

La peau des autres

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRODUCTION
Acrobatica Machina 

Soutiens et partenaires





SOMMAIRE

La Cie / 3

La peau des autres - Thématiques et volonté /4

Projet en milieu scolaire /5

Projet en milieu scolaire - Long terme /6

**Interventions en milieu scolaire liés à
la représentation / 7**

Ateliers /8

Contacts /9

OEUVRER À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET À L'ÉGALITÉ DES CHANCES

NOUS ADAPTONS NOS PROPOSITIONS À VOS NÉCESSITÉS ET POSSIBILITÉS

Pour la compagnie Acrobatica Machina, le spectacle n'est pas une fin en soi, c'est un vecteur, un moteur de communication, de rencontre, d'enrichissement, de tolérance et d'éveil. C'est pourquoi elle propose différents types d'interventions, de projets et de rencontres liés aux thématiques de la création.

Sa volonté étant d'établir un dialogue avec le public, un échange, permettre de questionner le monde actuel.



LA PEAU DES AUTRES - THÉMATIQUES ET VOLONTÉ

QUELQUES CHIFFRES, BEAUCOUP DE FAITS

Selon l'Unicef : « En France près de 3 enfants sur 4 sont régulièrement victimes de violences de la part de leur responsable légal ; un adolescent est tué par acte de violence toutes les 7 minutes ; en France chaque jour plus de 200 enfants subissent des maltraitances de la part de leur entourage ». Il y a eu le confinement et les chiffres ont explosé. Et cette question qui tourne dans ma tête "Comment faire pour être là ? Comment ouvrir un dialogue avec les 18 adolescents des cours de théâtre enfermés chez eux ? ". Continuer à être présente et maintenir le dialogue chaque semaine en visio et les écouter. "La peau des autres" c'est la continuité. Écrire une pièce qui ouvre au dialogue. Tendre une main. Dire qu'on se sent tous seuls mais qu'on peut trouver un autre chemin. Qu'on peut être entendu. Qu'on peut essayer d'entendre. Qu'on peut essayer d'écouter. Et parler.

MES PRÉOCCUPATIONS

Comment rester en lien avec les jeunes, les accompagner, leur permettre de parler, leur dire qu'ils sont notre préoccupation, que nous les reconnaissons. Dans "La peau des autres" je parle des violences familiales. La porte d'entrée du texte n'est pas la dénonciation, mais l'ouverture au dialogue. J'ai écrit ce texte en me disant que cela pourrait être un outil pour arriver à se parler. Un outil pour permettre de sortir des non-dits, des secrets, des prisons. Dire que nous pouvons nous parler et nous écouter. De la même façon que dans la pièce le personnage de l'Autre permet à Elle de se confier sur ce qu'Elle vit. L'Autre montre à Elle qu'il est possible de choisir un autre chemin et que nous ne sommes prisonniers que du silence. C'est un dialogue avec la jeunesse que je tente d'établir avec ce texte. C'est pour cela que j'ai écrit "La peau des autres".

Donner la parole et l'écouter.

AXE DE TRAVAIL

Une des thématiques très importante dans LA PEAU DES AUTRES est l'amitié

Décider d'être ami avec quelqu'un à l'adolescence c'est le début de la révolte face à sa famille et face au monde. C'est faire un choix. Se positionner. C'est le début de la prise de conscience de l'individualisation et de la nécessité de s'affranchir des attentes extérieures. C'est dire « Je suis et Je est possiblement un autre que celui que vous espériez ». L'amitié est salvatrice à l'adolescence. Quelle que soit notre vie familiale, l'amitié est salvatrice.

C'est donc à partir de cette thématique que nous travaillerons.

Nous utiliserons la thématique de l'amitié pour permettre aux élèves de prendre la parole, se livrer.

PROJET EN MILIEU SCOLAIRE -

Chaque projet est à définir avec le Théâtre et l'établissement scolaire

Possibilité de créer différents ateliers

- **Prise de parole**
 - **Réfléchir ensemble**
 - **Théâtre**
 - **Écriture**
- **Créer des échanges afin que chacun se sente en confiance pour prendre la parole**
 - **Travailler à la production « écrite » redéfinie selon le rapport à l'écrit de chacun.**
 - **Écrire de façon anonyme. Seuls les intervenants sauront qui a écrit quoi. Le but étant que chacun se sente libre de livrer ce qu'il a à livrer.**
 - **Mise en voix :**
Soit chacun lit son texte
Soit les élèves tirent au sort les textes qu'ils liront.
- Sachant que 1 mot est une production. Nous n'avons pas d'exigence en terme de quantité.**
- **Mise en corps des différentes productions.**

PROJET EN MILIEU SCOLAIRE - LONG TERME

Chaque projet est à définir avec le Théâtre et l'établissement scolaire

Lié à la programmation de LA PEAU DES AUTRES, la compagnie Acrobatica Machina mène des projets sur le long terme avec des établissements scolaires

EXEMPLE DE PROJETS EN COURS

- **PROJET CREAC (Contrat Régional d'Éducation Artistique et Culturelle) avec 4 classes de Lycée et BTS / 4 classes - 12h par classe + Une restitution du travail**

Nous développons le projet CREAC en lien avec la thématique annuelle du Théâtre.

Ex : Partant de la thématique soulevée par le Théâtre : Construction de l'individu

Une des thématiques très importante dans LA PEAU DES AUTRES est l'amitié

Nous utiliserons la thématique de l'amitié pour permettre aux élèves de prendre la parole.

- **PROJET CAC (La culture et l'Art au collège) 20h d'intervention au sein d'une même classe + Une restitution au Théâtre**

Ex: Les intervenants travailleront sur la thématique de l'amitié. Cette thématique permettra d'ouvrir un champ d'échange plus vaste avec les élèves : il s'agira de questionner comment l'amitié peut nous nourrir, nous aider à nous construire et parfois nous sauver.

L'objectif est de libérer la parole sur la question des violences et de réfléchir collectivement à cette question.

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE LIÉES À LA REPRÉSENTATION

**La compagnie propose des interventions en milieu scolaire ou des ateliers qui peuvent se dérouler avant ou après le spectacle.
Durée : À définir pour les ateliers**

Le but de ces ateliers étant soit :

- **De préparer à la représentation**
- **D'échanger après la représentation**

ATELIERS

La compagnie travaille aussi à la création d'atelier avec des Centres culturels, des théâtres, des lieux de diffusions.

Les ateliers sont mis en place avec les lieux selon leurs volontés et leurs besoins, toujours en lien avec les thématiques du spectacle:

- **Théâtre**
- **Écriture**
- **Prise de parole**



Acrobatica Machina

LAURIANE GOYET

**RD71, Poghjolu - E Ville Di Parasu
20226 BELGODERE / Haute-Corse**

E-mail : acrobatica.machina@gmail.com

Nous appeler : +33 6 88 23 75 24

<http://www.acrobatica-machina.com>