso Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio

2014 - MONTEDIDIO

Création d'Orlando Forioso à partir de l'oeuvre d'Erri de Luca Théâtre de Bastia / Espace Diamant Ajaccio 2014 - LA PELLE DI NAPOLI Opera napolitain d'Orlando Forioso Théâtre de Bastia

ÉDUCATION ARTISTIQUE

2022 / 2023 SALVEMU A MURZA - Spectacle bilingue Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de Belgodere - Projet APALC de la Collectivité de Corse - Production Acrobatica Machina

2018/2019 A GROTTA MALADETTA - Spectacle bilingue Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de Belgodere

Convention Communauté de Communes Ile-Rousse, Balagne Production Acrobatica Machina 2016/2017 U CANALE - Spectacle

bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture avec les écoles de Pietralba et Urtaca Convention Communauté de Communes lle-Rousse Balagne

Production: Acrobatica Machina 2014/2015 L'OLIU D'ORU -

Spectacle plurilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de Belgodere en collaboration avec l'école de Seggiano, Italie Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di Balagna

Production: Acrobatica Machina

2013 L'AMORE PIATTU - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec l'école de Belaodere

Commande de la Communauté de Communes E Cinque Pieve di Balagna

Production: Acrobatica Machina

2011/2012 MOSTRI È MISTERI - Spectacle bilingue

Écriture et mise en scène / Écriture collective avec les écoles

d'Urtaca, I Cateri et Olmi-Cappella Création juin 2012 – A Stazzona, L'Aria

Projet mené avec l'Aria

Création du DVD « Tante Voce » - Collection ENTRÉE EN – CNDP FINALISTE DU PRIX DE L'AUDACE ET DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

PÉDAGOGIE

2020 ENSEIGNANTE AU CONSERVATOIRE DE BASTIA

2008/2024 INTERVENANTE THÉÂTRE / L'ARIA

Écriture / Mise en scène / Création

Mise en place d'une méthode pédagogique pour l'enseignement plurilingue.

DVD « Tante voce - Théâtre plurilingue, un chantier de création » Collection ENTRÉE EN – CNDP

2003/2022 INTERVENANTE THÉÂTRE / U SVEGLIU CALVESE

Écriture / Mise en scène / Création en milieu scolaire Groupe de jeunes comédiens confirmés de 14 à 19 ans. Écrire / Jouer / Comprendre les enjeux scéniques en atelier théâtre de 6 ans à 18 ans

2012/2024 INTERVENANTE THÉÂTRE / ACROBATICA MACHINA Écriture / Mise en scène / Création en milieu scolaire Atelier théâtre / de 4 ans à 80 ans

COMMANDES

2023 ENCYCLIES

Création de capsules sonores Deuxième volet du projet "Passate di Donne" Commande U Svegliu Calvese

Festival des Rencontres de Chants Polyphoniques de Calvi - Sept 2024

2011 LA FEMME DE BARBE BLEUE S'APPELAIT ROUGE COMME MÉDÉE

Écriture / Création Mars 2011 – Calvi

Commande de la Cie Teatreuropa / M.e.sc Orlando Forioso

2011 DEUS EX MACHINA

Écriture / Création Avril 2011 – Parc de Saleccia Spectacle Bilingue corse/français Commande de la Cie Le Thé à Trois / M.e.sc Paul Grenier

Commande de la Cie Le The a Trois / M.e.sc Paul Grenie

2007 AVEC OU SANS

Écriture / Création mars 2007 – Festival E Teatrale Commande de la Cie Le Thé à Trois / M.e.sc Paul Grenier

RÉSUMÉ

Sur la colline derrière chez Elle, Elle sort le chien Si Elle était lui, Elle ne reviendrait pas Sur la colline derrière chez Elle, Elle attend l'Autre Depuis quelques jours Elle n'est plus seule Depuis quelques jours l'Autre revient la voir Elle aime bien l'Autre Elles parlent Elles rient Elle oublie Un peu Elle parle de chez elle Elle parle de son père Elle se sent heureuse avec l'Autre "Chez Elle" existe moins L'Autre voudrait aider Elle à ne plus vivre ce "chez Elle" Ce père Elle ne peut pas La peur

INTENTIONS TEXTE

QUELQUES CHIFFRES, BEAUCOUP DE FAITS

Selon l'Unicef : « En France près de 3 enfants sur 4 sont régulièrement victimes de violences de la part de leur responsable légal ; un adolescent est tué par acte de violence toutes les 7 minutes ; en France chaque jour plus de 200 enfants subissent des maltraitances de la part de leur entourage ». Il y a eu le confinement et les chiffres ont explosé.

Ça a commencé quand on a été confiné. J'avais une quinzaine d'élèves de théâtre adolescents. Quand on regarde les chiffres de l'Unicef... Et là, enfermés... Ça trottait dans ma tête: Lesquels? J'ai essayé de les accompagner par visio tous les samedis. Je leur ai demandé de tenir un journal de bord. Je les ai fait écrire sur diverses émotions. Fouiller leur intérieur. Créant un lieu de confiance et de confidence possible puisque leurs écrits resteraient anonymes. Et puis on a été déconfiné. Et rien n'a été dit. Peut-être qu'il n'y avait rien à dire. Peut-être pas. Cette question a continué à m'obséder.

Comment libérer la parole ? Comment rester en lien avec les jeunes, les accompagner, leur permettre de parler, leur dire qu'ils sont notre préoccupation, que nous les reconnaissons. J'ai écrit LA PEAU DES AUTRES en me disant que cela pourrait être un outil pour arriver à se parler. Un outil pour permettre de sortir des non-dits, des secrets, des prisons.

LA PEAU DES AUTRES c'est l'histoire de Elle qui tous les jours sort son chien sur la Colline. C'est une histoire d'amitié salvatrice. C'est l'histoire de la puissance de vie des adolescents et des enfants, qui vivent un drame et la seconde d'après peuvent être dans la joie. C'est ce super pouvoir de l'espoir. Super pouvoir que nous perdons quand nous devenons adultes. Mais c'est aussi ce super pouvoir qui devient le piège si nous ne trouvons pas de porte de sortie C'est comme la grenouille dans La casserole d'eau bouillante: Si on met une grenouille dans une casserole d'eau bouillante, elle saute de la casserole pour sauver sa vie. Si on met la même grenouille dans une casserole d'eau froide et qu'on fait chauffer l'eau, elle accepte la situation et meurt ébouillantée.

COMMENT SORTIR DE LA CASSEROLE?

INTENTIONS

MISE EN SCÈNE



ÊTRE AU PLUS PRÈS DU TEXTE

C'estunehistoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente, Elle, qui découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas forcer Elle à aller plus vite. Elle rencontre l'Autre. Elle commence à parler. La mise en scène de ce texte nécessite le respect de ce rythme là. Tout est épuré. Rien ne peut déranger l'animal blessé de peur qu'il ne s'enfuie. Il nécessite le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir. Sur le plateau il y a trois corps qui se disent, il y a deux personnes qui se parlent.

DIRECTION DE JEUX

Noustravaillons à être au plus près des émotions des personnages. Dans une ligne de jeux simple et épurée. Les personnages se parlent comme les adolescents se parlent aujourd'hui, avec élisions et raccourcis, parfois grossiers et toujours directs. Nous travaillons sur les silences qui donnent de la profondeur à leur relation. Nous respectons les temps donnés par le texte afin que chaque situation se dépose. Nous travaillons le texte comme une partition de musique : Rythmes, ruptures, silences, respirations et crescendi.

INTENTIONS

COHABITATION DES PLANS

DEVELOPPER DEUX PLANS DE LECTURE

Il y a deuxPLANS quisetissent et se déroulent en même temps : LE PLAN VISIBLE : l'histoire de l'amitié / Celle que le public suit et comprend LE PLAN INVISBLE Le travail à l'intérieur de la matrice À L'INTÉRIEUR DE "ELLE" qui nous permet de comprendre par d'autres biais que la compréhension intellectuelle les enjeux qui la traversent et qu'elle traverse. Les 3 interprètes incarnent la matrice : - l'émotionnel = Elle - la conscience = l'Autre - le corps / l'hypervigilance = La présence physique Sur le plan invisible c'est tout ce qui se joue mais qui est tu que nous rendons visible et saisissable émotionnellement.



INTENTIONS

TOUT DOIT ÊTRE ÉPURÉ

1 - Un dialogue d'adolescence : Simple et direct, sans fioriture, comme les ados.

2 - Le jeu:

Nous travaillons à être au plus près des émotions des personnages. Dans une ligne de jeux simple et épurée. Les personnages se parlent comme les adolescents se parlent aujourd'hui, avec élisions et raccourcis, parfois grossiers et toujours directs.

3- La scénographie:

un banc

4 - Création lumière:

8 projecteurs Lumière blanche continue

Pas de changement

5 - Une création musicale comme un son entêtant qui revient chaque jour. Le brouhaha dans la tête de Elle qui cesse quand l'Autre arrive. Un brouhaha qui s'intensifie de jour en jour jusqu'à l'explosion

Un huis clos dans la matrice, sans entrées/sorties On enlève les codes théâtraux pour pénétrer l'intérieur de l'humain



INTENTIONS CRÉATION MUSICALE

<u>CRÉATION MUSICALE / LE CORPS PARLE VOUS L'ENTENDEZ ?</u> Le son comme une récurrence de l'existence

Chaque jour Elle faitlepoint sur savie. Ellefait un décomptedes coups. Des insultes. Chaque jour est un nouveau tableau. Chaque tableau commence par le son intérieur de Elle. Son rythme. Sa mélodie. La révolte de son corps qui peu à peu se met à gronder. Chaque jour le grondement est plus fort, plus intense. Le silence plus dur à garder. Les coups plus difficiles à supporter. Cette révolte qui gronde en Elle est sonore. Nous entendons ce que son corps essaye de lui dire. La douleur insoutenable. La nécessité du changement. La nécessité de sortir de cette situation. Le corps comprend plus vite que l'esprit. Le corps attend que la tête ait compris. Et la révolte gronde à l'intérieur. La rage grandit. Jusqu'à l'explosion.

LE TRAVAIL Décomposition de la création musicale

LAPEAU DES AUTRES et faitede 9 tableaux qui commencent par les éphémérides et le journal des maltraitances. Nous avons composer 9 pièces sonores. Les 9 pièces sonores sont issues du thème. Le thème au fur et à mesure des pièces évolue. Il évolue en même temps que la dramaturgie. Chaque jour la pression monte et le son se transforme. Chaque pièce est la voix du corps qui s'ébroue pour sortir de sa prison. Comme une construction progressive où chaque jour un autre endroit du corps de Elle devient sonore. Jusqu'à l'apogée. Comme une transe éléctro archaïque, portée par une voix ancestrale qui dit la souffrance des corps maltraités, la souffrance des corps blessés, qui dit la honte et le silence. La 10 ème

pièce sonore est la rupture, La sortie du silence Le mur qui se brise

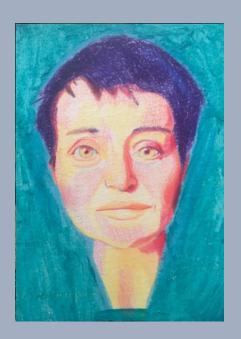
L'action qui se fissure

L'eau qui jaillit et se répand sur la terre

La libération et la fin pour un nouveau début possible.

SAINT - SAMSON
Vendredi 28 juillet
Si le jour de Saint-Samson,
Le pinson est au buisson
Tu peux, bon vigneron
Défoncer ton poinçon
6 insultes
3 coups
2 injustices
2 câlins
Beaucoup d'amour
maternel
Trop

Journée acceptable



DELPHINE CIAVALDINI Scénographe - Plasticienne

Delphine CiavaldiniOriginaire du spectacle vivant, elle pratique les métiers de la scène depuis 1995. Cette orientation, qui a commencé par les costumes et accessoires, a bifurqué au fil des ans vers la scénographie et la mise en scène. L'appréhension de l'espace et sa dramaturgie a très fortement influencé sa pratique de plasticien. Depuis 2012, elle propose des installations qui s'apparentent à des environnements. Le visiteur qui les traverse et se meut dans les pièces devient un peu plus qu'un spectateur. L'espace est donné en expérience. Elle construit ses installations avec des matériaux usuels ayant déjà servis et les 'recode' afin qu'ils nous disent autre chose de notre quotidien, des liens qui nous unissent aux nécessitées qui nous définissent. Son travail a été présenté en galeries, centres d'arts, église, arboretums ou milieux urbains extérieurs en France mais aussi au Kazakhstan, en Roumanie, en Allemagne et aux Etats-Unis. Souvent éphémère et in situ, son travail questionne les notions d'espaces, qu'il s'agisse de notre environnement naturel(re)construit, ou de notre espace intérieur, celui de l'intime comme celui que l'on porte public. C'est dans ces entrelacs complémentaires ou ambigus que se déploie son attention. Scénographe, costumière, elle a travaillé à Londres pour l'ensemble du répertoire opératique classique à ENO (English National Opéra), créée décors et costumes pour le burlesque parisien trash avec Kisses cause trouble et sévit sur la durée dans de multiples aventures de théâtre contemporain (Les garçons perdus, Fabianny Deschamps – Les désespérantes idiotes, Laure Salama). Elle est en 2009 primée du Molière indien de la meilleure scénographie pour le spectacle 'The Absent Lover ' crée a Madras (Inde) en 2008. Friande de multiplicité de formes et de supports, elle collabore avec réalisateurs et vidéastes aux courts métrages et installations qui collisionnent les disciplines. Elle travaille depuis 2009 avec la photographe Zoé Forget au sein des Epines Fortes. Finaliste du prix Picto en 2010, le duo a déjà plusieurs expositions à son actif. Dans le théâtre, Delphine Ciavaldini collabore en tant que scénographe et costumière avec Stéphane Aucante - Cie Alicante (Intermezzo), Laurent Domingos - Cie Minuit 44 (Britanicus et Phèdre), Bruno Boulzaguet -Théodoros Group (Palestro), Naéma Boudoumi - Cie Ginko (La solitude des mues). Delphine Ciavaldini collabore depuis 2011 avec Lauriane Goyet - Compagnie Acrobatica Machina en tant que Scénographe / Costumière / Assistante à la mise en scène.

EN DOUBLE DISTRIBUTION

Lucie Giuntini



Lucille Duchesne a débuté sa formation de comédienne en 2018 au conservatoire d'Angers. Elle intègre ensuite le conservatoire de Nantes en 2021 où elle rencontre Anne Rauturier, Emilie Beauvais ainsi que d'autres intervenants lui permettant qu'acquérir son CET à la fin de son cycle 3. Elle y rencontre également Julien Cottereau, qui marquera son amour pour le clown. En 2023, Lucille s'aventure à Lyon où elle intègre la CPES du conservatoire de Lyon pendant 2 ans. Elle y travaille avec Magali Bonnat et Philippe Sire, elle y obtient son DET en mise en scène et en jeu. En septembre 2025, Lucille fait sa rentrée au GEIQ-Compagnonnage Théâtre où elle travaillera avec la compagnie Acrobatica Machina, Les herbes Folles et le Théâtre du Point du Jour à Lyon et d'autres compagnies pendant ces 2 ans. Elle a fait de la boxe pendant 3 ans, ainsi que de la danse contemporaines pendant plusieurs années.



Née à Bastia le 25 juin 2006, LUCIE GIUNTINI commence le théâtre en 2011 à 5 ans au centre culturel U Svegliu Calvese, sous la direction pédagogique de Lauriane Goyet. Elle y joue une pièce par an jusqu'en 2022. En 2021 elle intègre la compagnie Acrobatica Machina, où elle participe à la création de «Nous sommes au crépuscule et l'aube est là», puis aux résidences de recherche de «La femme baobab». En 2024 elle entre en licence de cinéma audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle tout en poursuivant les projets avec la compagnie dont «La peau des autres». Elle apparaît également dans les courts métrages "Beatrice" de Rinatu Frassati, "Lola" de Silvia Staderoli, "L'ultima chjavata" de Stephan Regoli et "Zone blanche" de David Noblet.

LOU JOLY

EN DOUBLE DISTRIBUTION

Colomba Giovanni



Lou Joly débute le théâtre en 2012 à la MJC de sa ville (Pont de Claix, ville de tous les possibles) auprès d'Alain Bertrand, qui lui fait découvrir entre autres, le clown et l'improvisation. Elle intègre en 2019 le conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble, où elle se forme auprès de Patricia Thevenet, Catherine Liverato et Emmanuel Curry. Elle y découvre notamment la danse et le chant en parallèle de ses études en faculté d'arts du spectacle. Études universitaires qu'elle abandonnera volontiers en 2022, lorsqu'elle intègre la COP du conservatoire de théâtre de Lyon. Elle y pratique durant trois ans toutes les formes de théâtre, auprès de Magali Bonat, Heidi Becker-Babel, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Noroy, François Rancillac, Thomas Rortais... Elle a l'occasion participer à divers événements, dont le festival Sens Interdits où Magali Bonat a mis en voix des textes de Florence Aubenas (carnets de guerre) et Anka Bene (La nuit je rêverai de soleils) en 2024. En septembre 2025, elle intègre le GEIQ Compagnonnage Théâtre, où elle se forme en alternance et travaille auprès de différentes compagnies, dont Le Festival de la Luzege, et Acrobatica Machina.

Colomba Giovanni est une comédienne française. Active au cinéma elle est révélée en 2018 par son rôle de Marie, dans La dernière folie de Claire Darling de Julie Bertuccelli, aux côtés de Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve et Alice Taglioni. Elle incarne plusieurs rôles dans différents court-métrages : La loi du silence réalise par Jean-Matthieu Fresneau, L'Hirondelle réalisé par Nicolas Nasciet, Mariam réalisé par Faiza Ambah, La marcheuse en crabe réalisé par Michael Chetrit, Purgatoire réalisé par Cédriane Fossat, Ma commis réalisé par Nicolas Garcia. Formée à la méthode Stanislavski et Meyerhold aux Ateliers Vincent Fernandel et lors de Masterclass avec Céline Nogueira, professeure au Stella Adler Studio of Acting de New York et Andréas Manolikakis, directeur Actor's Studio NY ainsi qu'avec Andréa Bescond, elle se révèle aussi au théâtre dans l'Ailleurs en 2019 au théâtre de l'Essaion à Paris. Depuis 2020, elle porte le projet de la pièce Après la fin de Dennis Kelly mise en scène par Philippe Baronnet dans laquelle elle joue l'un des rôles principaux. En août 2021, dans le cadre de la Mostra festivale di Pieve, elle a joué le rôle de Camille dans la pièce Fin Juillet début Août de Charlotte Arrighi de Casanova mise en scène par Clément Carabédian. Elle joue actuellement le rôle d'Ania dans Notre petite Cerisaie, adaptée de la pièce La Cerisaie d'Anton Tchekhov mise en scène par Olivier Borle. En Juillet 2022, dans le cadre de la Mostra festivale di Pieve, elle joue le rôle d'Aurelia dans la pièce Dum d'Adrien Cornaggia mise en scène par Clément Carabédian. En décembre 2022, dans le cadre de "Une Nuit Victor Hugo / Hugo Nox » au Théâtre François Ponsard, elle joue le rôle de Lady Jane Talbot dans la pièce Marie Tudor de Victor Hugo mise en scène par Michel Belletante. Elle joue actuellement le rôle de Natalia Stepanovna dans La demande en mariage d'Anton Tchekhov mise en scène par Olivier Borle. 2024 elle est actuellement en création sur une pièce de gangster écrite et mise en scène par Margot Thery.

MARIE ORTICONI DANSEUSE

EN DOUBLE DISTRIBUTION



GRISSEL OCAMPO

Marie Orticoni est née en 2005 à Bastia, passionnée de danse elle commence sa formation dès l'âge de 4 ans. Elle décide très tôt d'en faire son métier. Elle commence une formation STAPS métiers de la danse en 2023 et poursuit ses études en deuxième année. L'objectif étant d'obtenir un diplôme d'état en Danse Contemporaine. Par ailleurs elle participe à des stages de street-Jazz avec Christopher Almodovar, de danse contemporaine avec Graziella Iorriaux, Guillaume Hulot, Diane Peltier, peter Mika, Jeremy Alberge. Elle se forme aussi au jazz avec Roberta Fontana et Natasha crouzet. Elle étudie différentes pièces du répertoire telles que "Les Noces" de Bronislva Nijinska, "Works" d'Emanuel Gat, "Cantata" de Mauro Bigonzetti, "Personnes n'épouse les méduses de "Angelin Preljocaj. Elle participe à des masterclass avec la compagnie ATACAMA, des conférences dansées avec Michelle Marcucci. Marie est aussi passionnée de théâtre. En 2015 elle intègre les cours de théâtre au centre culturel U Svegliu Calvese sous la direction de Lauriane Goyet. En 2020 Marie Orticoni fait partie de la pièce "Nous sommes au crépuscule et l'Aube est là" création de théâtre contemporain de la Compagnie Acrobatica Machina écrit et mis en scène par Lauriane Goyet.

Grissel a participé en tant qu'actrice à de nombreuses œuvres de théatre au Mexique " 1521 -La Caída, Palinuro en la Escalera, King Kong Cabaret, Zapato Busca Sapato, Antígona et Citerea. Réalisé par David Olguín, Mario Espinosa, Clarissa Malheiros, Lorena Maza, David Gaitán et Luis de Tavira. Metteurs en scène reconnus aujourd'hui pour faire partie du noyau fondamental du théâtre Mexicain. Parallèlement, elle a joué dans plusieurs courts métrages pour l'École nationale des arts cinématographiques de l'UNAM, parmi eux, QUALIA, réalisé par Valeria Díaz. Court métrage de fiction qui a fait partie de différents festivals nationaux et internationaux. Projet qui a permis à Grissel de remporter le prix de la "Meilleure actrice de ficcion corte" dans le festival "Pantalla de Cristal" au Mexique en 2021. Parallèlement, Grissel est en contact avec la musique depuis son enfance, participant dès l'âge de 6 ans à des chœurs nationaux au Mexique. À 15 ans, elle entre à l'Institut national des beaux-arts, puis au conservatoire de théâtre et de performance, où elle étudie le théâtre de manière professionnelle, ainsi que le chant, la voix et l'expression corporelle pendant 6 années consécutives. Elle danse également depuis son plus jeune âge, pratiquant la danse contemporaine, le modern jazz et le tango. À 16 ans, elle se consacre à l'étude de la danse contemporaine pendant trois ans à l'UNAM. EN 2025 Grissel intègre le Geiq. En octobre 2025 elle commence à travailler avec la Compagnie Acrobatica Machina dans la Création LA PEAU DES **AUTRES**



Festival Off d'Avignon 2025 : 30 nou veaux spectacles recommandés par "Télérama"

Nous avionsdéjà sélectionnétrentepièces du Off. Humour noir, corps dansants, face-à-face aux allures de polar, ode à la vie... Voici une nouvelle liste de spectacles à voir en priorité, jusqu'au 27 juillet.

Par Emmanuelle Bouchez, Fabienne Pascaud, Kilian Orain - Publié le 11 juillet 2025

"La Peau des autres", de Lauriane Goyet



Colomba Giovanni et Lucie Giuntini. Photo Joris van Alphen

Trois jeunes femmes sur scène : deux amies et une troisième dont la présence est fantomaMque. Elle symbolise un corps en errance, en souffrance. Celui du personnage qu'incarne brillamment Lucie GiunMni, adolescente traversée par de mulMples quesMonnements, comme beaucoup à cet âge, et surtout par une détresse que son amie, jouée par Colomba Giovanni, repère et tente de soigner. Entre elles deux, s'invitent tendresse et frustraMon, amour et colère, que marque ainsi la danseuse Marie OrMconi, sans paroles, juste avec son corps. Car de silence il est surtout quesMon dans ce spectacle signé de l'autrice-meVeuse en scène corse Lauriane Goyet. Finement écrite et interprétée, la pièce émeut, subjugue, bouleverse. Les émoMons y sont à vif. On s'y laisse saisir, gagner par une intensité que seul le



Jusqu'au 23 juillet, jours impairs, Théâtre du Train Bleu, 13h15. Durée : 1h20. Renseignements : theatredutrainbleu



Jeunesse

Dans le off d'Avignon, le théâtre de salle de classe offre un beau tableau

«La Neige est blanche», «leJournalde Maïa» et «Ja Peau des autres» : penséspourêtre joués dans les établissementsscolaires etdestinés auxadolescents, ces troisspectacles sondent leurs tourments.

par Sonya Faure publié 17/07/25

Exrait de l'article à retrouver dans son intégralité sure:

https://www.liberation.fr/culture/dans-le-off-davignon-le-theatre-de-salle-de-classe-offre-unbeau-tableau-20250717_4KVUFHMTT5AFHJVVYSZ2BN5CWA/?redirected=1



« La Peau des autres», mis en scène par Lauriane Goyet. (Compagnie Acrobatica Machina)

De plus en plus de pièces s'offrent aux adolescents - les établissements s'appuient notamment sur la partie collective du pass culture pour financer leur venue. Un dernier exemple, présenté lui aussi à Avignon, La Peau des autres de Lauriane Goyet. Deux jeunes actrices (Lucie Giuntini et Colomba Giovanni) et une danseuse (Marie Orticoni), toutes excellentes, un seul banc noir comme un bloc de béton, donnent un spectacle beaucoup plus sombre et tendu, sur les violences familiales, l'amitié et les désirs adolescents.



La peau des autres Théâtre du Train Bleu

#Semainedu07juillet2025:Tousles jours les spectacles vus à Avignon!



Avignon juillet 2025

Pièce écrite et mise en scène par Lauriane Goyet avec Colomba Giovanni, Lucie Giuntini et Marie Orticoni.

Tous les jours, grâce à la promenade de son chien, elle peut s'échapper du foyer familial et retrouver son amie sur ce banc en haut de la colline. Tous les jours, elle fait le compte des insultes, des coups et des cris qui dépasse celui des câlins et de l'amour maternel. Sur ce banc, elles parlent du quotidien : les garçons, les bonbons achetés chez l'épicier du coin et la violence de son père. Mais butée et enfermée dans sa souffrance, elle reste évasive quand son amie la questionne et veut l'aider.

Sur et autour du seul élément de décor : le banc au centre où elles attendent, se serrent ou se recroquevillent, les trois comédiennes avec une vraie cohésion jouent ce drame qui monte lentement en puissance avec une tension qui ne faiblit pas et une sensation de malaise persistant. Lauriane Goyet a réalisé avec "La peau des autres" un travail pétri de justesse qui transmet on ne peut mieux les sensations adolescentes. Avec une belle écriture, sans fioritures, elle raconte avec infiniment de délicatesse le manque d'amour et la violence familiale que la victime finit par excuser, par peur. Les trois interprètes de 19 ans de la compagnie corse Acrobatica Machina sont confondantes de vérité. Lucie Giuntini est poignante de complexité. Dans le rôle de l'amie, Colomba Giovanni est bouleversante et lumineuse. Enfin, Marie Orticoni, danseuse qui joue le personnage muet, illustrant par le corps les émotions, est épatante d'écoute et de présence. Un spectacle aussi fort que salutaire, qui a le pouvoir de libérer la parole. Une oeuvre admirable.

Nicolas Arnstam



Blog culture du SNES-FSU

La peau des autres



Comment peut-on accepter et reproduire une société où, selon l'UNICEF, trois enfants sur quatre sont victimes de violences de la part de leurs responsables légaux ?

La famille est un théâtre non seulement privé mais dérobé au regard, une scène close, dissimulée derrière les cloisons insonorisées et opaques de la domesticité. Comment en abattre les murs ? Le théâtre ne résoudra pas le problème mais il peut le porter à la scène, en ouvrir une autre scène, la sienne, lieu possible de toutes les paroles, de tous les drames, les tus et les dis, les leurs et les nôtres ; re-temps. La scène est support et ressort, pont et rebond. La compagnie corse Acrobatica Machina porte présentation de toutes les révoltes, de toutes les libérations de et par la parole. Au théâtre, le quatrième adéquatement son nom en nous offrant un dispositif théâtral au plus haut point d'équilibre entre tout ce qui

Lauriane Goyet, en écrivant et mettant en scène La peau des autres, nous met dans une autre peau, une peau marquée par les coups d'un père qui bat comme il respire fille, femme et chien. Le texte vit et vibre à fleur de peau de l'adolescente battue nommée Elle. Peau marquée par les coups, tâchée de honte, meurtrie par une trop normale folie patriarcale. La peau de Elle est-elle encore la sienne ? Parchemin qui fait trace, sur lequel s'est imprimé le rouge récit et la preuve bleue d'une sourde violence intrafamiliale devenant assourdissante. Elle parle à une Autre qui écoute, répond, regarde et voit d'abord d'autres marques sur la peau de Elle, blessures auto-infligées celles-là, comme pour expurger la violence, se nettoyer de l'horreur d'une peau colonisée par un autre. Elle parviendra-t-elle à « publier » le document de peau qui l'enveloppe et accuse le père ? Une autre histoire peut-elle s'écrire en actes à soi, se vivre dans une peau neuve ?

Sur le plan du visible qui est celui du plateau de théâtre, Elle, l'adolescente battue, voit régulièrement l'Autre, amie ou confidente, interlocutrice. Elle égraine l'éphéméride de sa condition ; sordide comptabilitéjournalière des coups, injures, injustices, engueulades ; décomptes des carences affectives

des violences effectives paternelles auxquelles se mêlent parfois et comme par hasard, trois câlins de la mère. Il y a un tiers personnage, muet et invisible sauf pour nous . Il ou elle danse autour ou entre Elle et

l'Autre. Serait-ce un autre corps de Elle, son corps encore sain, encore vigilant, agile, instinctif, animal, prêt à bondir? Il est le corps-gardien, une défense «en-corps» disponible, le possible de l'à venir. Ce corps présentabsent nous introduit à la scène invisible et intérieure de la représentation, là où l'Autre est en Elle, celle à qui Elle se parle, une intra-locutrice, sa conscience des choses, la volonté résiduelle de les dénoncer. Comment ? Quand ? Un personnage en trois, trois en un, La peau des autres est un théâtre sans Sujet. Une peau marquée à ce point par un autre qui y imprime son néant fou n'est pas une peau pas à soi, c'est une peau sans soi dessous. Le moi risque le clivage. Heureusement, le sans-sujet, ça parle quand même, ça remue même. Ça s'écrit et s'écrie dans un espace dédoublé, extérieur-intérieur. La scénographie de Delphine Ciavaldini est en adéquation parfaite avec la pièce – ou le contraire. Un plateau presque vide. Au centre, un monolithe anguleux qui peut servir de banc ou symboliser l'obstacle, le réel, une résistance, quelque chose de dur, un appui, un centre. Dès lors le jeu devient physique, très spatial, presque topique : Elle, c'est la parole vive, vivante malgré ce qui est vécu, l'Autre est l'adresse du dire et la réponse de l'écoute et le Corps dansant est une matière dynamique, ressource d'une présence physique disponible. Tout cela bouge, se déplace, s'arrête pour repartir. La pensée, le travail intime de Elle vont d'un lieu à l'autre, de son lieu à celui de l'Autre ou du Corps. Du lieu de sa peur à celui de sa honte, en passant par la rage ou par l'instinct de survie du corps... Le lieu de la volonté de se libérer se dessine au loin mais il est difficile à atteindre car il faut franchir le mur de la soumission, démolir l'intériorisation victimaire. Souffrir par un être qu'on aime est une prison-forteresse. Le sans-sujet n'en reste jamais là, son mouvement propre est celui d'une subjectivation émancipatrice, jamais gagnée d'avance mais toujours recommencée, dans la combativité – sauver sa peau, se vêtir d'une peau à soi. Elle : « Il n'y a pas de chemin par-là », son Autre : « Ce n'est pas parce que tu ne le vois pas qu'il n'existe pas ». Corps s'y avance déjà. La peau des autres a d'abord été un texte Lauréat de l'Aide à la Création de Texte Dramatique — Artcena, Saluons cette récompense ainsi que le prix lui-même qui se propose de lire au-delà de la lecture, puisqu'un texte dramatique est une pièce en puissance. Encore faut-il que la promesse du théâtral soit tenue! Mis en scène par l'autrice, La peau des autresentre vraiment dans la peau du théâtre : faire illusion jusqu'à montrer l'invisible, donner à voir des apparences et en même temps les invisibiliser pour montrer un dedans, ce qui ne se voit pas mais se pense. Une mise en scène admirable, épurée et simple, taillée comme un diamant ou peut-être rendant au théâtre sa plus belle peau – une peau, c'est une interface sensible entre un corps et le monde. Cela se révèle pleinement dans le jeu des deux comédiennes et de la danseuse : extrême justesse, force et précision, émotion et vibration. Les trois jeunes femmes Colomba Giovanni, Lucie Giuntini et Marie Orticoni semblent avoir compris très intimement les intentions de la dramaturge qui a sans doute dû faire passer ses idées par une voie ultrasensible – par la peau ? Jacques Lacan parlait de l'Instance de la Lettre pour conceptualiser l'Inconscient à la fois au-delà et immanent au langage. On parlerait ici de l'Instance de la Scène : pour qu'il y ait théâtre, il faut un texte, des acteurs ou actrices, des mots et des actions certes, mais il faut surtout que tout cela se tienne uni en scène, que l'ensemble fondu en une seule instance fasse scène de manière à ce que l'on ne voit plus le théâtre mais la vie ou quelque chose qui est là et ailleurs en même fait le théâtre et son au-delà. Comment applaudir encore au travail de ces femmes ? Lauriane Goyet parle de « matrice » pour dire l'idée générale de la pièce. La beauté de ce travail tient-elle à un engendrement collectif par un chœur ou cœur théâtral féminin ? La matrice aura mis au monde un petit chef d'œuvre. La metteuse en scène évoque aussi une partition musicale, la fin de cette histoire est tout autant un commencement, achèvement parfait en un superbe point d'orgue ! Ce silence nous suspend et nous convoque. Jean-Pierre Haddad

Avignon Off - Théâtre du Train Bleu, 40 rue Paul Sain, Avignon. Du 5 au 23 juillet 2025, jours impairs, salle 1 à 13h15. Informations et réservations : https://theatredutrainbleu.fr/festival-2025/la-peaudes- autres/ Tournée : Août 2025 : Festival A Mostra Teatrale - Pieve & Festival de l'Olmu - Olmeto Belgodere ; Novembre 2025 : Festival Nanterre ; Février 2026 : Scène conventionnée Houdremont - La Courneuve & Théâtre Dunois - Paris 13e; Mars 2026, tournée corse: Cargese, Bastia, Portovecchio, Ajaccio, Prunelli di Fiumorbu et Calvi.



Festival Off Avignon: « La peau des autres » de Lauriane Goyet

Le Théâtre du Train Bleu nous a offert un mise en scène, nous a cueilli par sa créativité. C'est spectacle d'une grande qualité, à la fois

puissant et riche en émotions. La peau des autres de Lauriane Goyet est un spectacle de bruits et de fureur mais aussi d'une immense sensibilité qui prend racine dans une histoire d'amour-amitié. La thématique engagée de Lauriane Govet met la lumière sur les violences familiales subies par les enfants. Lauriane Govet a travaillé au plus près des émotions de ces adolescentes afin de créer un portrait au cordeau des contours de cette problématique, véritable fléau social.Ce spectacle constitue, sans conteste pour notre Laurent Schteiner rédaction notre coup de coeur d'Avignon!

Sur la colline, elle a l'habitude de venir retrouver son amie. Elle s'ouvre sur la terreur qui remplit ses journées. Cette peur qui ne la quitte jamais comme une seconde peau. Engagée dans une vie sans issue, elle n'a plus aucun espoir. La litanie des jours qu'elle égrène rend compte du tragique de sa situation. Au carrefour de ses émotions, de sa culpabilité d'excuser la violence qui s'exerce sur elle, elle se sent emprisonnée. La haine et la culpabilité forme un couple nauséabond. Son amie, dispose d'un tendre sentiment à son endroit et tente tout pour la tirer de ses griffes mortifères. La peur d'être aidée, de la vengeance possible de son père, ou encore de l'inconnue crée en elle une violence, fruit d'un tiraillement entre deux pôles : la liberté et la prison. Son corps marque les stigmates de la violence Mise en scène de Lauriane GOYET exercée sur elle comme autant de preuves de son calvaire. A ce stade de la compréhension de ce avec Colomba Giovanni, Lucie Giuntini, et spectacle, il convient de souligner la présence Marie Orticoni Création lumières Jeancapitale d'un 3e personnage, cette fois, muet. Ce. Stéphane Goyet Scénographie et costumes double, ou ange gardien, nous apparait sous les traits. Delphine Ciavaldini Création sonore Lauriane d'une jeune fille de son âge. Représentant à la fois sa. Goyet © Laurent Depage Festival OFF conscience ou son corps, elle constitue un élément. Avignon du 5 juillet au 23 juillet 2025 Théâtre de protection, de résistance à l'adversité. Ce cordon du Train Bleu à 13h15 (Salle 1) les jours sanitaire témoigne de la résilience face à la impairs 40 r Paul Saïn, 84000 Avigno maltraitance. Cette prodigieuse idée, dans l'écriture et donc la

à fleurs de mots que les deux amies

s'invectivent. L'une résistant à l'idée d'entrevoir un avenir rayonnant et l'autre l'attirant à toutes forces vers la lumière. Et si tout passait par le verbe. Ce verbe qui libère des chaines de l'oppression mentale et physique. Lauriane Goyet mise sur ce point avec force. Le verbe abat bien des montagnes. Ce spectacle nous prend aux tripes et la tension ne nous lâche pas jusqu'à la fin du spectacle. Mais que ce partage d'émotions est beau à ressentir. Saluons ces comédiennes qui nous ont fait vibrer! Mais si la problématique reste entière, la compréhension est capitale pour avancer. Avançons donc!



« La peau des autres » de Lauriane GOYET

SUDART-CULTURE

13H15 / LA PEAU DES AUTRES/THEATRE DU TRAIN BLEU /THEATRE

Un père violent avec sa fille, sa femme, son chien.

Une histoire d'amitié qui se passe sur fond de détresse psychologique et physique. Elle, celle qui souffre, l'Autre, sa confidente, celle qui deviendra son amie et l'aidera à apaiser sa colère puis, à la fin, de sortir du silence, et le masque invisible qui est là, pour la protéger, ou pour exprimer ce qu'elle ressent. On alterne entre le récit de la violence paternelle « mardi 1ier août : 10 coups, insultes, 2 injustices, un peu d'amour maternel, pas de bisou : journée difficile » et les retrouvailles avec l'Autre, son amie, quelquefois bousculées, quelquefois tendres, mais toujours, teintées d'écoute, de compréhension, d'attention, de considération. Une mise en scène ingénieuse, simple avec un seul décor qui exprime autant ce qu'elle vit à l'intérieur du foyer qu'à l'extérieur : un banc pour se confier et autour duquel tout tourne. Même au sens propre! Et puis il y a la barrière, la protection, sa conscience, la danseuse exprime ce que « Elle » ne peut plus dire. Finalement l'amitié qui se passe entre les 2 filles vont réussir à sortir la victime de son isolement et de son silence. Elle va enfin accepter de parler. Parler pour ne plus subir, parler pour se libérer, parler pour ne plus que ça recommence. Parler pour que d'autres, aussi, parlent. Sujet émouvant et difficile tant on a du mal à comprendre qu'autant de violence s'immisce dans bien trop de familles, même dans le cercle familial censé être le plus puissant et direct (parent/enfant). Violence physique, morale, psychologique, dénoncées pour expliquer le devoir de vigilance, où qu'on se trouve, et inviter à ne pas s'enfermer dans le silence. Faire confiance. A partir de 12 ans.



Avignon 2025

•Off2025• "La Peau des autres" Quand il y a domination, il y a des droits. Mais il y a aussi des devoirs, comme celui de dire...



Surla colline, derrière chez elle, "Elle" sort le chien. Sur la colline derrière chez elle, Elle attend "l'Autre". Depuis quelques jours Elle n'est plus seule. Depuis quelques jours, l'Autre revient la voir. Elle aime bien l'Autre. Elles parlent, rient. Elle oublie. Un peu, et parle de chez elle, de

son père. Elle se sent **l'éutre**uselà**Act**re voudrait l'aider à ne plus vivre chez Elle. Ce père. Mais Elle ne peut pas faire autrement.

"LaPeau des autres", c'est "une histoire de non-dits, de silences. C'est une histoire pudique (...) deles maux résonnent doublement! Difficile, s'il en est, d'apporter une réponse. Le processus créatif réserve et de peur (...). Rien ne peut déranger l'animal blessé de peur qu'il ne s'enfuie", commente opère inévitablement, dans un sens ou dans l'autre. Et tant mieux. Les deux comédiennes, Colomba Lauriane Goyet, comédienne, autrice et pédagogue, lauréate l'an dernier, entre autres, de l'Aide nationale Artcena à la création d'écritures dramatiques avec le texte de la présente pièce.

Le parcours de Lauriane Goyet est impressionnant et multiple, en particulier dans l'écriture et la mise en scène, mais également, avec sa compagnie, dans sa mission de pédagogue, sa volonté d'établir des dialogues permanents avec le public, des échanges, des rencontres pour questionner le monde et en être le vecteur. "Pour la Compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soi, c'est un moteur de communication, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. Le public ne doit pas être seulement dans la consommation passive, mais curieux et éveillé afin qu'il comprenne que c'est un peu de lui qui se joue aussi sur scène ", souligne-t-elle.



Alors, que se joue-t-il au juste "du spectateur" sur le plateau dans "La Peau des autres" ? Probablement son "engagement" tout intime et émotionnel qui s'opère via "une immersion totale" XXL. Comme un huis clos sensoriel et, ceci, en grande partie, grâce à la scénographie de Delphine Ciavaldini, épurée, sans aucune distraction visuelle, et qui porte le texte intense de façon fort juste. "Elle" est une victime adolescente de violence intrafamiliale. Au début, elle ne parle pas parce qu'elle ne peut pas ! C'est le symptôme du choc post-trauma et de la sidération. Tout est encore intériorisé. Anesthésié. "Quand il est violent avec moi, c'est là que ça fait moins mal. Mais avec ma mère, j'ai la nausée !" La prestation chorégraphiée de Marie Orticoni symbolisant l'hyper vigilance des enfants maltraités transcrit cela de manière bouleversante, toute organique et silencieuse, nous rappelant que le corps n'oublie jamais ce que l'esprit tait !



Les gestes et les postures proposés par la jeune danseuse incarnent avec finesse l'état mental de "Elle", somatique et en vigilance totale, tantôt doux et sensuels, tantôt plus exaltés. La danse devient pulsation interne, comme un battement d'alerte, et fait le lien entre ce qui n'est pas dit et éprouvé. Une extension somatique de la parole qui ne sort pas, dans l'esprit d'une Pina Bausch, d'une Lisbebth Gruwez ou encore du grand chorégraphe israélien Ohar Naharin.

On peut se demander qui a inspiré "l'Autre" dans ce spectacle envahissant d'émotions. Est-ce l'écriture de Lauriane, radicale et poétique à la fois, la danse de Marie déjà évoquée plus haut, les interprétations au jeu de Colomba et de Lucia, exceptionnels sur ce plateau nu et dont les mots et ples maux résonnent doublement! Difficile, s'il en est, d'apporter une réponse. Le processus créatif sopère inévitablement, dans un sens ou dans l'autre. Et tant mieux. Les deux comédiennes, Colomba Giovanni et Lucia Giuntini, portent avec brio le texte de Lauriane Goyet, empreint de silences, de ruptures, de souffles silencieux, mais lourdement chargés. Leur jeu respectif est organique, charnel, très fusionnel et complice, emportant le spectateur comme dans un souffle, jusque sur le plateau. "Elle" va finir par parler un peu plus. L'Autre, l'amie complice, va écouter de manière bienveillante et toute minimaliste, à fleur de peau, de la peau de "Elle", assise sur un banc, en n'attendant sans doute pas Godot... Quoique!

■Brigitte Corrigou

"La Peau des autres"

Création 2025.

Texte et Mise en scène: : Lauriane Goyet.

Avec : Colomba Giovanni, Lucia Giuntini et Marie Orticoni.

Scénographie : Delphine Ciavaldini.

Lumières : Jean-Stéphane Goyet. -Création sonore : Lauriane Goyet. Costumes : Delphine Ciavaldini.



« LA PEAU DES AUTRES ». VIOLENCES SUBIES DE L'ADOLESCENCE



Lebruitduoff.com - 19 juillet 2025

AVIGNON OFF 25. « La peau des autres» - Texte et mise en scène de Lauriane Goyet - au Train Bleu du 5 au 23 Juillet à 13h15 - Durée1h20.

« La peau des autres » est une histoire de violence, d'abord celle que fait subir un père à sa fille puis celle subie à l'adolescence, violence des sentiments ressentis, violence des relations. Chaque centimètre carré de peau parfois hérisséecommelespiquesd'un hérisson ou les dents comme des crocs, prêtes à mordre. « Elle » a une amie, les deux copines sere trouvent sur la colline, l'une entre deux coups et l'autre tentant de persuader sonamiedeparlerdeçaàdes adultes.

Pas de fioriture sur scène, les deux comédiennes Colomba Giovanni et Lucie Giuntini incarnent avec justesse ces deux adolescentesensouffranceouen recherche de ce qui va les construire. Puis en fond de cette relation visible il y la danseuse Marie Orticoni qui elle va esquisser les pensées, les colères et les doutes les plus profonds de cette jeune fille.

« La peau des autres » parlera sûrement davantage à une tranche d'âge plutôt jeune, tant les deux comédiennes et la danseuse collent au plus près de ce que notre mémoire a pu garder de notre adolescence. Mais Lauriane Goyet arrive aussi à toucher les plus âgés en rappelant à chacun tous ces non- dits qu'on ne voit pas ou qu'on tente de ne pas voir, parfois par peur, parfois par lâcheté. Un

théâtre qu'on aurait aimé peut-être avec plus de violence, qui est parfois un peu contenue ici. Marie Orticoni pouvait aller plus loin dans une performance continue du jeu des deux comédiennes, et offrir donc au spectateur un moment plus intense. A découvrir au Train bleu ou ailleurs.

Pierre Salles

THÉÂTRE

Festival Off d'Avignon 2025 : nos 22 pièces préférées à voir sur scène à partir de la rentrée "Télérama"

En septembre, les pièces repérées à Avignon démarrent leur tournée dans toute la France. Pour s'y repérer, voici une sélection des spectacles aimés par "Télérama" et à réserver dès que possible

"La Peau des autres", de Lauriane Goyet



Colomba Giovanni, Lucie Giuntini et Marie Orticoni, Acrobatica Machina

Trois jeunes femmes sur scène : deux amies et une troisième dont la présence est fantomatique. Elle symbolise un corps en errance, en souffrance. Celui du personnage qu'incarne brillamment Lucie Giuntini, adolescente traversée par de multiples questionnements, comme beaucoup à cet âge, et surtout par une détresse que son amie, jouée par Colomba Giovanni, repère et tente de soigner. Entre elles deux s'invitent tendresse et frustration, amour et colère, que marque ainsi la danseuse Marie Orticoni, sans paroles, juste avec son corps. Car de silence il est surtout question dans ce spectacle signé de l'autrice-metteuse en scène corse Lauriane Goyet. Finement écrite et interprétée, la pièce émeut, subjugue, bouleverse. Les émotions y sont à vif. On s'y laisse saisir, gagner par une intensité que seul le spectacle vivant permet.

Les 13 et 14 février 2026, Théâtre Dunois, Paris.



La Compagnie Acrobatica Machina est une compagnie conventionnée par la Collectivité de Corse et la Commune de Belgodere. La compagnie a de nombreux partenaires tels que l'Aria, La Fabrique de Théâtre de Bastia - Site Européen de création, le Théâtre de Bastia, Anima Centre Culturel, U Svegliu Calvese. La Compagnie a été conventionnée pendant cinq ans par la Communauté de Communes de l'Ile-Rousse Balagne afin de développer des projets d'éducation artistique en milieu scolaire. La Compagnie Acrobatica Machina travaille à la création

d'oeuvres contemporaines, questionnant le monde d'aujourd'hui à travers des créations : Tout public / Jeune adulte / Jeune public

Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, une rencontre. Aller à la rencontre de chacun et se faire le vecteur de questionnements sur le monde actuel.

La Compagnie Acrobatica Machina

aétécréée par LaurianeGoyeten 2011 à Belgodere.

Compagnie de théâtre polymorphe, elle nourrit ses créations par des rencontres et collaborations avec des plasticiens, circassiens, danseurs, musiciens. Une structure vrombissante aux multiples membres, qui mettent en mouvement le corps créatifs de la machine. Création, formation, recherche, écriture, à la recherche du langage de l'être.

OEUVRER À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET À L'ÉGALITÉ DES CHANCES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET ATELIERS

NOUS ADAPTONS NOS ATELIERS À VOS NÉCESSITÉS ET POSSIBILITÉS

La compagnie propose des interventions en milieu scolaire ou des ateliers qui peuvent se dérouler avant ou après le spectacle. Durée : 1h/classe - À définir pour les ateliers Le but de ces ateliers étant : D'ouvrir le dialogue D'échanger sur la difficulté de prendre la parole, de se livrer Questionner le silence

<u>Déroulé : Possibilité de créer différents</u> <u>ateliers</u>

- Prise de parole
- Réfléchir ensemble
- Théâtre Écriture

Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soi, c'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose ces rencontres afin que le public ne soit pas seulement dans de la consommation passive, mais éveillé, curieux et concerné. Il est nécessaire que chacun sache que la création lui appartient, que tous nous avons une part de responsabilité dans l'enjeu artistique auquel nous assistons, que c'est un peu de nous tous qui se joue sur scène.



RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu 20226 BELGODERE / Haute-Corse

E-mail: acrobatica.machina@gmail.com
Nous appeler: +33 6 88 23 75 24
http://www.acrobatica-machina.com



BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT

CONTACT :

Emma CROS
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

Tel: 0662087929

Sylvie CHENARD

lastrada.schenard@gmail.com

Tel: 0622213058