



LA FLÈCHE  
théâtre

# LES BEAUX

DE LÉONORE CONFINO

## BUREAU DE PRESSE

CATHERINE GUIZARD : 06 60 43 21 13

[LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM](mailto:LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM) / [LASTRADAETCOMPAGNIES.COM](http://LASTRADAETCOMPAGNIES.COM)



# LES BEAUX

## AUTRICE

Léonore Confino

## JEU

Yasmin Van Deventer et  
Cédric Welsch

## MISE EN SCÈNE

Anne Coutureau

## COSTUMES

Mathilde Chollot

## MAQUILLAGE ET COIFFURES

Claire Jourda Devaux

## GÉNÉRALES DE PRESSE

05.01 à 14h  
1ère le 08.01 à 19h

## SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Amandine Voiron et Émile Rigaud

## SON/MUSIQUE

Jean-Noël Yven

## PRODUCTION

Théâtre vivant

## DURÉE

1h15

DU 08.01 AU 12.03 2026  
LES JEUDIS À 19H

## ACCÈS

## THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Comédie dramatique, urbaine et familiale, sur la faillite du rêve matérialiste.**

**Un couple de quadras, façonné par les mirages d'une société malade, voit ses rêves tourner au désastre et sombre dans la guerre conjugale. Leur petite fille, retranchée dans le silence, cristallise la profondeur du malaise. Ce champ de bataille intime, traversé d'un humour mordant, devient le miroir de nos contradictions et dévoile la faillite d'un modèle fondé sur la réussite matérielle.**

---

# NOTE D'INTENTION

*« J'aime ces deux-là, pour leur fragilité, qui jouent les forts, les vrais - les durs et ne sont que deux êtres plongés dans leurs gouffres, qui se font croire qu'ils portent « beau » mais qui sont effondrés intérieurement depuis longtemps.*

*Le moment de rupture est brutal et chaotique mais il laisse respirer l'amour fou qui les lie, malgré tout. Dans ce frottement entre la cruauté et la tendresse, entre la force de nos illusions et la salutaire persistance de nos désirs, se tissent une complexité exigeante et joyeuse. Cette matière dramatique est avant tout une formidable partition pour acteurs. Comme toutes les très bonnes pièces, Les Beaux est un terrain de jeu qui offre un vaste espace d'exploration intérieure et de création. Avec Yasmin Van Deventer et Cédric Welsch, nous l'avons choisie précisément pour cela : parce qu'elle ouvre à la fois un champ d'aventure humaine, de profondeur émotionnelle, mais aussi de fantaisie, d'invention et de liberté.*

*Mon rôle de metteuse en scène est d'accompagner cette traversée avec exigence et précision. Je cherche une incarnation juste, où chaque geste, chaque silence, chaque regard compte. Rien n'est laissé au hasard, mais je m'attache à rester toujours au plus près de la personnalité artistique des comédiens. La répétition devient un espace de liberté, de joie, de doutes, de recherche où l'on peut tomber, se perdre, recommencer. Le théâtre vit de cette intensité partagée : il ne s'agit pas d'illustrer une histoire, mais d'inventer à chaque représentation une rencontre. Rencontre des comédiens avec eux-mêmes, rencontre avec les spectateurs, rencontre avec ces deux êtres démunis qui nous ressemblent tant. »*

**Anne Coutureau**



# LA COMPAGNIE

## THÉÂTRE VIVANT

Entre créations et relectures des classiques français, transmission et recherche, la ligne artistique de Théâtre vivant est fidèle à une esthétique façonnée autour des acteurs-créateurs pour faire jaillir une vie sublimée, au plus proche des préoccupations contemporaines.

---



LA FLÈCHE  
théâtre

# L'ÉQUIPE

## ANNE COUTUREAU

### METTEUSE EN SCÈNE



Anne Coutureau est actrice, metteuse en scène, autrice et directrice artistique de la compagnie qu'elle dirige depuis 2012. Formée par Claude Mathieu, elle a joué et monté une cinquantaine de spectacles dont Naples millionnaire! de De Filippo, Dom Juan de Molière au Théâtre de la Tempête.

Ainsi qu'Andromaque de Racine, actuellement au Théâtre des Gémeaux parisiens. Elle joue dans L'Espèce humaine de Robert Antelme, création de la compagnie en 2021, actuellement en tournée et Le Malade Imaginaire de Molière par Tigran Mekhitarian, actuellement en tournée.

## CÉDRIC WELSCH

### COMÉDIEN



Né à Montreuil, il travaille en tant que soignant aux urgences de Lariboisière pendant dix ans. En 2011 il intègre les Cours Florent.

Il joue dans Intrusion de Frédéric Sonntag en 2014, mis en scène par Laurent Fresnais.

En 2017, il joue dans Mise en boîte d'Inès Anane au Théâtre de Belleville, en 2019 il joue Le 20 NOVEMBRE de Lars Norén au Théâtre la Flèche et en 2023 il part en tournée dans la pièce Les Vivants de Jean-Philippe Daguerre, parallèlement il joue à l'Opéra Bastille en tant que comédien mime dans Carmen.

Depuis sa sortie d'école il tourne aussi régulièrement, dernièrement il joue dans Bâtiment 5 de Ladj Ly et dans Gérald le conquérant de Fabrice Eboué.

Actuellement à l'affiche du Malade imaginaire de Molière, mis en scène par Tigran Mekhitarian, repris au Chêne Noir au Festival d'Avignon 2025.

# L'ÉQUIPE

## YASMIN VAN DEVENTER

### COMÉDIENNE



Originaire de Californie, d'une mère iranienne et d'un père américano-hollandais, Yasmin commence le théâtre à San Francisco au Berkeley Rep Theatre, où elle joue Mrs. Hannigan, Juliette, Pippin, Jocasta, Ariel, Lady M, Elvire...

Formée à l'University of Southern California, puis au Maggie Flanigan Studio à New York, elle travaille aussi avec Larry Moss et Jack Waltzer. À New York, elle joue au théâtre et dans des films indépendants. Installée en France en 2022, elle intègre l'École Périmony pour affiner son jeu en français.

Elle écrit Details my mother left out, sur la vie de sa mère avant et pendant la Révolution iranienne, dont l'adaptation cinématographique est en développement via sa société One Thousand & One Nights Productions LLC.

Yasmin a également étudié la sociologie et la littérature en France, à New York, en Haïti et en Martinique.

## LÉONORE CONFINO

### AUTRICE



Le goût de l'écriture théâtrale naît de ses « boulots d'appoints » et de ses études de cinéma documentaire, nourri par Naomi Wallace, Roland Schimmelpfennig et Hanokh Levin.

Elle écrit Ring, Building, puis Les uns sur les autres et Le Poisson belge. Avec Catherine Schaub, elle crée Parlons d'autre chose et 1300 grammes. Suivent Les Beaux, les projets immersifs Smoke Rings et Like me. En 2023, Le village des sourds est créé puis repris au Rond-Point, ainsi que L'enfant de verre. Plus récemment : L'effet Miroir et Wax Mood.

Lauréate du prix Sony Labou Tansi pour Le poisson belge et Le village des sourds, elle est nommée aux Molières pour Ring, Le poisson belge, Les beaux, Le village des sourds et L'effet miroir.



# EXTRAIT DE TEXTE

**ELLE**

Tu as déjà touché un mort ? Je veux dire, avec tes doigts ?

**LUI**

Jamais.

**ELLE**

Moi non plus.

Et je n'ai jamais eu vraiment faim. Ni soif. Je n'ai jamais cru mourir de froid. Je n'ai jamais tué, dépecé ou plumé un animal pour le manger.

**LUI**

Moi non plus.

**ELLE**

On a pas été préparés à la souffrance.