

LA FLECHE
théâtre

Compagnie Benoît Lepecq

HOMÈRE KEBAB

L-R-23-II17 / PLATESV4R-2021-0052 // L-R-23-II54 // Photo © Emmanuel Saint-Lager

**Du 7 janvier
au 11 mars 2026
Les mercredis à 19h**

Texte & Mise en Scène
Benoît Lepecq

Avec
Melki Izzouzi

01 40 09 70 40
info@theatrelafleche.fr

77 rue de Charonne. 75011 Paris
Métros Charonne, Ledru-Rollin, Faidherbe-Chaligny

SCANNEZ CE CODE
POUR TROUVER
UNE DATE ET RÉSERVER
VOTRE PLACE



theatrelafleche.fr

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD
La strada et Cies
lastrada.cguizard@gmail.com
Tél : 06.60.43.21.13

compagnie
**BENOIT
LEPECQ**

HOMERE KEBAB

de Benoît Lepecq

**Tous les mercredis, du 7 janvier au 11 mars 2026,
à 19h00**

Théâtre La Flèche, 77 rue de Charonne Paris 11^{ème}

Générales de presse :

Le lundi 5 janvier 2026 à 16h00

Le mercredi 7 janvier 2026 à 19h00
au Théâtre La Flèche

Mise en scène : Benoît Lepecq

Interprétation : Melki Izzouzi

Lumières et son : Jean-Charles Levesque

Collaboration artistique : Corinne François-Denève

Photos : Emmanuel de Saint Leger

Durée : 1h15

Texte édité à L'Harmattan

LA PIECE

Une nuit, à Calais. Un migrant entre chez un marchand de kebabs, du nom d'Homère. On apprend qu'il vient d'Algérie et qu'il a traversé la Méditerranée. A la différence d'Ulysse à Ithaque, Rida ne reviendra jamais à Alger : il veut passer en Angleterre. Homère l'écoute avec bienveillance, il raconte son épopée.

NOTE D'INTENTION

du metteur en scène

Homère kebab est le monologue d'un migrant à Calais. Rida, c'est Ulysse, comme tous les migrants le sont en puissance. Homère, c'est le kébabier, un marchand à qui le héros parle, tout comme on peut imaginer Ulysse parler à l'aède.

Le spectacle oscille entre un temps mythique et notre contemporanéité.

L'espace du plateau sera rendu à une épure : un tabouret, des néons, un sac Lidl.

Les éclairages et le son feront figurer le personnage tour à tour en Algérie, à Calais, sur une zone de fret éclairée aux néons, dans le kebab...

Melki Izzouzi incarnera ce héros au destin épique.

Rida est candidat à l'exil comme Antigone à sa propre mort.

Rida a enfreint les lois de la cité.

C'est un ancien footballeur algérien.

Il était avant-centre dans l'équipe des Fennecs.

La tragédie de sa situation est démentie par son humour et son optimisme (rien n'est plus dérisoire que le tragique).

Homère kebab n'est pas une pièce politique.

C'est un conte philosophique, qui parle d'un homme pris dans les affres d'une histoire qui le dépasse. C'est une réflexion sur la condition humaine, sans militantisme, sans manichéisme, sans pathos.

A travers le regard de Rida, se pose la question de l'exténuation de la sensibilité et de l'empathie dans l'Occident contemporain. Qui regardons-nous quand nous voyons les migrants dans notre écran de télévision ?

Comment tendre la main, le cœur sec ?

NOTE DE L'AUTEUR

En écrivant *Homère kebab*, je souhaitais fondre les caractéristiques mythologiques empruntées à Ulysse avec l'image la plus invisibilisée qui soit d'un migrant. La décennie noire à Alger fournirait une toile de fond politique à son exil. Je voulais dire la détresse des hommes forcés à fuir leur pays d'origine et la fin de non-recevoir de l'hospitalité occidentale. Et puis, au-dessus de tout ça, figurer le fatum grec lorsqu'on enfreint les lois de la cité (appliquées à nos sociétés sans autre dieux que le profit). Je réservais mon admiration pour Aziz Chouaki et Sotigui Kouyaté; l'un, dramaturge algérois à la langue torrentielle et acerbe ; l'autre, burkinabé, griot, et dépositaire d'une mémoire ancestrale.



BENOIT LEPECQ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Benoît Lepecq est acteur, dramaturge, enseignant en art dramatique et metteur en scène. Il a été formé à l'école Florent (Classe libre), à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre, il a travaillé sous la direction de Pierre Tabard, Geneviève Rosset, Jean-Pierre Vincent, Jean-Pierre Miquel, Michel Bernardy, Daniel Mesguich,

Catherine Hiegel, Aurélien Recoing, Eloi Recoing, Mario Gonzalez, Sotigui Kouyaté... Au cinéma, il a tourné sous la direction d'Andrzej Zulawski, Georges Lautner, Serge Moati, Jacques Rozier... Il a reçu trois fois l'aide à la création du ministère de la culture en tant que dramaturge. Il est le directeur artistique de la Compagnie Benoît Lepecq (www.benoitlepecq.com), avec laquelle il a notamment créé, depuis 2008, ces pièces dont il est l'auteur et le metteur en scène : *La Trilogie du Fou*, *Le Procès de Charlotte Corday*, *Lamenti* (Unica Zürn-Hans Bellmer), *Von Jung ou le double d'Edgar Poe*, *Exposition*, *Armande et la rumeur ou Molière et la calomnie*, *Les liaisons dangereuses* (d'après Laclos). Il a été, de 2012 à 2014, directeur adjoint du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon (chargé du Pôle Théâtre), puis responsable du département théâtre au Conservatoire à Rayonnement Communal de Dunkerque. Il est depuis 2020 professeur d'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Parallèlement à ses activités de directeur de troupe, Benoît Lepecq anime depuis 2017 des conférences théâtralisées à l'Université permanente de Paris. Deux axes émergent de son engagement artistique : la recherche et la création. C'est dans cet esprit de convivialité et de partage que Benoît Lepecq célèbre l'alliance du verbe et de la présence vivante.



MELKI IZZOUI

INTERPRETATION

Melki Izzouzi a 33 ans. Il est acteur, chanteur et doubleur. Il a été formé au CRR de Lille (DNOP art dramatique, Cycle 2 chant lyrique). Melki a travaillé dans les comédies musicales West Side Story, à l'Opéra National du Rhin, et dans Better Together, par la Cie BIG DRAMA de Toulon. Au théâtre, il a joué le rôle de Jean dans Mademoiselle Julie, sous la direction de Jean-Marc Chotteau au Théâtre

La Virgule de Tourcoing ; le rôle de Giovanni dans Dommage qu'elle soit une putain, de John Ford, mise en scène d'Emily Ferrando, par la Cie Andronicus d'Amiens ; le rôle de Nourr, dans Des ombres et des armes, de et mis en scène par Yann Reuzeau, au Théâtre de la Manufacture des Abbesses. Avec le collectif Laformule et l'Association Les Aliennes, Melki a également travaillé sur les problématiques du harcèlement moral, sexiste et raciste au travail dans le cadre du Théâtre Forum. Depuis 2023, il travaille en tant que doubleur, notamment au Studio Capitale.

CORINNE FRANCOIS-DENEVE:

COLLABORATION ARTISTIQUE

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de lettres, Corinne François-Denève est professeure de littérature du vingtième siècle à l'université Dijon-Bourgogne. Spécialisée en études théâtrales et actorales, elle traduit du suédois et du norvégien les « invisibles » du patrimoine scandinave du XIXe siècle.

Elle est également présidente de la Compagnie Benoît Lepecq, et de la Compagnie Freya et ses chattes. Membre du syndicat professionnel de la critique, elle a écrit deux pièces de théâtre : Scènes de la vie théâtrale (L'Harmattan, 2014), et Atlantide 14 (C'est-à-dire éditions, 2015), jouées au Festival d'Avignon et à Paris, dans des mises en scène de Benoît Lepecq. Avec Benoît Lepecq, elle a co-écrit les Femmes Goldoni, jouée à La Folie Théâtre (2025-2026).



LA COMPAGNIE

BENOIT LEPECQ

La compagnie a été créée en 2008 et Benoît Lepecq, son directeur artistique, concilie les fonctions d'acteur, d'auteur et de metteur en scène. Lors de son compagnonnage avec Culture Frac, il a bénéficié de l'aide à la création du ministère de la culture pour *Le langage des oiseaux* (1991), *Forêt dans l'œil* (1992) et *Le venin* (1995). En 1996, une tournée au Mali (parrainée par la Fondation Hachette), lui offre la possibilité d'adapter Molière aux réalités africaines. Avec la création de sa propre compagnie, Benoît Lepecq débute un cycle de solos théâtraux joués à la Maison de la Poésie de St Quentin en Yvelines (*Une saison en enfer*, Arthur Rimbaud, 2004-2005, *La légende du grand inquisiteur*, Féodor Dostoievski, 2009), qui se clôt avec *La trilogie du Fou* dont il est l'auteur et qui publiée aux éditions de l'Amandier. Dès 2012, rejoint par Corinne François-Denève (la présidente de sa compagnie), il représente *Scènes de la vie théâtrale*, dont elle est l'autrice, au Festival d'Avignon OFF 2013, et *La comédienne*, d'Anne-Charlotte Leffler, dont elle est la traductrice, créée au Théâtre des Carmes et reprise au Théâtre des 3 Soleils, lors du festival d'Avignon 2014, avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Depuis 2014, un cycle d'autrices scandinaves invisibilisées sous Ibsen et Strindberg se prolonge à travers l'activité de la Compagnie (*Sauvé*, *Alfhild Agrell* ; *L'ensorcelée*, *Victoria Benedictsson*...). Ces pièces sont éditées à L'Avant-Scène Théâtre et aux Classiques Garnier. Les pièces de Benoît Lepecq (*Le procès de Charlotte Corday*, jouée au Théâtre de l'Épée de Bois en 2013, et *Lamenti : Unica Zürn-Hans Bellmer*, à la Maison de la Poésie de St Quentin en Yvelines en 2015) sont publiées aux éditions de l'Amandier. En 2015, *Atlantide 14*, de Corinne François-Denève est créée au théâtre de Ménilmontant; *Von Jung ou le double d'Edgar Poe*, en 2016, au théâtre de l'Épée de Bois. Plus récemment, la compagnie a monté *Les liaisons dangereuses* (d'après Laclos, adapté par Benoît Lepecq, 2023-2024), *Causerie avec Laclos*, de Benoît Lepecq (2023) *La vengeance d'une femme* (d'après Barbey d'Aurevilly, 2025) – toutes trois créées au Théâtre de l'Épée de Bois –, et *Les femmes Goldoni*, de Benoît Lepecq et Corinne François-Denève (*A La Folie Théâtre*, 2025-2026). La compagnie Benoît Lepecq, associée à la compagnie Freya et ses chattes, donne régulièrement des conférences à l'Université Permanente de Paris.



CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD
La strada et Cies

lastrada.cguizard@gmail.com

Tél : 06.60.43.21.13

www.benoitlepecq.com